

РОКОВАЯ ДАМА МУЗЫКАЛЬНОГО РЫБИНСКА

Оксана ГОЖАЛИМОВА

В начале XX века в Рыбинске образовался музыкально-литературно-драматический кружок. Его организаторами стали супруги Никитины – Константин Андреевич, владелец одной из крупных типографий и магазина, и его жена Анастасия Никаноровна, дочь антрепренера и актёра Никанора Егоровича Максимова, арендовавшего в 1898–1903 годах здание городского театра. Организаторы кружка обратились к ярославскому губернатору Б.В. Штюмеру с прошением: «Представляем при сем проект Устава Кружка в Рыбинске согласно полномочия учредителей, изложенного в проекте Устава, имею честь покорнейше просить Ваше превосходительство признать возможным дать проекту надлежащий ход на предмет его утверждения». С 1899 года кружок получает правительственную организацию и устав.

Членами кружка могут быть лица любого пола и делятся на почётных, исполнителей и соревнвателей. Почётные оказывали важные услуги кружку и избирались $\frac{3}{4}$ всех голосов. Члены-исполнители обязаны принимать участие в собраниях, соревнватели – это сочувствующие членам кружка.

Первоначально кружок создавался специально для Анастасии Никаноровны, она играла во всех спектаклях те роли, которые выбирала сама. Всё переменялось, когда в Рыбинск из Ярославля с семьёй переехала Мария Луарсабовна Челищева. На несколько лет она стала музыкой руководителя кружка.

ПШТРИХИ К БИОГРАФИИ

Мария родилась в 1884 году в городе Ярославле в семье военнослужащего Луарсаба Абуладзе. Первые шаги в музыке сделала под руководством матери – Людмилы Ардадьоновны. В 12 лет стала воспитанницей-пансионеркой Московского Мариинского училища. Одним из преподавателей училища был Сергей Рахманинов. Молодой композитор читал курс сольфеджио. Об этих занятиях в далёком 1952 году Мария Челищева напишет воспоминания.

Знаменитый музыкант не раз отмечал её талантливую игру на рояле. Самые светлые воспоминания об Учителе Мария Луарсабовна пронесла через всю жизнь. «Я глубоко чту память о Сергее Васильевиче, счастлива и горжусь, что была его современницей и ученицей», – написала она в 1952 году. «Рахманинов, как и Чайковский, не любил педагогической деятельности и занимался ею в силу необходимости, нуждаясь в заработке. Занятия педагогикой сильно мешали его



творческой работе. Но несмотря на то, что занятия с нами тяготили его, он любил нашу молодёжь, живо интересовался жизнью училища, работой других педагогов, успехами учащихся, бывал на всех открытых музыкальных вечерах и даже сам непосредственно участвовал в нашей музыкальной жизни, аккомпанируя нашему хору, – пишет Мария Луарсабовна, – ...своим детским сердцем я чувствовала, что передо мной ... большой человек.¹ Держался он вообще замкнуто, и в училище я не помню его улыбающимся. Только впоследствии, когда я, уже учась в Московской консерватории, встречалась с ним иногда на генеральных репетициях симфонических концертов в Благородном собрании, он всегда был приветлив и производил совершенно другое впечатление: сердечного и мягкого человека»².

Часто Рахманинов играл для учениц, а также приглашал известных музыкантов. Однажды он приехал с профессором А.Б. Гольденвейзером. Они играли на двух роялях Первую сюиту Рахманинова.

Вдругой раз Сергей Васильевич приехал со знаменитым виолончелистом А.В. Вержбиловичем. Эти концерты имели огромное воспитательное значение: они развивали вкус и любовь к музыке.

Рахманинов воспитывал у учеников требовательность к себе, к исполнению произведений. Это имело место быть и в обучении Марии Абуладзе. Обратимся опять к её воспоминаниям:

«В числе других воспитанниц меня брали в концерты Филармонического общества. Но один вечер останется у меня в памяти навсегда. Это было 27 октября 1901 года. В программе стоял Второй концерт Рахманинова в исполнении автора, под управлением А.И. Зилоти. Я слушала как зачарованная. Да и не только я. Вероятно, вся публика испытывала необыкновенное волнение. Зал буквально замер. Я была потрясена чарующей красотой этого Концерта и его непревзойдённым исполнителем.

Когда мы возвращались в училище, я упорно молчала всю дорогу. В ушах звучали темы Концерта, в особенности первая тема второй части. Я была взволнована необычайно. Мне казалось, что я должна что-то предпринять!

В училище я считалась хорошей пианисткой. Меня готовили к поступлению в Московскую консерваторию, да и сама я с детских лет мечтала об этом и занималась на фортепиано с большим увлечением, но на другой день после концерта Филармонического общества я заперла в актовом зале рояль, на котором мне разрешалось играть, собрала ноты и отправилась к начальнице училища – А.А. Ливенцовой – сказать ей о своём твёрдом решении бросить музыку и никогда больше не учиться

М.Л. Челищева
1910-е годы.

Программа
концерта в пользу
1-й Московской
гимназии
с автографом
Ф.И. Шаляпина.
Рыбинский музей-
заповедник.

игре на фортепиано. Алевтина Александровна пришла в отчаяние от моего заявления и долго уговаривала меня не делать этого. Я была упорна и старалась доказать, что после услышанного вчера я не могу прикоснуться к клавиатуре, считая это святотатством: вчера я присутствовала на великом торжестве искусства. И вот я, шестнадцатилетняя девушка, не подходила к роялю очень долго и казалась себе такой ничтожной со своими скромными способностями»³.

Начальнице училища удалось убедить ученицу продолжить обучение, и в 1902 году Мария Абуладзе в числе лучших выпускниц стала студенткой музыкально-педагогического отделения Московской государственной консерватории (класс профессора К.Н. Игумнова). На втором курсе обучения возникли финансовые проблемы в семье. Отец не мог оплатить обучение – необходимо было внести 200 рублей. Марии грозило отчисление. Помог уладить денежные вопросы директор консерватории Василий Ильич Сафонов. За трудолюбие и способности Абуладзе перевели на бесплатное обучение. В это время Мария начинает давать частные уроки, чтобы заработать себе на жизнь. На старших курсах она влюбляется в студента консерватории Александра Челищева⁴ и выходит за него замуж.

В 1908 году Мария Челищева получает диплом об окончании консерватории, в котором она значится как «свободный художник». Супруги возвращаются в Ярославль. В 1908–1909 годах они преподают в музыкальных классах Русского музыкального общества в Ярославле. В 1910 году Челищевы переезжают в город Рыбинск, знакомятся с местной творческой интеллигенци-

Собственный автограф
Шаляпин
Н. Васильев 15 рублей

19  02.

Во Среда, 16-го Января,

КОНЦЕРТЪ,

УСТРАИВАЕМЫЙ

Ред. Шклябин **Н. С. Мартыновой,**

въ пользу Московской 1-й гимназіи.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе 1-е:

1. Арія изъ оп. „Мазепа“ Чайковского.
Исп. г. Рудольфи.
2. „Весною“, ром. Римскаго-Корсакова.
Исп. г-жа Карри.
3. „Баллада“ Кусевскаго.
Исп. г. авторъ.
4. Арія изъ оп. „Волхвы“ Массенэ.
Исп. г. Барсуковъ.
5. „Zigeunerweise“ Сарасате.
Исп. г. Сараджевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе 2-е:

1. Вальсъ „Nachtfalter“ Штрауса-Жаузага.
Исп. г. Гольденвейзеръ.
2. „Послѣдній поцѣлуй“ Тости.
Исп. г. Рудольфи.
3. „Въ эту лунную ночь“ Чайковского.
Исп. г-жа Е. Н. Елецкая.
4. „На распутѣ“, музыкальная картина. . . Гречанинова.
Исп. г. Шаляпинъ.

Акомпанировать будутъ г-жа Китрихъ и г. Вейсъ.

Рояль фабрики Бехштейна, изъ магазина Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 5 мая 1892 г. мѣня Государственного Сѣмья и утвержденныя 20 августа 1892 г. правила взиманія сбора съ публичныхъ зрѣлищъ и увеселеній, со сѣмья билетовъ взимается сборъ, оплачиваемый марками, безъ коихъ билетъ не действителенъ.

ей. Почти сразу же после переезда Мария Луарсабовна стала участницей музыкально-литературного и драматического кружка. Постоянно участвовала в концертах. В семейной жизни тоже произошли перемены: родились две девочки. Одна умерла во младенчестве, похоронена на Георгиевском кладбище. Муж не смог поддержать Марию в трудную минуту – ему была найдена замена.

РОКОВАЯ СТРАСТЬ

Новым возлюбленным стал Константин Андреевич Никитин. Об этом романе знал весь город, судачили и осуждали. В обеих семьях росли дети. Александр Челищев увлёкся «горькой», а жена Никитина, Анастасия Никаноровна, напротив, не сдалась, а боролась за свою семью. На общих снимках членов кружка того времени



Александр
Владимирович
Челищев.

Константин
Андреевич
Никитин.

М.Л. Челищева.
1920-е годы.

Молодой
композитор
Сергей
Рахманинов
читал курс
сольфеджио
в Московском
Мариинском
училище.

очень часто эти женщины сидят рядом друг с другом, а Никитин в стороне. Из-за нервного срыва Анастасия Никитина очень сильно похудела, на её лице видны переживания. Но, спустя короткое время, вновь воспряла духом, стала появляться в компании бравых офицеров стоящего на постое полка. А в годы Первой мировой войны вела активную общественную работу по сбору средств для семей солдат, беженцев и раненых. Эта отважная женщина ездила на фронт с подарками для солдат от горожан. За это была награждена медалью и принята в биржевое общество.

А что же Челищева? 1 января 1914 года она открыла частную музыкальную школу. Учебное заведение находилось на первом этаже дома по улице Мологской, 24 (ныне улица Чкалова – О.Г.), на втором этаже располагалась квартира. С начала Первой мировой войны М.Л. Челищева – постоянная участница благотворительных концертов в помощь фронту, а впоследствии и прибывающим в Рыбинск беженцам.

Грянула революция 1917 года, за ней наступила национализация частной собственности, и школу пришлось закрыть. Типографию Никитина тоже национализировали, бывший купец стал работать бухгалтером Губсовнархоза. В годы НЭПа он не забывал и своё увлечение – игру на виолончели. Организована трио из преподавателя музыкальной школы – прекрасного скрипача А.А. Гран, и пианистки М.Л. Челищевой, стали выступать в ресторане «Сан-Ремо». За это они получали, помимо зарплаты, ещё и ужин. Страсть прошла, и Никитин вернулся в семью. Мария Луарсабовна тоже вернулась к мужу, который работал тапером в кинотеатре.

ПРОГРАММА:
Содержание:
1. М. Л. Челищевой, 2. В. Кузьменко (рояль).
г. Рыбинск.

ЗАЛЪ КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА.

Въ воскресенье 6-го декабря 1915 г.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ

== КОНЦЕРТЪ ==

свободныхъ художниковъ

М. Л. Челищевой, Л. В. Кузьменко (рояль).

и

М. И. Городинскаго при **А. Горнера**
(скрипка). (виолончель).

Начало въ 8½ чач. вечера.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

1 февраля 1919 года в Рыбинске была открыта первая музыкальная школа. Педагогами стали столичные музыканты, оказавшиеся в годы Гражданской войны в Рыбинске: солист Императорского симфонического оркестра, скрипач М.А. Вольф-Израэль, московский пианист Мирон Левин, скрипачи Александр Гран и Михаил Городинский, выпускница петербургской консерватории пианистка Евгения Тимашёва, виолончелист Давыдовской школы Захар Семёнов. К ним присоединилась и Челищева. В своей педагогической деятельности Мария Луарсабовна всегда следовала примеру своих учителей – С.В. Рахманинова, К.Н. Игумнова – в равной степени любить музыку и своих воспитанников, быть не просто хорошим, а виртуозным пианистом, как можно дольше держать исполнительскую форму, постоянно выступать на концертах, активно пропагандировать музыкальное искусство. Вся её последующая жизнь неразрывно связана со школой имени Чайковского: ведущий педагог фортепианного отделения, заместитель директора, концертмейстер, исполнитель, руководитель оркестра.

С 1919 по 1941 годы она руководила музыкальной частью Рыбинского драматического театра, в 1946–1949 гг. работала в театре кукол, в 1920–30-е дирижировала симфоническим оркестром, иллюстрировала немые фильмы в кинотеатрах «Артек» и «Центральный», выступала на концертах. Но главная её заслуга в плодотворной педагогической работе.

Многие её ученики избрали музыку своей профессией, отмечены званиями лауреатов и дипломантов, стали известными музыкантами и хорошими преподавателями: Михаил Шифман – первый рыбинский Лауреат Всесоюзного конкурса пианистов, музыковед, профессор Ленинградской консерватории, Владислав Геннадьевич Соколов – профессор, хоровой дирижёр, «маэстро всех детских хоров»; Ирина Челищева – концертмейстер театра им. С.М. Кирова; Алексей Баженов и Владимир Камаев – преподаватели Ярославского музыкального училища имени Л.В. Собинова; Ольга Дубровкина – постоянный член жюри Рыбинского регионального конкурса юных пианистов имени М.Л. Челищевой; Ирина Никулушкина – педагог Детской музыкальной школы № 7; Варвара Щербакова и Ольга Попова – преподаватели фортепиано Детской музыкальной школы № 1.

ЗНАКОМСТВО С МСТИСЛАВОМ РОСТРОПОВИЧЕМ

В годы Великой Отечественной войны Мария Челищева оказалась в эвакуации в Чкалове (Оренбурге). Сюда же из Москвы была эвакуирована семья Ростроповичей. С матерью и её сёстрами Челищева училась в Московской консерватории. Вместе снимали квартиру. Юный Мстислав учился в музыкальном училище и часто устраивал домашние концерты. Позднее, в 1973 году, с единственным концертом он был в Рыбинске. Челищева в это время жила уже в Ленинграде у дочери.

ДРУЖБА С АННОЙ ТИМИРЁВОЙ

В 1948 году в театр на должность бутафора поступила Анна Васильевна Тимирёва-Книппер-Сафонова, дочь бывшего директора Московской консерватории. Анна Васильевна, возлюбленная Колчака, после заключения была выслана из Москвы за 101 км. Местом ссылки она выбрала город Щербаков (тогда так назывался Рыбинск). По воле случая в этом городе проживала и ученица его отца Мария Челищева.

Анна Васильевна часто бывала

г. Рыбинскъ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ.
Во вторникъ 20-го декабря 1916 года

РЫБИНСКІЙ
ДАМСКІЙ КРУЖОКЪ

при мѣстномъ Комитетѣ Россійскаго Общества **КРАСНАГО КРЕСТА**
УСТРАИВАЕТЪ

КОНЦЕРТЪ

ЧИСТЫЙ СБОРЪ съ котораго поступитъ
на Рождественскіе подарки **182-му ГРОХОВСКОМУ** полку
ПРИ УЧАСТІИ:

Артисты Императорскихъ Театровъ, Премьера Московского Большаго Театра

Солита оркестра С. Кусовицкаго

Игнатія ДЫГАСЪ **Л. М. ЦЕЙТЛИНА**
(теноръ) (скрипка)

Л. Л. ЧЕЛИЩЕВОЙ **М. Л. ЧЕЛИЩЕВОЙ**
(сопрано) (голосъ)

ПРОГРАММА:

1. Ария Ф. Шопена

вокаль. Л. М. Цейтлина

2. Мазурка П. И. Чайковского

вокаль. Л. М. Цейтлина

3. Соната Шопена

вокаль. Л. М. Цейтлина

4. Танго А. М. Скрябина

вокаль. Л. М. Цейтлина

1. Ария А. Шопена

вокаль. Л. М. Цейтлина

2. Танго П. И. Чайковского

вокаль. Л. М. Цейтлина

3. Рокко П. И. Чайковского

вокаль. Л. М. Цейтлина

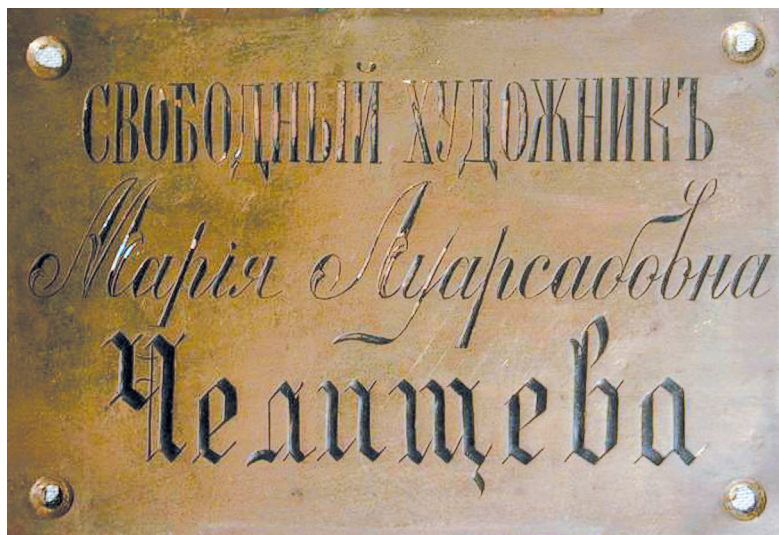
4. Танго А. М. Скрябина

вокаль. Л. М. Цейтлина

У р о я л я М. Л. Ч Е Л И Щ Е В А.
Начало въ 9 часовъ вечера.

Билеты заблаговременно можно получить въ магазинъ И. А. Никитина, а въ день концерта въ кассу театра съ 11 до 2 час. дня и въ 6 час. вечера до окончанія

Организаціонный комитетъ И. Никитинъ.



М.Л. Челищева.
1960-е годы.

Табличка
с двери частной
музыкальной
школы Рыбинска.

дома у Марии Луарсабовны, иногда ночевала, по субботам час-два играла на фортепиано, интересовалась делами музыкальной школы, знала по фамилиям способных учеников.

Анна Васильевна в 1959 году уезжает из Рыбинска в Москву, но не забывает свою приятельницу и пишет ей письма. Вот одно из них – от 21.12.1963 из Москвы (Плющиха, 31, кв. 11). Орфография и пунктуация сохранены:

«Дорогая Мария Луарсабовна. Поздравляю Вас одновременно с Новым годом и днём Вашего рождения, который Вы так ловко подгадали к 1 января. Воображаю, как Ваша мама весело встречала Новый год 80 лет тому назад: хе-хе! Я надеюсь, что Вас не слишком заматают всякими чествованиями. Хотя смешно было бы со стороны рыбинцев не отметить такую дату. По справедливости роль Вашу в культурной жизни города со счёта не скинешь. Жалею, что Руслан заведует пельменной, а не в музее. Несмотря на его истинно польское легкомыслие и закидчивость, он был человек инициативный и неглупый. У него были идеи в музейной работе. Жаль, жаль! Тем более что это лишает меня возможности поработать в Рыбинске и поглядеть таким образом Вас, а это немало-важный аттракцион, милая моя Мария Луарсабовна. Каждый день, завязывая лёгкий клетчатый шарф, вспоминаю Вас, и как мне славно жилось на Вашем диване. Надеюсь, что фильм с Вас всё-таки снимут

и в каком-нибудь киножурнале я Вас таки увижу или Вы соберётесь и приедете в Москву, и тут-то я Вас повидаю. Как Ваша Наташа Голохвастова. Кто Вас радует из учеников в этом сезоне? Кто огорчает – я не спрашиваю, их всегда хватает. Какой туалет Вы себе делаете к дню рождения? Знаю я, какая Вы франтиха! А Ваше чёрно-белое (вернее бело-чёрное) платье я в жару не снимала, такое оно было удобное во всех случаях жизни.

Целую Вас, милая, милая Мария Луарсабовна!

Любящая Вас
Ваша Анна Книппер. 21/XII 63». ⁵

К 85-летию Мария Луарсабовна получила стихи от Анны Васильевны:

Вся Ваша жизнь посвящена
служенью
Прекраснейшему из всех искусств.
Как много дали людям
наслаждения,
Как много вызвали высоких чувств!
И до сих пор – Вам в городе
нет равной,
И в нём горит зажжённый
вами свет! ⁶

Обе дамы прожили почти до ста лет, они знали страсть и страдание, любовь и расплату.

Челищева, в отличие от Тимирёвой, не привлекалась органами. Она вела тихую размеренную жизнь. И лишь однажды пошла наперекор власти. В 1949 году «Госмузиздательство» получило разрешение на публикацию сборни-

ка воспоминаний о Сергее Васильевиче Рахманинове. Материалов набралось на три тома: мемуары Б. Асафьева, И. Бунина, Р. Глиэра, Е. Гнесиной, С. Коненкова, А. Неждановой, М. Чехова, Ф. Шаляпина... и скромной воспитанницы Московского Мариинского училища, пансионерки Марии Абуладзе. Многие её отговаривали писать воспоминания об эмигранте, запрещённом композиторе. Но Рахманинов для Челищевой был кумир. Она опять окунулась в счастливый мир детства. Воспоминания пронизаны чувством уважения и поклонения Учителю. Власть ей такого шага не простила. Неоднократно руководство школы выдвигало кандидатуру Марии Луарсабовны на различные награды, но ни одной из них она не была удостоена.

Последний выпуск Марии Луарсабовны состоялся в 1969 году. В этом же году она вышла на пенсию. Через год уехала к дочери, которая после окончания Петроградской консерватории всю жизнь прослужила концертмейстером в оркестре Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова. Умерла Мария Луарсабовна в 1978 году.

В память о М.Л. Челищевой в Рыбинске на доме № 24 по улице Чкалова открыта мемориальная доска, а в музыкальной школе проводится Региональный конкурс юных пианистов. Он состоялся уже трижды – в 2002-ом, в 2006-ом и в 2011-ом годах. •

ИСТОЧНИКИ

¹ М.Л. Челищева. С.В. Рахманинов в Мариинском училище. // Воспоминания о Рахманинове: сборник. / Составитель З. Апетян. – Москва : «Госмузиздательство», 1962. – С. 419.

² Там же.

³ Там же. – С. 422–423.

⁴ В. Рябой. Призрак замка Розенкрейцеров. О судьбе

А. Челищева. // «Угличе Поле», 2013. – №4 (19).

⁵ Из истории Детской музыкальной школы № 1 города Рыбинска: М.Л. Челищева и А.В. Тимирёва-Книппер. // Режим доступа : свободный. URL : <http://muz1-ryb.ru/index.php/iz-istorii-dmsh-1/538-glava-tretya-m-l-chelishcheva-i-a-v-timirjovaknipper>.

⁶ Там же.