

ДОМ ДЛЯ НАСЛАЖДАЮЩИХСЯ И ПРОСВЕЩЁННЫХ

Ольга ГРЖИБОВСКАЯ

«В наш с вами Музей изящных искусств после станут приходить все труждающиеся и обременённые всяческими заботами, и здесь найдёт из них каждый и внутреннее успокоение, и поучение, неизменно изливаемое произведениями науки и искусств. Тут не будет ни правых, ни левых, там будут только наслаждающиеся и просвещённые», – так писал Иван Цветаев, основатель музея в Москве, который сегодня мы знаем как Пушкинский. Согласитесь, мудрые слова, и их в полной мере можно отнести и к Рыбинскому государственному историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику. В октябре он празднует 105-летие.



*Ольга ГРЖИБОВСКАЯ
родилась в 1982 году
в Рыбинске. В 2006 г. окончила
факультет русской филологии
и культуры Ярославского
педуниверситета
им. К.Д. Ушинского, магистр
филологического образования.
Работает в газете «Рыбинские
известия» корреспондентом.
Публиковалась в региональных
и московских журналах.*

Картинная
галерея
Рыбинского
художественно-
исторического
музея. 1920 г.
Фото
М.А. Шворина.



А.З. Теляковский.
Интерьер дома
в Отрадном. 1863 г.

А.З. Теляковский.
Волга напротив
Отрадного. 1863 г.



Альбом
семьи
Теляковских.
1863 г.

Правда, «празднует» – слово, не совсем подходящее. Торжества, громкие открытия, разрезание ленточек, фанфары – ничего этого не будет. Дата хоть и солидная, но «не очень круглая», подушутя говорят в музее. Свой юбилей они, а вместе с ними и вся культурная общественность Рыбинска встретит «в рабочем режиме». Впрочем, всякое посещение музейных залов – по-своему праздник, оставляющий много эмоций и поводов для размышлений.

ВЕХИ ДАЛЬНИЕ МУЗЕЯ

Сегодня невозможно представить город без музея. Говорим «Рыбинск», и воображение тут же рисует волжскую панораму с великолепным сказочным теремом на берегу. Новая хлебная биржа, историко-архитектурный музей, блестящее купеческое наследие, загадка для туристов, наша гордость, культурный бренд. История его началась в 1910 году, когда

рыбинское отделение Ярославского естественно-научного общества приняло решение о том, что в бойком торговом городе обязательно должен быть свой музей. А уже 17 октября того же года был организован первый публичный показ экспозиции. В основу её была положена естественно-научная коллекция, экспонаты археологии и палеонтологии. (К слову, и сейчас экспозиция «Археология», недавно обновлённая и дополненная, остаётся одной из самых любимых для горожан). Тогда все плоды просвещения располагались в здании Рыбинского коммерческого училища (ныне – авиационный колледж).

1918 год – значимая веха в культурной жизни Рыбинска, как ни парадоксально это звучит. Сейчас события тех лет вряд ли кто осмелится оценивать однозначно. Смелый модернистский путь, идеи свободы, равенства, братства, рождение новой страны. Младенец появляется на свет в крови и муках. Волна красного террора докатывается и до провинции, в Ярославле жестоко подавляется белогвардейское восстание, большая часть города обращается в руины, тысячи жителей убиты под обстрелами. В Рыбинске чудовищных жертв удаётся избежать – замысел повстанцев был рано раскрыт. Но, так или иначе, крушение старого мира чувствуется повсюду, дворянские гнезда разорены, имущество «буржуев» национализировано. В это самое время в городе открывается ещё один музей – художественно-исторический. Основным источником экспонатов становятся художественные ценности окрестных усадеб.

– Наиболее ценная часть нашей художественной коллекции была сформирована именно в этот период, – рассказывает директор музея-заповедника Сергей Черкалин. – Это картинная галерея Мусиных-Пушкиных, портреты дворян Тишининых, в ту же пору в музей попадают вещи из усадеб Пошехонского района, в частности портреты Лихачёвых.

А благодаря связям рыбинцев с хранителями Северной столицы, новый музей пополняется материалами из Государственного музейного фонда и Художественного бюро Петрограда. В начале двадцатых музейщики привозят в Рыбинск внушительную коллекцию фарфора и стекла, шедевры русской живописи – картины Мясоедова и Айвазовского, Маковского и Пимоненко, Френца, Серебряковой и Бродского, произведения западноевропейских художников.

Несколько позже произошло объ-



Кукрыниксы. Железная дорога. Пейзаж. 1934 г.



единение двух рыбинских музеев в один, а коллекция продолжала расти. Важным этапом Сергей Черкалин называет семидесятые годы, когда значительно увеличились экспозиционные площади (теперь музей располагался на Волжской набережной в историческом здании Мучного двора) и был получен статус историко-культурного и художественного музея-заповедника. Девяностые годы запомнятся обретением основного здания – нарядной и просторной Хлебной биржи, открытием двух филиалов – музея Мологского края и дома-музея академика А.А. Ухтомского.

ТАЙНЫ И ОТКРЫТИЯ

Один из главных показателей значимости любого музея – широта и многообразие его коллекций. Фонды, в массе своей скрытые от глаз посетителей, – подводная часть айсберга, выставочный потенциал музея и поле для научного исследования. В этом плане Рыбинскому музею-заповеднику есть чем гордиться: его достояние постоянно растёт.

– Я работаю в музее с 1992 года, в ту пору коллекция насчитывала чуть более 30 тысяч предметов, – вспоминает Сергей Дмитриевич. – На сегодняшний день только предметов основного фонда – более 105 тысяч. А вместе со вспомогательным фондом – порядка 120 тысяч. Например, в девяностые годы существенно пополнилась коллекция археологии. И за счёт находок Рыбинской археологической экспедиции на средневековом памятнике Усть-Шексна, и за счёт того, что обширные материалы были переданы нам Институтом археологии РАН: те раскопки, которые проводились в Ярославской области, в частности на памятниках каменного века – Золоторучье, Алтыново – попали к нам. Это позволило сформировать новую экспозицию по археологии.

Нередко открытия происходят в процессе изучения фондов. Так была обнаружена серия диапозитивов времён Первой мировой войны – фотограф Георгий Сигсон запечатлел на них будни Гроховского полка, ушедшего на фронт из Рыбинска. Надо сказать, что для горожан музей всегда был и остаётся источником краеведческих знаний. Краеведение в нашем городе носит, можно сказать, научный характер, на базе музея проходят конференции регионального значения, и это уже тоже традиция.

А бывает, находятся щедрые дарители.

– Совершенно неожиданно к нам попали материалы, связанные с име-



нем Владимира Теляковского, директора Императорских театров. Фигура знаковая для культуры начала 20 века. Под Рыбинском располагалась его дача, где гостили Шаляпин, художники Головин и Коровин. Недавно нам удалось установить связь с наследницей Владимира Аркадьевича – этой даме 93 года, она живёт в Петербурге, активно пользуется интернетом и переписывается по электронной почте. Она передала нам большой объём фотографий и документов, которые мы использовали при подготовке соответствующей экспозиции – «Художественный мир усадьбы Отрадное».

Прошлый год ознаменовался одним очень важным приобретением для художественной коллекции. Радостью делится директор музея:

– Министерство культуры приобрело для нас одну из ранних работ Николая Соколова (участника Кукурыникова, нашего земляка) – «Железнодорожный разъезд». Работу, написанную ещё в двадцатые годы, характеризует высокий уровень исполнения. Это самая дорогостоящая закупка за последние двадцать лет – стоимость её более трёх миллионов рублей.

Возможность продемонстрировать её широкой публике может представиться в составе новой экспозиции, посвящённой 20 веку. Но об этом чуть позже.

КУЛЬТУРА НА ЭКСПОРТ

В последние несколько лет Рыбинский музей-заповедник активно включается в крупные выставочные проекты российского масштаба. Нам есть, что показать и чем заинтересовать публику – даже искушённую столичную. Искусствоведческую значимость наших коллекций москвичи оценили в ходе ряда выставок, которые прошли в Академии художеств. В частности речь идёт об «Иконах из коллекции Рыбинского музея» и «Романовских письмах».

– Это было необычно, а в чём-то даже уникально для выставочных залов Академии художеств, где искусство иконописи представлено слабо, – пояснил директор музея-заповедника. – Иконописная коллекция у нас весьма своеобразная. Это поздние иконы, в основном 18 века. На первый взгляд может показаться, что по сравнению с коллекцией древнерусской живописи, имеющейся в Ярославле, мы не найдём здесь ничего интересного. Однако в этом и заключается исторический

парадокс: мы оказались счастливыми обладателями редкого слоя, какого нигде в окрестных музеях нет – коллекционирование поздней иконы попросту никто не занимался. Сегодня над изучением коллекции поздней иконы серьёзно работает научный сотрудник Ирина Хохлова, в ходе её изысканий выявляется множество интересных вещей, и мы стараемся развивать эту тему, рассказывать о ней, популяризировать.

Располагая прекрасной картинной галереей, Рыбинский музей-заповедник принимает участие в крупных межмузейных проектах наравне с музеями регионального уровня – из Вологды, Владимира, Костромы, Твери, Ярославля. С гордостью живописного собрания – полотнами Шишкина, Айвазовского, Маковского – смогли познакомиться посетители передвижных выставок серии «Наши любимые художники», которые проводились в городах Центральной России.

ИСКУШЕНИЕ ВЕЛИКИМИ ИМЕНАМИ

Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Гюстав Доре... Даже сейчас, когда выставки этих гениев уже состоялись в Рыбинске, до конца не верится, что провинциальный музей стал на время их проведения центром мирового искусства. И это отнюдь не преувеличение. Можно сказать больше: мы узнали великих мастеров с новой, неизвестной ранее стороны.

А началось всё в 2014 году, который дал старт плодотворному сотрудничеству с московской компанией «Артгит». Это профессионалы в выставочной деятельности, открывающие миру шедевры мирового искусства из частных коллекций.

– Многие выставочные проекты начинают свою работу в богатом Сибирском регионе. Компания «Артгит» экспонировала в Кургане выставку литографий Сальвадора Дали «Священное послание». Директор курганского музея рассказала об этом проекте нам, – говорит Сергей Черкалин. – Первая мысль была: нам не потянуть. Но как выяснилось, условия «Артгит» предлагают весьма привлекательные. Так выставка оказалась в Рыбинске, причём накануне Дня города. Безусловно, она вызвала очень большой интерес и среди горожан, и среди туристов. Мы были первым музеем, расположенным не в областном или республиканском центре, который принял проект в своих стенах.

За месяц «Священное послание» Дали постарались разгадать четыре тысячи человек! Успех принёс свои плоды. Компания «Артгит» оценила зрительскую активность, а вместе с ней – условия экспонирования и

тесные контакты музея с городским Управлением культуры. В результате москвичи предложили провести ещё одну выставку – «Искушение» Пабло Пикассо. Небывалый случай – она была проведена спустя всего несколько месяцев после дебюта в Рыбинске. И вновь это было ошеломительное открытие «другого» Пикассо: его гравюр, полных жажды жизни, выполненных художником на девятом десятке лет.

Третья выставка, представленная «Артгит» в музее-заповеднике, – любимый с детства Гюстав Доре. В Год литературы его иллюстрации к сказкам Перро, к Ветхому и Новому Завету, Сервантесу и Шатобриану стали лучшим подарком для ценителей книги и изобразительного искусства. Более того, именно в Рыбинске состоялась всероссийская премьера этой удивительной выставки. По свидетельству работников музея, она пользовалась заслуженным успехом, ни одного дня с момента её открытия зал не пустовал.

Если говорить о проектах исторической тематики и сотрудничестве с зарубежными коллегами, то особенно отпечаталась в памяти выставка «Июнь 1941. На изломе». Неожиданная, смелая, полемичная, она приехала в Рыбинск из немецкого музея Карлхорст. В чёрно-белых снимках участников войны с советской и германской сторон – отражение трагедии народов, сломанные судьбы простых людей, разделённых линией фронта, но объединённых общим горем, имя которому – Вторая мировая, самая кровопролитная из всех войн 20 века...

ВИРТУАЛЬНОСТЬ СБЛИЖАЕТ

– Мы всегда считали, что крайне важно дать человеку возможность ознакомиться с тем, что у нас есть, – уверен Сергей Черкалин. – Однако в экспозиции всего не показать, хорошим показателем считается, если посетителям представлено десять процентов от имеющегося на хранении. А публикация коллекций в интернете расширяет возможности. Каждый может зайти к нам на сайт и познакомиться с большим объёмом фотографий экспонатов из разных коллекций (художественной, историко-бытовой, археологической).

Разместив этот глобальный массив визуальной информации в Сети, музейщики преследовали ещё одну цель, помимо решения просветительских задач, – провести мониторинг наших с вами предпочтений.

– Тем самым хотели выявить, что пользуется наибольшим спросом, – продолжает Сергей Дмитриевич. – И вот что оказалось: интерес к «человеческой» истории оказался наиболее высоким. Люди просматривают фотографии купцов,

З.Е. Серебрякова.
Автопортрет с дочерью. 1921 г.
Подарен Рыбинскому музею
Обществом поощрения
художеств.



предметов быта прошлых столетий, старые виды города, усадеб.

Стало быть, в будущем музей обязательно приготовит новые выставки, связанные с историей города. Зритель в Рыбинске – главный ориентир и компас для музея.

– В конце концов, наша цель одна – чтобы выставка нравилась людям и была посещаемой, – объясняет суть выставочной политики директор музея-заповедника.

А подогреть интерес к живой истории призваны новые интернет-сервисы. Прежде всего, это актуально для привлечения туристов и молодёжной аудитории, на которую делается особая ставка. К следующему году планируется запустить приложение к мобильным телефонам – гид по музейным коллекциям.

Через интернет скоро будем приобретать и билеты в музей. Сейчас сайт работает в тестовом режиме, однако уже совсем скоро можно будет воспользоваться услугой электронного бронирования.

СТРОЙКА ВЕКА

Есть у музея грандиозный проект, крайне важный для города, региона, а может, и ещё шире. Связан он с реставрацией так называемого старого здания музея – Мучного гостиного двора. Интереснейший комплекс конца XVIII – первой трети XIX века занимает целый

С.Д. Черкалин показывает музей праправнуку императора Александра III Павлу Куликовскому. 2013 г.



Новая экспозиция по археологии.

квартал в самом сердце Рыбинска. При всей своей архиважности тема возвращения из руин памятника регионального значения остаётся крайне болезненной.

– К сожалению, долгое время здание разрушалось, в его ремонт не вкладывались никакие средства, и сегодня оно требует глобальных вложений – более 100 миллионов рублей, – разводит руками Сергей Черкалин. – Такие деньги найти сложно, особенно сейчас, и темпы реставрационных работ замедленные. Но мы надеемся, что в ближайший год первую очередь

здания удастся запустить. А к 2017 году – выполнить весь комплекс реставрационных работ. С введением в эксплуатацию Мучного двора у нас связаны большие планы по развитию музея. Новые площади дадут возможность более динамично откликаться на потребности зрителя как в показе нашей коллекции, так и в организации привозных выставок. Уже разработана концепция использования данных помещений. Планируется разместить там экспозицию, посвящённую истории Рыбинска в 20 веке. Кроме того, наша коллекция постоянно растёт,



Выставка
«Шедевры Гюстава Доре»
в Рыбинском музее.

ВОЛЖСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Всё-таки удивительное место – Ярославский край. Что ни город – то мощный сгусток истории: Ярославль, Ростов, Углич, Переславль-Залесский, Романов-Борисоглебск, Рыбинск... И в каждом из них – музей регионального или даже, как в случае с Ростовом, федерального значения. Рыбинский музей-заповедник – значимое место на культурной карте региона, неповторимая, яркая жемчужина в богатом ожерелье музеев области. Наши предки трудолюбиво выращивали её, питая любовью и знанием, бережно, как заветную ладанку у сердца, хранили в годы смуты и войны, давали ей заблестеть и увлечь своей красотой новые умы. Задача сегодняшних хранителей – принять этот дар, приумножить его и передать следующим поколениям. Чтобы ещё через сто лет музей по-прежнему давал и внутренний покой всем уставшим от суеты, и пищу для размышлений просвещённым, и красоту искусства всем наслаждающимся. •

не хватает площадей для хранения. Мы хотели бы перевести туда библиотеку, фонд редкой книги. Есть и необычные идеи: например, открыть в здании Мучного двора музейное кафе. На мой взгляд, развивать сервисные зоны необходимо, чтобы повысить привлекательность нашего музея.

Остаётся надеяться, что средства на реставрацию Мучного двора областной Департамент культуры будет выделять в должном объёме и своевременно. Время неумолимо, и, увы, оно работает против исторических стен, против нашего наследия.



Рыбинский музей – важная часть моего отрочества. Великолепное собрание его картин и теперь у меня перед глазами. И то, что там было в моём детстве, – тоже: восковые фигуры – вот помещик с чубуком в кресле, вот крестьяне за прялкой, а вот чаёвничают рыбинские купцы... Тогда даже лежал на подиуме бивень мамонта, который у себя на огороде нашёл мой дедушка Александр Соколов.

Пользуясь случаем, хочу вспомнить добрым словом музейного директора шестидесятых годов Л.С. Кримера. Только благодаря его бескорыстным занятиям со мной русской историей я и сумел поступить в МГУ.

Я желаю рыбинскому музею скорее вернуться в прежнее анфиладное помещение, к прежней развеске картин, поскольку сейчас смотреть их чрезвычайно затруднительно. И нынешняя экспозиция в бирже, во всяком случае, экспозиция изобразительного искусства – мало пригодна для обзора.

Всего доброго, друзья!
Ваш Юрий Кублановский.

Рыбинск – красивый и славный город в «Золотом Кольце» богатой древностями Ярославской земли.

Усть-Шексна, Рыбная Слобода, Рыбинск – как бы ни звался город, он всегда был неразрывно связан с Волгой, с путями, проходившими по великой реке, с дарами ею приносимыми.

Если в сегодняшнем индустриальном Рыбинске и есть место, где продолжает жить его прошлое, то это, конечно, Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. По возрасту музей моложе многих его губернских собратьев, не соревнуется с Эрмитажем числом экспонатов, но Рыбинский музей в России знают все!

Знают – потому что каждая «жемчужина» музейного собрания досконально изучена, тщательно и умело отреставрирована и доставляется любителям искусства и истории всеми возможными способами. Множество экспозиций, бурная выставочная жизнь, издательские программы, использование современных информационных технологий делают Рыбинский музей неперенным и заметным участником всех музейных событий в стране.

Музей умеет увлекать самых разных своих посетителей, оставаясь при этом умным, тонким и изысканным собеседником.

Хочется верить, что по прошествии ещё 105-ти лет реальный или виртуальный посетитель Рыбинского музея сможет, как и мы сегодня, совершить путешествие из каменного века в своё «настоящее», поражаясь богатству, красоте и таланту всех, кто жил и живёт в городе на Волге по имени Рыбинск!

Владимир Толстой,
советник президента РФ

