

# РУССКОЕ ЧУДО МИРОВОГО ЦИРКА

Евгений ШИНКАРЕНКО

Истоки появления циркового искусства в России можно проследить более чем за тысячелетний период истории. В народной среде, на ярмарках и гуляньях постепенно развивались отдельные жанры. Цирк современного вида начал формироваться в России лишь в XIX веке. Существенную роль в этом процессе сыграли отдельные энтузиасты, талантливые инициативные творческие люди. Одно из первых мест в их списке по праву может занимать прославившийся на весь мир наш земляк-угличанин – канатоходец, акробат и гимнаст Фёдор Фёдорович Молодцов.

В 1895 году в Санкт-Петербурге в типографии В.Г. Авсеенко была издана написанная этим удивительным человеком небольшая по объёму, но очень любопытная книжка. Уже само её название – «Коммерсант на канате, или похождения известного русского канатоходца Фёдора Молодцова» – привлекало внимание и вызывало желание прочесть это автобиографическое сочинение. Рассказывать автору было о чём – его жизнь в бесчисленных выступлениях, репетициях и связанных с ними странствиях. К сожалению, сведений об этом цирковом артисте сохранилось очень мало и они никак не упорядочены. Его архив погиб во время гражданской войны в 1918 году, до сих пор не обнаружено даже хорошей фотографии Фёдора Фёдоровича. Впрочем, в этой книге есть его небольшой портрет, в ней же «проиллюстрированы», если можно так сказать, и некоторые из его наиболее известных цирковых номеров.

Родился Фёдор 23 февраля 1855 года. Его родителями были крестьяне деревни Раменка Угличского уезда Ярославской губернии Фёдор Герасимович и Дарья Андреевна Молодцовы. Отец Феди был весьма предприимчивым человеком – ходил на заработки в Санкт-Петербург, торговал там с лотка мелкими товарами. Овдовев, Молодцов-старший вторично женился на купеческой дочке



и привёз в столичный город пятерых своих детей. Богатства Молодцовым этот брак не принёс. В поисках заработка подрастающий Федя устроился учеником в типографию, но такое дело оказалось ему не по душе. Больше интересовали мальчика всяческие зрелища и представления. В те годы в Зоологическом саду ходил по канату Егор Васильев. Частенько любовав-

шийся его выступлениями Молодцов тоже решил научиться ходить по канату. С этой целью он натянул канат во дворе между сараями и начал усердно тренироваться. Некоторое время спустя, приобретя простейшие навыки балансирования, пришёл в Зоологический сад и, набравшись смелости, вызвался выступить перед публикой. Номер его, конечно, не был готов, но попытка стать артистом не прошла даром. Директор сада Рост, сам бывший в молодости канатоходцем, усмотрел в парне незаурядные способности и начал с ним заниматься. Под псевдонимом Фёдор Иванов Молодцов дебютировал 17 мая 1873 года. Произошло это в Петербургском увеселительном саду Сасова за Невской заставой. Так началась его артистическая деятельность.

Впоследствии Фёдор то танцевал на канате в балагане В.М. Малофеева, то выступал в акробатической труппе, то добывал себе пропитание, исполняя гимнастические и акробатические трюки. В 1876 году, учитывая интерес зрителей к иностранным артистам, взял себе звучный псевдоним Жак Ричард. В 1877 году Молодцов выступал в цирке П. Буша в Гельсингфорсе (Хельсинки). Дела его шли успешно, и в 1878 году Фёдор стал владельцем увеселительного сада и бильярдной. С 1879 года Молодцов уже со своей группой артистов начал гастроли по России

Евгений ШИНКАРЕНКО

Родился в 1962 году. Образование высшее: ЯрГУ, ЯГПИ, история, общественные науки. Дополнительное образование: ФОП, журналистика. Работал в газетах «Юность», «Северный рабочий», «Ярославский агрокурьер». С 2002 по 2006 гг. – редактор газеты «Ярославская оборонная». С 2005 по 2007 гг. – директор театра кукол «Теремок» Ярославской областной филармонии. Член Союза журналистов России, член Союза цирковых деятелей России, историк, писатель. Автор более 1500 статей, очерков, фельетонов, рассказов, сценариев, рецензий. Автор монографии «На манеже Ярославского цирка. Исторические очерки».

Фёдор Молодцов – известный во всём мире гениальный канатоходец.

и в том же году с цирковой труппой П. Буша отправился на гастроли в Швецию и Германию. Интересно отметить тот факт, что «расторопный ярославский мужик», по определению Гиляровского, оказался в числе первых русских цирковых артистов, начавших выступать за пределами России, – даже знаменитый клоун-дрессировщик, родоначальник известнейшей цирковой династии А.Л. Дуров, впервые отправился на гастроли за рубеж только в 1890 году.

Именно в Европе в полной мере начал раскрываться талант Молодцова. За короткое время он создал отличные номера эквилибристики на канате – такие, что только в Берлин его приглашали выступать восемь раз, и каждое новое выступление проходило с всевозрастающим успехом. В течение десяти лет Фёдор гастролировал в Италии, Франции, Англии, Швеции, Швейцарии, Дании, Бельгии, Финляндии. «Русским чудом» называли его в Лондоне после того, как он совершил сенсационный переход по канату через Темзу. Позднее, в Финляндии, Молодцов таким же способом перешёл через бушующий водопад Иматру.

В 1892 году Фёдор Фёдорович уже широко известным опытным артистом, владеющим девятью языками, вернулся в Россию и стал жить в Санкт-Петербурге. Здесь раскрылась новая грань его творческой души: Молодцов проявил незаурядный литературный талант, написав упомянутую выше книжечку «Коммерсант на канате или похождения известного русского канатоходца Фёдора Молодцова». В ней он с юмором рассказал о своей жизни и зарубежных гастроях.

Как раз в это время по России гастролировал известный в Европе и Америке французский канатоходец Эмиль Гравле Блонден. Наделённый редкостным чувством равновесия, Блонден прославился

тем, что перешёл по канату над Ниагарским водопадом. Выступал он и в Санкт-Петербурге, где в то время был Молодцов. В этом городе они и померялись своими канатоходческими способностями. На спор с Эмилем Фёдор перешёл Неву по канату в её широком месте, а его соперник совершил такой переход только в том месте, где река сужалась, – напротив Меншиковского дворца.

В мае 1896 года Молодцов был приглашён в Москву для выступлений в праздничной программе по случаю коронации императора Николая II. Восхищённые зрители без конца вызвали прославленного артиста, и он ходил по канату над огромной толпой почти непрерывно с девяти утра до пяти часов вечера.

Для того, чтобы оценить то новое, что привнёс Фёдор Фёдорович в канатоходческое искусство, следует упомянуть о том, что было в этом жанре до него. Вот как, к примеру, выглядело описанное в «Русской газете» за 24 августа 1880 года выступление того самого канатоходца Егора Васильева, которому Молодцов первоначально решил подражать:

«...Поперечные укрепляющие верёвки вследствие экономии не были привязаны к кольям. Их держали мужчины-зрители. Сама конструкция аппарата никуда не годилась. Артист ежеминутно рисковал сорваться вниз. Ничего другого, кроме простого хождения, показать на таком канате было невозможно. Выступал человек отчаянный – больше сказать о Васильеве нечего...».

Фёдор Фёдорович изменил конструкцию реквизита для выступлений, натянул не верёвочный канат, а стальной трос, стал более основательно укреплять его. Благодаря этому он получил возможность демонстрировать очень сложные приёмы эквилибристики.

Он выходил на манеж в русском наряде, поднимался на канат и, сбросив верхнюю одежду, оставался в лёгком трикотажном костюме. В таком виде артист выполнял свои номера: ходил, держа при этом на голове горящую лампу или поднос, на котором стоял кипящий самовар и наполненные кипятком чашки. На плечах Фёдор носил небольшую пушку, из которой стрелял, дойдя до середины каната. Молодцов ходил по канату, надев на ноги коньки или же привязав к ногам кинжалы остриями внутрь. Переносил по канату человека, сидевшего у него на плечах. Ставил на канат стул и сидел на его спинке. Ходил по канату на ходулях или с завязанными глазами и с мешком на голове. Танцевал на канате трепака, казачок, лезгинку, мазурку и при этом сам

себе аккомпанировал на балалайке.

Особенно сложным и эффектным был его номер под названием «Огненный несгораемый рыцарь». Исполнялся он в темноте. В костюме рыцаря артист бежал по канату с фейерверками в руках. На концах балансира-шеста, который для сохранения равновесия держал в руках канатоходец, вертелись два больших горящих колеса. На всем костюме также размещались различные пиротехнические устройства. Всё это рассыпалось на тысячи разноцветных огней, рвалось, взлетало высоко в воздух. Сложность выступления заключалась, прежде всего, в этих взрывах, нарушавших равновесие канатоходца. Номер был очень тяжёл в исполнении и до настоящего времени никем не превзойдён и даже не повторен. Это и неудивительно – нагрузка на руки во время действия фейерверков достигала шестидесяти и более килограммов. Сам Фёдор Фёдорович показывал «Огненного несгораемого рыцаря» чаще всего на бенефисах и после такого выступления должен был отдыхать два-три дня, ранее этого срока руки ни для какой работы не годились.

Последний раз он выступал на канате в Риге в 1912 году. В дальнейшем, в годы Первой мировой войны и во времена российских революций, жизнь стареющего артиста становилась всё тяжелее. В 1918 году Молодцов из Ижевска через колчаковский фронт пробирался к себе на родину – на ярославскую землю, в угличскую деревню Раменку. Хотел перед смертью взглянуть на родные места и людей, но никого из близких там не нашёл. Огорчённый, он уехал в Углич и провёл свои последние дни в Доме престарелых Отдела социального обеспечения. Там он и скончался, как отмечено в карточке об умершем, «от старческой дряхлости» 1 марта 1919 года. Похоронили Молодцова на городском Георгиевском кладбище, но, к сожалению, могила его не сохранилась, как и само кладбище.

«Канатоходцем, как и поэтом, нужно родиться», – писал в своих мемуарах «человек Ниагары» Эмиль Гравле Блонден. Канатоходцем, вероятно, и родился наш земляк Фёдор Фёдорович Молодцов, отдавший всю свою жизнь этому древнему жанру циркового искусства. Его достижения и сегодня, как в годы жизни ярославского «канатного мастера», могут служить прекрасным примером для цирковых артистов, посвятивших свои жизни изнурительным репетициям и захватывающим дух выступлениям на растянутом в вышине канате.