

ВЛАДИМИР ТЕЛЯКОВСКИЙ И ЕГО ДРУЗЬЯ В ОТРАДНОМ

Оксана ГОЖАЛИМОВА

Ярославская губерния всегда привлекала жителей столиц своей природой. Холмистая местность, пересекающаяся извилистыми реками, богатыми рыбой, густыми лесами.

С развитием паровой техники – поездов и пароходов – добраться из Петербурга и Москвы сюда стало намного быстрее. И потому многие жители столиц стали здесь приобретать земли для устройства усадеб. В Рыбинском и Романово-Борисоглебском уездах дачники облюбовали левый берег Волги. Он намного круче правого и более живописный. Левобережье быстро осваивалось петербуржцами. На границе Рыбинского и Романово-Борисоглебского уездов располагалось село Воздвиженское и рядом деревня Шашково, где были дачи священнослужителя Спасо-Преображенского собора Рыбинска А.А. Золотарёва, ярославского купца Н.П. Пастухова, усадьба Отрадное военного инженера генерала-лейтенанта А.З. Теляковского.

В октябре 1838 года в Кресто-воздвиженской церкви Аркадий Захарович венчался с Юлией Васильевной Каншиной, дочерью помещика Рязанской губернии, коллежского регистратора Василия Семёновича Каншина. Василий Семёнович был одним из богатейших откупщиков середины XIX века. Брак Аркадия Захаровича и Юлии Васильевны был счастливым, в их семье родилось девять детей. В 1888 году супруги праздновали Золотую свадьбу. Со всей страны в Отрадное съехались гости, чтобы поздравить юбиляров. По этому поводу была выпущена брошюра, с кратким жизнеописанием пары и подробным описанием торжества.¹

Среди гостей был и будущий владелец Отрадного – младший сын Владимир Аркадьевич.

Родился он 26 января 1860 года. Владимир получил прекрасное по тому времени воспитание. В доме отца частыми гостями были художники, музыканты, певцы: композитор П. Чайковский, оперный артист Мариинского театра Ф. Комиссаржевский, художники Бобров, Дьяконов и другие. Многие



художники и артисты гостили летом в имении Отрадном.² Особенно сильно Владимира привлекала музыка: с шестилетнего возраста он играл на рояле. Выбрав военную карьеру, он не оставил свою страсть: будучи офицером Конного полка, в 1885 году он закончил курс по роялю в музыкальной школе Д. Бёма, одновременно занимаясь теорией музыки и композицией у композитора А.К. Лядова. Владимир Аркадьевич хорошо знал композитора и пианиста А.Г. Рубинштейна, а с его братом Н.Г. Рубинштейном, директором Московской консерватории, в 1880-е годы играл и в четыре руки и на двух роялях.

Несмотря увлечение искусством, Владимир, по примеру отца, выбрал военную карьеру. После окончания в 1879 году Пажеского корпуса поступил на службу в лейб-гвардии Конный полк. В 1888 году Теляковский окончил курс Академии Генерального штаба, а в 1897 году получил чин полковника Конной гвардии.

В следующем году судьба делает крутой поворот – полковника назначают руководителем театров! Служба Владимира Аркадьевича



Оксана ГОЖАЛИМОВА

родилась в Рыбинске. Закончила исторический факультет Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Работает заведующей сектором истории экспозиционного отдела Рыбинского музея-заповедника. Соавтор книги «Рыбинск в первых лицах». Автор статей, опубликованных в сборниках научных конференций в Рыбинске, Ярославле, Череповце, Кемерове. Темы исследований: история Рыбинска XIX–XXI веков, история рыбинского купечества.

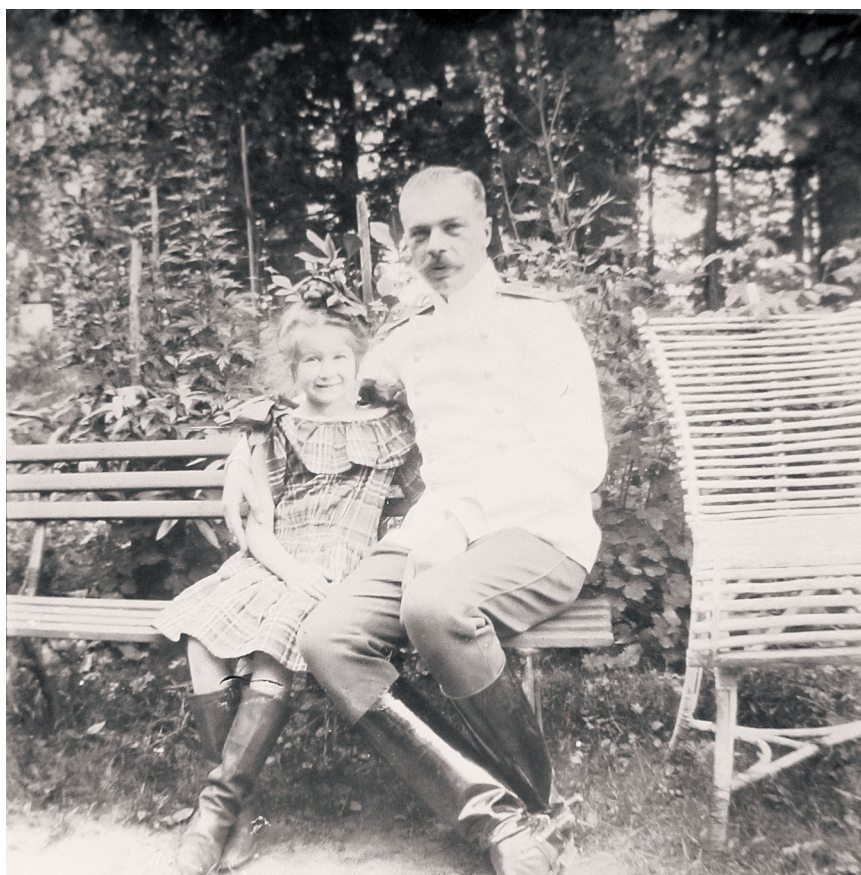
В.А. Теляковский
в костюме боярина
на костюмированном
бале 1903 года
в Зимнем дворце.

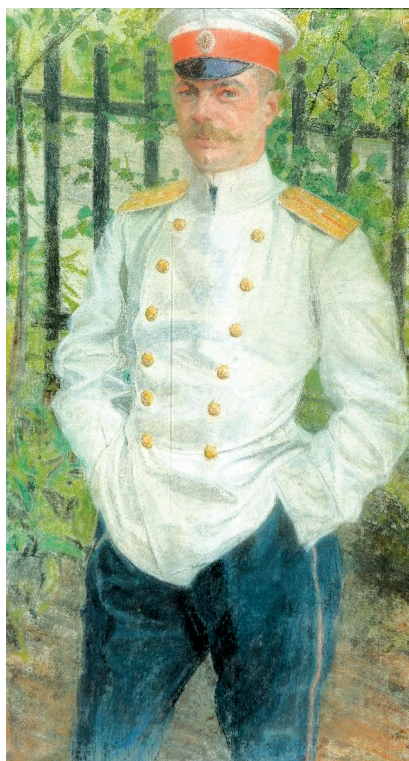


Ф.И. Шаляпин
с младшей дочерью
Теляковского
Ириной
в Отрадном.
На втором плане
гувернантка Ирины
и сопровождающий
Шаляпина.
1901 год.

С.К. Фелейзен
с младшей
сестрой Ириной
Теляковской
в Отрадном.
1905 год.

в императорских театрах началась в мае 1898 года, когда он стал управляющим Московской конторой Дирекции императорских театров – Большого и Малого. Произошло это по рекомендации Министра Двора и бывшего командира лейб-гвардии Конного полка барона В.Б. Фредерикса. Назначение полковника Конной гвардии на такую должность было неожиданным не только для театральной общественности, но и для самого Теляковского. А с 1901 года он состоял уже директором всех





московских и санкт-петербургских императорских театров и оставался им до 6 мая 1917 года.

Верным помощником в столь непростом деле стала супруга Теляковского – Гурли Логиновна. Свадьба состоялась 15 апреля 1890 года. Теляковский женился по большой и страстной любви на вдове с тремя детьми – баронессе Гурли Логиновне Фелейзен, урождённой Миллер. Жена была старше мужа на 10 лет, но, несмотря на разницу в возрасте, в браке родилось трое детей. Через свою жену Владимир Аркадьевич породнился с Михалковыми. Алиса Миллер была замужем за Александром Владимировичем Михалковым, родным братом владельца Петровского Рыбинского уезда, предводителя ярославского губернского дворянства Сергея Владимировича. Двоюродный брат его жены Евгений Карлович Миллер – впоследствии известный лидер белой эмиграции в Париже. А его жена, Наталья Николаевна, урождённая Шипова, в свою очередь, связана родством с А.С. Пушкиным.

Гурли Логиновна Теляковская была удивительной женщиной: широко образованная, не чужда, как и её второй муж, искусству. Она пела, играла на фортепьяно, знала историю. Не признавала никаких мод и одевалась по-своему, рисовала эскизы своих платьев портным. Гурли Логиновна любила заниматься живописью, копированием великих мастеров XV и XVI веков. Любила театр, особенно драматический, глубоко вникала во все тонкости как

К. Коровин
Портрет
Г.А. Теляковской.
1905 г.
Государственный музей
искусств Казахстана
им. А. Кастеева.

А. Головин.
Портрет
С.К. Фелейзен.
1904 г.
Государственный музей
искусств Казахстана
им. А. Кастеева.

постановочного, так и художественного дела.

Первое, что сделал Теляковский на посту директора императорских театров, – стал переманивать талантливых актёров и художников из частных театральных заведений. Так, в его окружении появились Ф.И. Шаляпин, А.Я. Головин, К.А. Коровин.

В 1898 году Владимир Аркадьевич знакомится с Александром Яковле-

Теляковский был дружески привязан к Шаляпину, гордился им, спасал из затруднительных положений, в которые попадал в театре артист, имеющий вспыльчивый характер. Он добился для него в 1910 году высокого (для человека, недавно вышедшего из податного сословия) звания Певца Его Величества. В Коровине же Теляковский ценил не только художественное дарование – ум, наблюдательность и чуткая сердечность художника располагали к доверию и откровенности, привлекал его и тонкий юмор собеседника.

Усадебный дом
в Отрадном.
1890-е годы.

В.А. Теляковский.
1900-е годы.



вичем Головиным и предлагает ему должность декоратора Большого театра, а в 1900 году – главного консультанта Мариинского театра.

Весной 1899 года Владимир Аркадьевич познакомился с Константином Алексеевичем Коровиным и после долгих уговоров переманил художника из Русской частной оперы С.И. Мамонтова, где он был декоратором, к себе. Таким же образом он «завладел» и Фёдором



Ивановичем Шаляпиным. В своих «Дневниках» 26 сентября 1899 года он записал: «Шаляпина ждёт большая будущность... Шаляпин – певец не Большого и не Мариинского театров, а певец мировой, если он о себе не возмечтает и будет продолжать развиваться... Я ужасно рад, я чувствую гения!».³ 12 февраля 1900 года Теляковский в «Дневниках» отметил: «Одно появление Коровина, его беседы об искусстве и театрах для меня имели громадное значение – эта польза трудно измеряется на аршины, она открывает известный взгляд на современное искусство, его цели и стремления, словом, даёт то, что может дать только талантливая натура».⁴

В своё имение Отрадное Теляковский приглашал всегда близких по духу людей, в отношениях с которыми были симпатия и доверие. Трое гениев русского искусства начала XX века неоднократно приезжали в Отрадное как вместе, так и по

одиночке. Сохранились документальные свидетельства. Приезжали в середине июля на день Ангела Владимира.

В 1901 году появился портрет В.А. Теляковского кисти Коровина, написанный в Отрадном. Константин Алексеевич приехал в имение поздравить Владимира Андреевича с повышением по службе – назначением на должность директора императорских театров.

В портрете сохранилось впечатление художника от первой встречи с Владимиром Аркадьевичем в 1899 году: «...ко мне приехал очень скромного вида человек, одетый в серую военную тужурку. Он был немножко похож лицом на простого русского солдата. В светло-серых глазах его я прочёл внимание и ум».⁵ Теляковский и Коровин прекрасно понимали, какой груз ответственности за петербургские и московские театры лёг на нового директора. С годами дружба окрепла настолько, что

Всеволод
Теляковский у
мольберта
в Отрадном.
1903–1905 годы.

Семья Теляковских
в Отрадном.
1895 год.
В центре мужчина
в мундире –
Владимир
Аркадьевич,
справа от него
женщина
с ребёнком –
Гурли Логиновна.



Теляковский мог сказать о художнике: «Он – моя правая рука в деле».⁶

Гурли Логиновна была дружна с Александром Головиным. Они совместно работали над костюмами для нескольких постановок Мариинского театра. В 1922 году Головин писал: «Она не только принимала участие в изготовлении рисунков костюмов для некоторых моих и художника Коровина постановок, но в постановках балета «Дон Кихот», оперы Берлиоза «Троянцы» и др. И «Ромео и Джульетта» в московских академических театрах все рисунки костюмов были сделаны ею целиком. Созданные ею типы –

образцы танцевальных костюмов совершенно исключительной ценности – служат схемой и образцами подобных рисунков для современных балетов...».⁷

В Отрадном Головиным был написан один из известных его портретов – «Портрет инженера путей сообщения барона Сергея Константиновича Фелейзена»⁸ (1904), пасынка Теляковского.

Часто вдвоём в Отрадное приезжали Коровин с Шаляпиным. Они познакомились летом 1896 года на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде и с тех пор стали

близкими друзьями. «Я никогда не видал более весёлого и жизнерадостного человека, – писал Константин Алексеевич о своём друге. – С самого начала его артистической карьеры мне пришлось быть с ним почти неразлучным как в театре, так и в жизни. Он сделался приятелем и моих друзей-художников – Серова, Врубеля, Поленова – и моих друзей-охотников, которых я часто описывал в моих рассказах».⁹ Коровин вместе с Шаляпиным приезжали летом 1905 года в имение Отрадное дважды: здесь в усадебном доме в июне художником был написан портрет Гурли Логиновны, в июле – портрет его друга.



Появившиеся почти в одно и то же время работы, тем не менее, отличаются эмоциональным строем.

Теляковский был дружески привязан к Шаляпину, гордился им, спасал из затруднительных положений, в которые попадал в театре артист, имеющий вспыльчивый характер. Он добился для него в 1910 году высокого (для человека, недавно вышедшего из податного сословия) звания Певца Его Величества. В Коровине же Теляковский ценил не только художественное дарование – ум, наблюдательность и чуткая сердечность художника располагали к доверию и откровенности, привлекал его и тонкий юмор собеседника.

В Отрадном Коровин написал один из лучших своих портретов певца. Шаляпин в сером костюме сидит в свободной позе у окна на красном

диване, в правой руке бумажные листки. Он поглощён чтением письма. Его профиль освещён солнцем. За окном видны распустившиеся цветы и зелень сада.

Головин и Коровин были первыми учителями живописи младшего сына Владимира Аркадьевича – Всеволода. Он стал художником, учился в Париже, в советское время был выслан из Ленинграда в Казахстан, где работал театральным художником.

Вся безмятежная творческая идиллия Отрадного была разрушена революцией. Имение национализировали, бывших владельцев сюда не пускали.

6 марта 1917 года Теляковского уволили с поста директора императорских театров. В 1917–1918 годы Владимир Аркадьевич работает кассиром на железнодорожном вок-

зале. В 1918 году его пригласили и на должность инспектора банка при бывшей Николаевской железной дороге. Работая в банке, Теляковский одновременно устроил при железной дороге мастерские, наладил в них снабжение и производство и получил признание уже в качестве заведующего мастерскими.

Умер бывший директор театров 28 октября 1924 года в Ленинграде. Незадолго до смерти Владимир Аркадьевич закончил свои воспоминания об императорских театрах и о людях, встретившихся у него на пути. Часть из них уже опубликована. •

Автор выражает огромную благодарность Гуськовой Ирине Борисовне, исследователю личности В.А. Теляковского, за предоставленные материалы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ 50-летний юбилей супружеской жизни Аркадия Захарьевича и Юлии Васильевны Теляковских 5 октября 1838–1888 гг. – СПб, 1888.

² В.А. Теляковский. Воспоминания. – 1924. – С. 5.

³ В.А. Теляковский. Дневники директора императорских театров. 1898–1901. / Под общей редакцией М.Г. Светаевой. – М., 1998. – С. 139.

⁴ Там же. – С. 216.

⁵ «Константин Коровин вспоминает...». / Составители книги, авторы вступительной статьи и комментариев И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. – М., 1990. – С. 194.

⁶ Там же. – С. 506.

⁷ А.Я. Головин. Встречи впечатлений. Письма. Воспоминания о Головине. – Л.– М., 1960. – С. 50.

⁸ Портрет находится в Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева.

⁹ К.А. Коровин. То было давно...там.. в России... Воспоминания, рассказы, письма. В 2-х т. – М., 2010. – Кн. 2, с. 409.