

# ИЗ ЗАОЗЕРСКИХ БОТАЛОВЫХ

Элина КОЛОТИЛОВА

Алексей Владимирович Баталов... Кумир нескольких поколений советских людей. Появившись на экране в 1954 году в роли Алёши Журбина в фильме «Большая семья», он сразу завоевал симпатии и популярность зрителей.



Алексей Баталов родился в актёрской семье: его мать, Нина Ольшевская, была театральной актрисой, отец, Владимир Баталов (Аталов), – известный режиссёр и актёр. Дядя, Николай Баталов, снимался в первых советских фильмах, тётя, Ольга Андровская, была ученицей В.И. Немировича-Данченко и блистала в Московском Художественном театре. Семья Баталовых даже жила во дворе этого театра, и ранние годы Алексея прошли среди декораций и реквизита. Когда мальчику исполнилось пять лет, его родители разошлись, и мать вышла замуж за писателя Виктора Ардова – автора сценария фильма «Светлый путь».

К актёрской среде прибавилась ли-

тературная: в доме часто появлялись известные писатели – Б. Пастернак, О. Мандельштам, М. Зощенко, М. Булгаков. Анна Ахматова стала близкой подругой матери и, бывая в Москве, подолгу жила у них, в комнате Алёши, так что он даже считал её своей бабушкой. Казалось бы, потомственный московский интеллигент...

Но корни Алексея Баталова уходят в российскую глубинку. Предками знаменитого актёра были крестьяне, испокон веков пахавшие не очень щедрую землю среднерусской равнины. Династия артистов Баталовых происходит из всеми забытой деревни Костенево Заозерской волости Угличского уезда Ярославской губернии. Предок Алексея Владимировича, Максим Андреевич Боталов (именно

Алексей Баталов.  
Кадр из к/ф  
«Дама с собачкой».

такая фамилия была у основателя актёрской династии), был бурмистром (управляющим) имения господ Салтыковых в Заозерье ещё при крепостном праве. В воспоминаниях односельчан он остался человеком довольно суровым и жёстким. В книге Михаила Миролубова «Летопись села Заозерья» ему, единственному из всех управляющих, посвящено несколько строчек, которые и отражают его достаточно крутой характер: «Кстати, на камне у ворот господского дома постоянно сидел и бурмистр

– Максим Андреевич Боталов. Он зорко следил за Салтыковскими крестьянами и замеченных в чём-либо отправлял в контору и делал там должное внушение».

По всей видимости, управляющий был человеком умным и, во всяком случае, грамотным, потому что среди конторских дел было ведение посемейных и рекрутских списков, списков земель и доходных статей, сбор оброков, взыскание недоимок и расправа с недоимщиками, штрафы и наказания, набор рекрутов и т.д. Со всем этим Максим Андреевич справлялся успешно, был человеком в сельском обществе уважаемым. С уважением относились односельчане и к его потомкам. Во всяком случае, один из них, Сергей Иванович Боталов, уже после отмены крепостного права, с 1876 по 1878 год, был волостным старшиной Заозерской волости.

Но уже его внук, Пётр Владимирович, решил прервать крестьянскую ветвь Боталовых и подался в Москву на заработки. Для выходцев из Ярославской губернии там был практически один путь – в трактир-



Нина  
Ольшевская.

Ольга  
Андровская.



Николай  
Боталов. Кадр  
из фильма  
«Путёвка в  
жизнь». 1931 г.

Владимир  
Боталов. Кадр  
из фильма  
«Ночь в  
сентябре». 1939 г.

ные полове. Издавна ярославцы, а тем более угличане, прославились на этом поприще. Не стал исключением и Пётр Владимирович. Он устроился в ресторан «У Марьяныча», который помещался в подвалах Верхних торговых рядов (ГУМа). Проявив, видимо, недюжинный талант и смекалку, впоследствии Пётр стал совладельцем этого заведения.

Тогда же он решил изменить свою фамилию на более благозвучную. Дело в том, что «боталом» в деревнях называли колокольчик, который подвязывали коровам на шею. При ходьбе он всегда позвякивал, не давая животному потеряться. В местных же диалектах «боталами» ещё называли людей, которые слишком много говорят.

При изменении буквы «о» на «а» фамилия зазвучала не в пример аристократичней. Неслучайно, по воспоминаниям Алексея Владимировича, его дядя, Николай Петрович Баталов, знаменитый советский актёр театра и кино, говорил, что «пошёл... род от Баталини – был такой итальянский цирюльник при дворе Екатерины II. Но во МХАТе и не такое придумают».

Так или иначе, став достаточно состоятельным, Пётр Владимирович постарался дать своим сыновьям – Николаю (род. 06.12.1899) и Владимиру (род. 19.09.1902) – хорошее образование, мечтая видеть их достойными, обеспеченными людьми. Но оба брата были влюблены в театр и, закончив школу-студию при МХАТе, стали актёрами этой прославленной труппы.

Правда, Владимир очень быстро предпочёл актёрской карьере режиссёрскую и уже в 1923 году стал режиссёром Большого театра СССР, в 1929-м – режиссёром радиотеатра, а в 1940-м даже снял художественный фильм «Бабы», правда, широкой известностью не пользовавшийся. Но вплоть до 1956 года Баталов продолжал числиться в труппе МХАТа, не порывая связи со своим первым коллективом.

Гораздо больший успех – и театральный, и кинематографический –

Кадр из фильма «Большая семья». 1954 г.



выпал на долю его старшего брата Николая. Он дебютировал в МХАТе ещё в 1916 году, но свои самые крупные роли актёр сыграл в кинематографе. Его первая кинороль – красноармейца Гусева в фильме Якова Протозанова «Аэлита» (1924) – сразу принесла ему заслуженный успех. В фильме, как и в фантастической повести А. Толстого, Гусев принадлежит к немногим реальным фигурам. Он достоверен – и когда залихватски исполняет озорные солдатские частушки, и когда организует восстание марсиан. Хотя, по признанию самого Николая Петровича, вначале он от-

носился к кино настороженно и даже отрицательно: «Я боялся кино... Это что-то такое, чем всерьёз заниматься нельзя». Но именно кино принесло ему и всеобщую славу, и мировую известность. Действительно, раз увидев Н.П. Баталова, надолго запоминаешь его широкую улыбку, его озорные глаза, которые делают неправильное и даже некрасивое лицо прекрасным.

Роль Павла Власова в фильме «Мать» М. Пудовкина (1927) стала для него на долгие годы главной. Эта картина пользовалась огромным успехом у зрителей не только в СССР, но и далеко за его пределами, триумфально пройдя по экранам Европы и Америки. (Почти через 30 лет, в 1955 году, такой же успех в этой роли выпадет и его племяннику Алексею). Николаю Баталову довелось сыграть и одну из главных ролей – коммуниста Сергеева – в первом советском звуковом фильме режиссёра Н. Экка «Путёвка в жизнь», для которой он даже побывал в Болшевской трудовой колонии.

На сцене МХАТа Н. Баталов блистал в роли Фигаро в спектакле «Безумный день, или женитьба Фигаро». Его партнёрами по сцене стали Юрий Завадский (Граф Альмавива) и Ольга Андровская (Сюзанна). Премьера спектакля состоялась в 1925 году, и он шёл без перерыва 10 лет. Женой и товарищем Николая Баталова стала его партнёрша по сцене, прима МХАТа – Ольга Андровская (Шульц). Блистательная актриса, красавица, с невероятным шармом и обаянием (достаточно вспомнить её роль «убитой горем» вдовы в фильме, снятом по водевилю А.П. Чехова «Медведь»), она до конца своих дней осталась верна памяти мужа. Долгие десятилетия Андровская продолжала выходить на сцену своего любимого театра. Последнюю роль в спектакле «Соло для часов с боем» она сыграла в 70-е годы XX века, когда руководителем МХАТа



Афиша фильма «Летят журавли». Вышел на экраны в 1957 г.

стал О.Н. Ефремов. Будучи смертельно больной (на спектакли её привозили из больницы), она и тогда поражала своей лёгкостью и темпераментом, а зал стоя аплодировал ей в знаменитой сцене чардаша, когда актриса абсолютно по-молодому кокетничала с великими А. Грибовым и М. Пруткиным.

О своём муже актриса всегда отзывалась с большой любовью и уважением. Признанная московская красавица, полунемка, полуфранцуженка, она навсегда полюбила Н. Баталова, не обладавшего ни красотой, ни аристократическим происхождением. Более того, Николай Петрович никогда не стыдился крестьянских корней и всегда сохранял связь со своей малой родиной, неоднократно бывая в Заозерье. В конце 20-х годов он привёз сюда и свою жену. Звёздная пара играла для заозерцев на сцене местного народного дома. До 80-х годов XX века в заозерском музее хранилась афиша этого спектакля.

Умер Николай Баталов очень рано – ему было всего 48 лет. Но актёрскую династию с блеском продолжил его племянник Алексей Баталов. На его фильмах выросло несколько поколений советских людей. Его наиболее известные роли: Сашка Румянцев («Дело Румянцева»), доктор Владимир Устименко («Дорогой мой человек»), господин Гуров («Дама с собачкой»), Голубков («Бег»), доктор Ботвинг («Чисто английское убийство»), князь Трубецкой («Звезда пленительного счастья»). Но особенную славу ему принесли роли Бориса в фильме М. Калатозова «Летят журавли» и слесаря-интеллигента Гоши в мелодраме В. Меньшова «Москва слезам не верит». Оба эти фильма стали лауреатами престижнейших мировых кинопремий: «Летят журавли» получил Золотую пальмовую ветвь в Каннах, а «Москва слезам не верит» в 1980 году стал лучшим иностранным фильмом Американской киноакадемии «Оскар».

А. Баталову удавались роли и аристократов, и интеллигентов, и учёных, и рабочих. Может быть, так убедительно играть простых людей ему как раз и помогли заозерские корни, тем более что Алексею Владимировичу очень хорошо было известно о своём родовом гнезде. В 60-е годы XX века он даже пытался принять участие в реставрации и возрождении храма иконы Казанской Божьей Матери в селе Заозерье. Для этого он неоднократно писал письма и в Министерство культуры СССР, и в Ярославский обком КПСС. Но даже имени всемирно известного артиста было недостаточно для того,

чтобы реставрировать «культовое сооружение» – ко всему, что связано с религией, в СССР было весьма одноозное отношение.

Впоследствии А. Баталов практически прервал общение с земляками своих предков. Сам же Алексей Владимирович до сих пор преподаёт во Всероссийском государственном университете кинематографии им. С.А. Герасимова. Он много лет не снимается, потому что уверен, что уходить надо вовремя, на пике карьеры. У него это получилось – уйти из профессии красиво, оставив память о себе в замечательных ролях. Его дочь Мария прикована к инва-

лидной коляске, но это не помешало ей стать призёром московского кинофестиваля за сценарий к фильму «Дом на Английской набережной». Она уже вряд ли что-либо слышала о своём предке М.А. Боталове и о далёком селе Заозерье – родине знаменитой актёрской династии. •



Кадр из фильма «Москва слезам не верит». 1980 г.

Алексей Владимирович Баталов.