

# РУССКИЙ МОТИВ РОССИНИ

Элина КОЛОТИЛОВА

В эссе знаменитого литературоведа и популяризатора русской культуры Ираклия Андроникова «В Троекуровых палатах» совершенно неожиданно встречается название «Углич». Каким образом этот старинный город мог заинтересовать лермонтоведа, автора интереснейших телеразгов и тонкого знатока и величайшего ценителя музыки? Ведь этот волжский город с его древней историей, казалось, совсем не вписывался в сферу его разнообразных интересов. Но, оказывается, он возникает у Ираклия Луарсабовича, как ни странно, в связи с музыкой. Очерк «В Троекуровых палатах» посвящён Центральному Государственному музею музыкальной культуры им. М.И. Глинки. И Углич упомянут в этом очерке наравне с именем великого итальянского композитора Джоакино Россини.

«И ещё одно украшение музея – «Аврора». Кантата Джоакино Россини. Отыскала её научный сотрудник музея Евгений Николаевич Рудаков. Это было зимой 1942 года. Узнав, что в Углич каким-то образом попала рукопись великого итальянского композитора, Рудаков – на поезд (а в ту пору это было не просто!) – в Углич. И сразу в музей, в церковь царевича Димитрия «на крови». В музейной книге о Россини ни слова. Рылась в архиве, покуда не отыскала в церковном подвале» (И. Андроников «В Троекуровых палатах»).

И возникает вопрос: как могла оказаться там рукопись? Причём здесь Углич? Ведь ясно, что автор «Севильского цирюльника» даже не слышал о маленьком городке, затерянном на просторах Среднерусской равнины.

Но, тем не менее, факт есть факт. Сам того не подозревая, автор одной из самых популярных опер оставил свой след в истории нашего города.

А начиналось всё очень давно. В самом начале славного XIX века, в 1815 году, сразу после поражения Наполеона и победного шествия русской армии по Европе. Ведь именно

тогда в Италии Россини познакомился с вдовой победителя французского императора фельдмаршала М.И. Голенищева-Кутузова, Екатериной Ильиничной, и посвятил ей свою кантату «Аврора» для баритона, тенора и контраalto. Конечно же, это было не романтическое увлечение пылкого итальянца, тем более что княгиня Кутузова была уже весьма в преклонных летах. Жена великого полководца и сама была весьма необыкновенной женщиной. О ней и следует сначала рассказать в этой статье.

В 1795 году знаменитая Мария-Луиза-Элизабет Виже-Лебрен, личный живописец французской королевы Марии-Антуанетты, член многих Европейских академий, прибыла в Россию. В течение шести лет она писала самых прекрасных дам Петербурга. На её портретах все они чем-то похожи друг на друга. Исключения редки. И всё же портрет Екатерины Ильиничны Голенищевой-Кутузовой, дочери генерал-поручика И.А. Бибикова, жены прославленного полководца М.А. Голенищева-Кутузова, выделяется среди прочих. На фоне беспокойных облаков изображена

независимая, крайне эмоциональная, с решительным характером женщина. Гордо поднятая голова, выразительные глаза, небольшой сжатый рот. Видимо желая подчеркнуть энергию, сильный темперамент и артистичность натуры, прославленная художница окружила лицо каскадом пышных локонов, падающих на плечи, задрапированные огненно-красной шалью. Если бы на Кутузовой не было знаков отличия кавалерственной придворной дамы (портрет императрицы, бант с бриллиантовым орденом Св. Екатерины), можно было бы предположить, что перед нами актриса.

В апреле 1778 года 24-летняя Екатерина Бибикова вышла замуж за уже прославившего себя военными подвигами Михаила Кутузова. Брак был удачен. Совпали духовные интересы молодой пары. Оба они страстно увлекались литературой, театром, философией. Екатерина Ильинична всегда была верным другом своего мужа, она сопровождала его в путешествиях и военных походах, когда это было возможно. Но главным её увлечением всегда был театр. В письмах из всех своих походов её муж всегда будет



*Элина КОЛОТИЛОВА  
родилась в 1965 году. Окончила  
Историко-архивный институт  
(Москва). Работала в филиале  
Государственного архива  
Ярославской области в Угличе.  
С 2004 года – руководитель  
Музея городского быта. Автор  
материалов, публиковавшихся  
в «Угличской газете» и научных  
сборников музеев Углича, Рыбинска,  
Ярослава.*



Р.М. Волков.  
Портрет князя  
М.И. Кутузова-Смоленского.

Имение  
Опочининых-Тучковых  
в Шишкино  
под Угличем.

спрашивать не только о политических новостях столицы, но и о новых театральных постановках, гастроях европейских знаменитостей, о новых пьесах. А среди знакомых и близких друзей семьи Кутузовых – Г.Р. Державин, Н.И. Гнедич, И.А. Крылов, адмирал и литератор А.С. Шишков. Именно Екатерина Ильинична умела создать окружение, достойное человека мыслящего и образованного. Учёных, писателей, актёров Кутузовы предпочитали кругу придворных и военных. Исключением были А.В. Суворов и П.И. Багратион, с которыми семья Кутузовых находилась в большой дружбе.

Мужу и жене часто приходилось

быть в разлуке. Присоединение Крыма, покорение Измаила, назначение Кутузова послом в Константинополь, Швеция, опала при Александре I и удаление его в деревню Горелки Волынской губернии – расставания были частыми.

Екатерина Ильинична не могла всегда быть с мужем и по положению придворной дамы, и потому, что нужно было выводить в свет и выдавать замуж подрастающих дочерей. А их было пятеро. Хорошее воспитание, доброты, разнообразие талантов, а также отсвет кутузовской славы помогали им составлять хорошие партии.

Старшая дочь Прасковья выходит замуж за сенатора Матвея Фёдоровича

Толстого; за генерал-майора Н.Э. Хитрово выходит вторая дочь Анна. Третья – Елизавета – выходила замуж дважды. Первый раз за штабс-капитана Ф.И. Тизенгаузена, который погиб со знаменем в руках в битве под Аустерлицем и стал одним из прототипов князя Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Второй раз Елизавета Михайловна стала женой генерал-майора Н.Ф. Хитрово. Екатерина Михайловна была супругой князя, генерал-майора Н.Д. Кудашёва, младшая Дарья выходит замуж за Ф.П. Опочинина. Екатерина Ильинична – глава огромной семьи, где все счастливы и все любят друг друга.

Конец XVIII и начало XIX веков можно назвать расцветом семейной жизни Кутузовых и их разнообразных интересов. Они радовались, видя счастье дочерей. Именно в эти годы окрепли дружеские связи с миром литераторов и театральных деятелей, с салоном уже упоминавшихся Державина и Шишкова! Кроме них туда входили А.Н. Оленин, Н.А. и Н.П. Львовы, П.А. Вельяминов, В.В. Капнист, Д.И. Хвостов, А.А. Шаховской.

Эта среда близка Кутузовым прежде всего тем, что там очень сильно выражена русская ориентация, и все эти люди отдавали большую дань театру.

В 1808 году в Петербург приехала гонимая Наполеоном знаменитая французская трагическая актриса Жорж. И почти сразу она стала личной подругой Екатерины Кутузовой. Эта дружба не случайна. С одной стороны их объединяла общая ненависть к Наполеону, с другой – одинаковое понимание сути театральной трагедии. И даже в соперничестве рус-



Неизвестный автор. Дарья Михайловна Кутузова (в замужестве Опочинина).

Мари Элизабет Луиза Виге-Лебрен, портрет Екатерины Ильиничны Кутузовой (урожд. Бибиковой).



ской актрисы Екатерины Семёновой и француженки Маргарет Жозефин Жорж Кутузовы остались на стороне последней.

Наступает 1812 год. Наполеон переходит Неман, начинается Отечественная война. В самое тревожное время отступления наших войск Кутузов находился в Петербурге, будучи избранным начальником петербургского и московского ополчения. Но совсем скоро по велению императора Александра I он будет назначен главнокомандующим русской армии и встанет во главе войск. За назначением Кутузова последовало назначение его жены статс-дамой двора. Екатерина Ильинична получила высший женский придворный чин. Такую награду почитали возможным дать ей после Бородинского сражения. Семья фельдмаршала была в особенном положении. И в самые тяжелые дни войны, как и в дни мира, его жена с достоинством выполняла свою роль сподвижницы и друга героя. Кутузов, видимо, делился с нею своими делами и мыслями, и многие тогда ожидали, что скажет Екатерина Ильинична.

Слава Кутузова росла одновременно с упадком Великой Армии. Французы покинули Москву, проиграли сражение под Тарутиным, потерпели катастрофу у Березины и отступали по Европе. Русские войска возьмут Берлин и Париж, но Кутузова с ними уже не будет.

11 апреля 1813 года он диктует

свое последнее письмо жене из маленького немецкого городка Бундлау, где располагался штаб русской армии. 16 (28) апреля 1813 года он умер. Отсвет его немеркнущей славы, осенял жизнь жены и дочерей, им он передал свою любовь к Отечеству, к своему народу, к русской культуре.

Екатерина Ильинична продолжала пользоваться огромным уважением как в светских, так и в культурных кругах Петербурга. Кроме старых друзей, она стала общаться и с молодыми мастерами: А.С. Грибоедовым, А.А. Жандром, В.А. Жуковским...

До самой своей смерти Екатерина оставалась главой семьи, неустанно опекая своих дочерей и многочисленных внуков.

В уже очень преклонных годах с дочерью Дарьей Опочининой она посетила Италию, где тогда находилась её любимая дочь Елизавета вместе со своим мужем Н.Ф. Хитрово, посланником при дворе тосканского великого герцога во Флоренции.

Тогда и произошла её встреча с Россини, который пользовался огромной популярностью у итальянцев после сочинения «Гимна независимости», посвящённого победе над Наполеоном. Естественно, свободолюбивый композитор не мог не заинтересоваться знаменитыми русскими женщинами из семьи Кутузова – победителя тирана. Особые чувства он испытывал к его вдове, найдя в ней не только большой патриотизм, но и творческую натуру.

Ей он и посвятил свою кантату «Аврора» в знак уважения к имени, которое стало символом освобождения народов.

Действующие лица кантаты – Аврора и Гений. Сюжет взят из античной мифологии, но в сцене появления Авроры звучит тема русской народной песни «Ах, зачем было огород городить».

Существует версия, будто эту тему напевал, спускаясь по лестнице, внук Кутузова, Константин Опочинин. По другой версии эту песню напевала графиня Апраксина, и будто бы, услышав её, Россини воскликнул: «J'ai mon affaire!» («Нашёл!») – и убежал, чтобы записать эту мелодию. Действительно, Россини был знаком с графиней Апраксиной, впоследствии Голицыной. В её альбоме остался его автограф.

Но ещё интереснее то, что тему этой же песни Россини вскоре использовал в финале оперы «Севильский цирюльник». Немного странно, что многоголосый финал знаменитой оперы вырос из русского фольклора, но это так.

Композитор Александр Варламов, услышав впервые «Севильского цирюльника», узнал русский мотив и чуть не вскопал с места. «Экой плут, – сказал он радуясь, – ведь это он у нас украл, а хорошо, мастерски свёл на польский (полонез)». Так русская песня вошла в одну из самых прославленных опер мира.

Екатерина Кутузова хранила у себя эту бесценную рукопись великого итальянца. После её смерти автограф Россини перешёл к дочери – Дарье Михайловне, сын которой, по одной из версий, и познакомил Россини с той самой русской песней.

Имение же Опочининых Шишкино находилось недалеко от Углича. Впоследствии рукопись кантаты вместе



В.И. Гау.  
Портрет Константина Опочинина.

Неизвестный автор.  
Портрет Н.Ф. Хитрово.

Винченцо Камуччини.  
Портрет Джоакино Россини.

Приложение к журналу «Советская музыка», кантата Аврора, 1955 г.



с другими предметами из имения, в том числе и некоторыми мемориальными вещами самого фельдмаршала, оказались в угличском музее, где и хранились до 1942 года.

Ноты эти долго оставались неизвестными и почти ненужными в то далеко не простое время. Но и оказавшись в Москве, кантата ещё долго была не востребована, и лишь в 1955 году она была опубликована

в нотном приложении к журналу «Советская музыка».

К сожалению, и до сих пор эта прекрасная музыка так и остаётся практически недоступной для широкой публики. Она не нашла своего исполнителя, не звучит на концертах. Остаётся надеяться, что когда-нибудь она войдёт в нашу жизнь, и русская музыка великого итальянца сделает её чуть-чуть лучше. •

*Дж. Россини*

# АВРОРА

*Кантата*

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ  
"СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА" № 8  
1 · 9 · 5 · 5