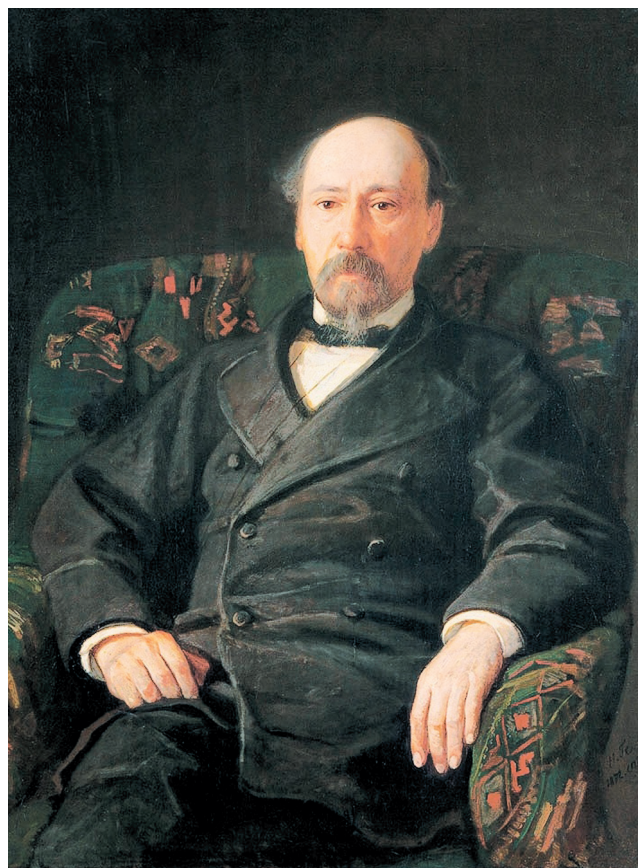
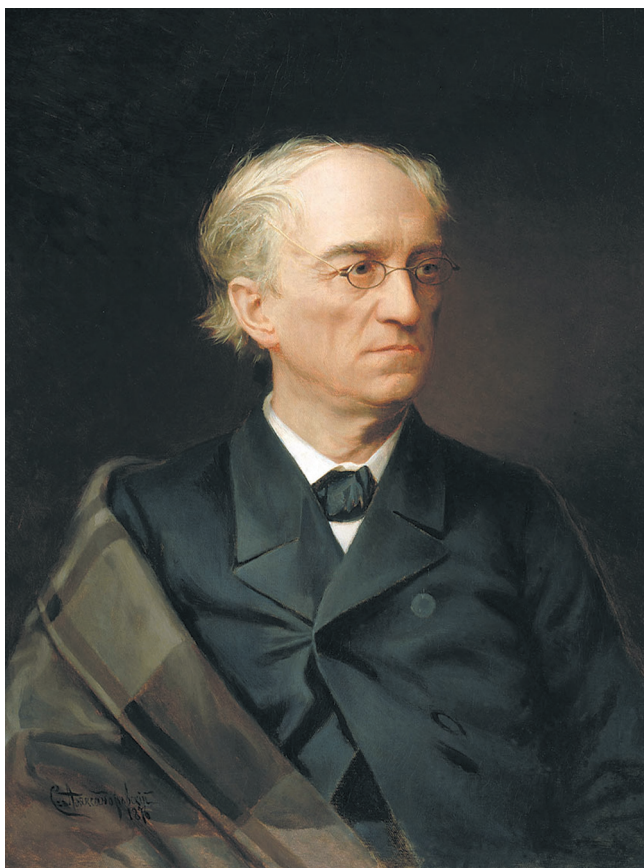


«МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ...»

Песни русских поэтов и Ярославская земля

Евгений РОЗОВ

С Ярославской землёй связано творчество многих знаменитых поэтов-песенников. Их наследие исчисляется сотнями песен, но дело даже не в количестве, а в высоком художественном уровне этих произведений. Очень многие из них давно и всенародно известны. Если можно так выразиться, «полна, полна коробушка» песен, созданных нашими ярославскими поэтами. Их поют и любят доселе, хотя, кажется, и время их кануло в Лету («Это было, было и – прошло...»), и жизнь переменялась – не до старых шлягеров. К примеру, начало поэмы Некрасова «Коробейники», чьё творчество тесно связано с древней ярославской землей, давно стало популярнейшей народной песней. Несколько лет назад мне с друзьями довелось ещё раз побывать в Грешневе и Аббакумцево – родовых ярославских имениях Некрасова, поклониться могиле его матери, постоять в музейных стенах, помнящих поэта, подняться на остатки «Теряевой горки» с её эпическими кругосветными видами...



Евгений РОЗОВ

родился в Угличе в 1961 году. После окончания в 1983 году Ярославского политехнического института живёт в Рыбинске, более двадцати лет работает на ОАО «НПО «Сатурн». Поэт и краевед, автор стихотворных сборников и текста фотоальбома «Рыбинск». Стихи и статьи публиковались в областных и столичных журналах. Подготовил к изданию ряд книг о деятелях рыбинской культуры. Председатель президиума совета Рыбинского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). В 2011 году решением Президиума Центрального совета ВООПИиК Е.С. Розов награждён медалью «За заслуги в сохранении наследия Отечества».

Поэт-философ
Фёдор Иванович
Тютчев.

Классик русской
поэзии Николай
Алексеевич
Некрасов.



Баронесса Амалия Крюденер.
Портрет работы
А. Цебенса,
1865 г.

Ярославский
поэт-демократ
Леонид Трефолев.

Поэт из народа
Иван Суриков.

Лев Толстой, критически относившийся к стихам Некрасова, был прав лишь отчасти. Поэзия в широком смысле, как известно, это не только «чистая» лирика с её утончёнными законами стихосложения. Николай Алексеевич Некрасов обессмертил себя прежде всего благодаря народности своего поэтического дарования. «Я лиру посвятил народу своему» – откровение, сделанное и в буквальном, и в переносном смысле. Народными стали и песни на его стихи. Одной из вершин песенной классики ушедшего века осталось, например, печальное «Меж высоких хлебов затерялся...» (из стихотворения «Похороны») в неподражаемом исполнении Лидии Андреевны Руслановой:

*Меж высоких хлебов затерялся
Небогатое наше село.
Горе горькое по свету шлялось
И на нас невзначай набрело...*

Редко, но можно услышать и сейчас некогда очень популярную «Что ты жадно глядишь на дорогу...». А ведь ещё было множество песен и романсов, музыку которых создали Кюи, Рахманинов, Мусоргский и авторы, оставшиеся неизвестными.

Родившийся в имении Овстуг Брянского уезда Орловской губернии (теперь в Брянской области) дальний потомок посла Дмитрия Донского к Мамаю и старший современник Некрасова великий Фёдор Тютчев, как и его предок, был дипломатом. Девятилетним мальчиком в роковом 1812 году, он, по мнению ряда историков, присутствовал на похоронах своей бабушки в имении Знаменском Мышкинского уезда Ярославской губернии (в прошлом веке эти земли стали частью Угличского района).

Пройдёт много лет, мальчик вырастет, станет богомным чиновником МИДа и одним из самых знаменитых русских поэтов всех времён. Среди множества его стихов, относящихся к вершинам поэтической лирики, есть одно, которое знает каждый. Оно было посвящено баронессе Амалии Крюденер и навеки осталось в истории нашей культуры благодаря романсу «Я встретил Вас, и всё былое...». Увы, автор музыки тоже остался неизвестным.

В историческом центре «серебряного» (по выражению Ошанина) Ярославля, на бывшей Варваринской улице стоит скромный памятник Леониду Трефолеву (1839–1905), поэту-демократу некрасовской школы, переводчику и краеведу, автору стихов «Дубинушка». Родившийся в городе Любиме в семье обедневшего помещика, он в 1856 году окончил ярославскую гимназию, а в следующем уже работал помощником редактора «Ярославских губернских ведомостей». В конце 1850-х в печати появляются его первые поэтические

произведения; незаурядное творческое дарование молодого ярославца становится известным. В семидесятые годы он был желанным автором в редакциях крупнейших российских журналов. Острая сатира на существующий строй и его представителей, обострённый интерес к тяготам русского крестьянства обеспечили неблагонадежность Трефолева в глазах официальной цензуры. Двадцатый век – триумфальная слава его «Дубинушки» в исполнении Фёдора Шаляпина и Бориса Штоколова. Народными стали и «Песня о камаринском мужике», и «Когда я на почте служил ямщиком».

Поэзия «Золотого века» русской литературы была, как известно, в основном дворянской. Едва ли не исключение в плеяде выдающихся поэтов составляли выходцы из среды торговцев Алексей Кольцов и Иван Никитин. Поэтому появлению на её небосклоне крестьянского сына Ивана Захаровича Сурикова, поэта редкого дарования, было подобно чуду. Судьба автора хрестоматийного элегического стиха «Вот моя деревня, вот мой дом родной...», родившегося в Угличском уезде в год гибели Лермонтова, была драматичной. Кажется, даже самой драматичной из всех ярославских самородков. Его долго преследовала нужда. Сын оброчного крестьянина, он в юные годы уехал из деревни к отцу в Москву помогать в мелкой лавочной торговле. Девятнадцати лет Суриков женился на девушке-сироте, пытался работать наборщиком и переписчиком бумаг. Много читал, писал стихи, но, если бы не А.Н. Плещеев, мы вряд ли бы вообще знали о творчестве поэта из крестьян. После публикаций в известных журналах в 1871 году выходит первая книжка стихов, а через несколько лет И.З. Сурикова избирают членом Общества любителей российской словесности. Не дожив до сорока лет, поэт умирает в Москве от туберкулеза. Грустной





была его поэзия. Но исполненные неизменной, чисто «русской» тоски стихи «Что шумишь, качаясь, тонкая рябина...» (в песне – «Что стоишь, качаясь...») и «В степи» («Снег да снег кругом...» – в песне «Степь да степь кругом...») пережили многие времена. И вот что удивительно – часть тоже грустного, немного длинного стихотворения «Вот моя деревня...» стала совсем недавно основой модной мажорной авторской песни Константина Куклина. Сама же тихая родина поэта, деревня Новосёлово, находившаяся в десяти километрах южнее Нового села (уже Большесельского района), исчезла в советские времена, как и тысячи других «неперспективных» селений.

Новый век – новые песни. Особенно стоящее в русской литературе творчество поэтессы Марии Петровых (1908–1979), подруги Ахматовой и Мандельштама (и Ахматова, и Мандельштам посвящали ей свои стихи), известно теперь и по прекрасному задушевному романсу «Не взыщи, мои признанья грубы...», написанному в 1994 году певицей и композитором Еленой Фроловой. Впоследствии этот романс в исполнении Галины Хомчик был использован в одном из клипов в качестве удачного фона к мимолётным, как бы «скользящим» фрагментам о высокой любви Тимирёвой и Колчака из фильма «Адмирал». «Неопороченное дарование» (по выражению Бориса Пастернака), Мария Сергеевна Петровых родилась в Норском посаде под Ярославлем, позднее вошедшем в черту современного областного центра, в семье директора фабрики «Товарищество Норской мануфактуры». В 1930-м окончила литературный факультет МГУ, работала в ряде редакций, занималась переводами с чешского, болгарского, сербского, литовского.

Поэт-переводчик Мария Петровых.

Т. Чулков, М. Петровых, А. Ахматова, О. Мандельштам, 1930-е гг.

М. Сарьян. Портрет Марии Петровых. 1946 г.



Её творчество, как это принято давно говорить, до сих пор по-настоящему недооценено. Действительно, всего каких-то полторы сотни стихов, всего лишь одна маленькая прижизненная книжечка... Но в простых до гениальности строках поэтессы с непростой судьбой есть необычайная, по-своему особая, чарующая лиричность:

*Не взыщи, мои признанья грубы,
Ведь они под стать моей судьбе.
У меня пересыхают губы
От одной лишь мысли о тебе.*

*Воздаю тебе посильной данью –
Жизнью, воплощённую в мольбе,
У меня заходится дыхание
От одной лишь мысли о тебе.*

*Не беда, что сад мой смяли грозы,
Что живу – сама с собой в борьбе,
Но глаза мне застилают слёзы
От одной лишь мысли о тебе...*

1941 г.

О поэте из рыбинских крестьян Алексее Александровиче Суркове, авторе слов «Землянки» и «Песни защитников Москвы», лауреате двух Сталинских премий, почётном гражданине города Рыбинска автору этих строк уже приходилось писать на страницах «Углича Поля». В октябре 2014 года в центральной библиотеке г. Рыбинска состоялась праздничный вечер, посвящённый его 115-летию, в котором приняла участие дочь поэта Наталья Алексеевна.



Огромное песенное наследие оставил нам родившийся в 1912г. в Рыбинске выдающийся поэт Лев Иванович Ошанин. Потомок обедневших дворян, он, как и А.А. Сурков, принадлежал к касте официальных советских литераторов. За долгую жизнь им было создано множество известнейших песен на музыку А. Пахмутовой, А. Новикова, Э. Колмановского, И. Дунаевского, А. Островского, М. Фрадкина – «Дороги», «Пусть всегда будет солнце», «Бирюсинка», «Песня о тревожной молодости», «Ярославия» и, конечно же, «Течет Волга». О творчестве нашего выдающегося земляка, классика советской песни хорошо и ярко рассказал в 2013 году на страницах «Угличе Поля» заместитель директора Рыбинского музея-заповедника, искусствовед С.Н. Овсянников.¹ Добавим только, что превосходные стихотворные строки поэт посвятил Рыбинску и Угличу.



Уроженец Рыбинска, поэт-песенник Лев Ошанин.

Марк Лисянский.

Известная советская поэтесса Маргарита Константиновна Агашина (1924–1999) родилась в деревне Бор Ярославской области в семье врача. С 1951 года до конца жизни жила в Волгограде. С героическим городом связана знаменитая песня на её стихи «Растёт в Волгограде берёзка» из репертуара Людмилы Зыкиной. Старшее поколение помнит и часто звучавшие в 1970–1980-е годы «А где мне взять такую песню», «Что было, то было», «Подари мне платок». Эти лиричнейшие произведения давно вошли в золотой фонд нашей песенной классики. Член Союза писателей СССР с 1949 года, Почёт-

ный гражданин города Волгограда М. Агашина была награждена Орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта».

Родившийся в Одессе выдающийся советский поэт-песенник Марк Лисянский (1913–1993), ветеран Великой Отечественной войны и участник Смоленского сражения, несколько лет прожил в Ярославле. Автор песен «Осенние листья» (музыка Б. Мокроусова) и «Моя Москва» («Я по свету немало хаживал...», музыка И. Дунаевского; с 1995 года – гимн города Москвы), он также написал слова песни, мелодия которой стала позывным сигналом Ярославского областного радио. Называется она «Ярославская сторонка», музыка А. Долуханяна, исполняли когда-то В. Бунчиков и В. Нечаев. Считаю уместным привести здесь её начало, поскольку Ярославль – город и моей юности.

*Берег за лёгкой волною,
Здесь мой причал и приют.
Липы шумят надо мною,
Липы над Волгой цветут.*

*Улица эта знакома,
С этой почти не знаком.
Возле старинного дома
Новый красуется дом.*

*Припев:
Ярославская сторонка,
Ярославская земля.
Я иду дорогой звонкой,
Там, где юность шла моя.
Здесь ждала меня девчонка,
Здесь живёт любовь моя.
Ярославская сторонка,
Ярославская земля...*

Наша краткая антология была бы не полной, если бы мы не вспомнили и Сергея Васильевича Смирнова, чей творческий путь был немалое время связан с Рыбинском. Людям старшего поколения памятна «Песенка пожарного», которую пел в одном из своих спектаклей Аркадий Райкин. Другие песни на его стихи, положенные на музыку выдающимися композиторами, такими, как М. Блантер и Б. Мокроусов, забыты. Время их по разным причинам давно прошло.

...Сейчас поэты-песенники в масштабах большой страны уже практически не востребованы. Зато песни их предшественников, написанные в иные времена, в иные годы – царские ли, советские – можно ещё слышать на встречах старых друзей, а если повезёт, то и по радио, в ретро-передаче для избранных «Встреча с песней»...

ПРИМЕЧАНИЕ

¹С.Н. Овсянников. «Здесь мой причал...». Памяти поэта Льва Ивановича Ошанина. //«Угличе Поле». – № 4 (19) за 1913 г. – С.143–148