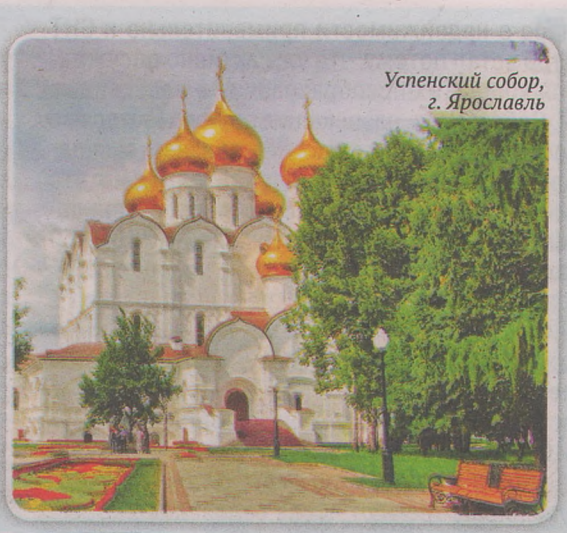
ЧТОБЫ ЧАЩЕ ОТ ЗОЛОТОГО ДО ЧЕРНОГО

Впереди Светлое Христово Воскресение! Служба в церкви на Пасху – особенно торжественна, поскольку знаменует собой главное для христиан событие года.

Прийти на пасхальные богослужения в день Воскресения Христова, отметить торжество Пасхи в храме – обязательно для православного верующего. Каждый сам делает выбор, какой храм посетить – маленькую, почти домашнюю церквушку или тот, который наполнен торжественностью и величественностью убранства. Но, наверное, у всех дух захватывает, когда смотришь в небо – на купола! Какой именно смысл вкладывают верующие в форму, цвет и количество куполов православной церкви? Мы решили разобраться вместе с порталом «Культура.РФ» на примере храмов Ярославской, Рыбинской и Переславской епархий.

Еще в атеистическом детстве мы прочно усвоили благодаря Владимиру Семеновичу Высоцкому, что «Купола в России кроют чистым золотом, чтобы чаще Господь замечал». Однако в реальности православная архитектура предлагает множество вариантов.



Успенский собор, г. Ярославль

ЗОЛОТОЙ – действительно, самый распространенный цвет православных куполов. Он олицетворяет вечность и небесную славу. Храмы с золотыми куполами обычно посвящали Христу и великим церковным праздникам – Рождеству, Сретению, Благовещению. Такие главы венчают новый Успенский собор, Спасо-Преображенский собор на территории государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в Ярославле. Конечно, сегодня купола такого типа не облицовывают в буквальном смысле золотом, но раньше благородный металл действительно растворяли в ртути, а затем полученную амальгаму наносили на горячий медный лист. Процесс золочения был очень дорогим и трудозатратным. Например, на покрытие купола Исаакиевского собора ушло 100 килограммов золота.

ЗЕЛЕНЫЙ. Этот цвет считается знаком Святого Духа. Чаще всего его можно встретить на церквях, посвященных Святой Троице, например, зеленые купола – на Троицком храме в Пошехонье. Подобные купола венчают и церкви, построенные в честь православных святых. Например, церковь Ильи Пророка в Ярославле – один из ключевых памятников местной школы XVII века – или храм Андрея Стратилата в селе Сулость Ростовского района.

Воскресенский собор, г. Тутаев

Церковь царевича Димитрия на крови, г. Углич

СИНИЙ со звездами, синий или голубой. Храмы с такими куполами чаще всего посвящены Богородице. Синий цвет символизирует непорочность и чистоту Девы Марии, а звезды отсылают к Вифлеемской звезде, ознаменовавшей Рождество Иисуса Христа. Такими куполами увенчан храм Успения Пресвятой Богородицы в поселке Вепрева Пустынь Ростовского района. Просто синие купола венчают Введенский храм в селе Зарницино Фоминского сельского округа Константиновского сельского поселения Тутаевского района, Благовещенский храм в поселке Дюдьково Рыбинского района. Но встречаются и соборы с голубыми куполами, не связанные с именем Богородицы. Например, храм святителя Леонтия Ростовского в Ярославле.

Спасо-Яковлевский монастырь, г. Ростов Великий

Пасхальное послание митрополита Ярославского и Ростовского Пантелеимона пастырям, всечестным инокам и инокиням и всем благочестивым мирянам Ярославской епархии Русской Православной Церкви

Всех вас сердечно поздравляю с мироспасительным великим праздником Светлого Христова Воскресения – Пасхой Христовой! Христос Воскресе!

Слова пасхального приветствия звучат уже две тысячи лет, они всегда несут радость и мир, они всегда актуальны, какое бы время мы ни переживали.

Что для человечества значит Пасха Господня? Праздник Пасхи Христовой – это праздник веры и надежды.

Воскресение Христово наполняет жизнь человека смыслом и надеждой. И теперь нет оснований для уныния и печали. «Воскресе Христос, и жизнь жительствует!» – говорит святитель Иоанн Златоуст в своем пасхальном слове.

Воскресение Христово дарует нам путь в жизнь вечную. Господь спас мир от проклятия, греха и смерти. Спаситель, родившись в Вифлееме, претерпел мучения, взошел на Голгофу и умер на кресте, дабы мы имели жизнь вечную. «Я есмь воскресение и жизнь, – сказал Господь, – верующий в Меня, если и умрет, оживет», – читаем мы слова Спасителя в Евангелии (Ин. 11, 25).

Обращаясь друг к другу с пасхальным приветствием, мы исповедуем свою веру в Господа нашего Иисуса Христа, пришедшего в мир спасти каждого из нас. За эту веру стояли святые угодники Божии, великие преподобные и святители, исповедники и новомученики, прославившие Церковь в прошлом веке. Они хранили веру как самую драгоценную жемчужину, подтверждая ее делами, никогда не предавая ее.

Свидетельство о Воскресении Христовом во плоти имеет для нас, верующих людей, важнейшее значение, потому что, по учению Божественного Откровения, мы подобно Христу воскреснем плотски. Апостол Павел в послании к Коринфянам именует Христа первенцем из умерших (1 Кор. 15, 20). Он первый воскрес из мертвых, в нем воскреснут все.

Апостол Павел в послании к Римлянам говорит, что Христос, воскреснув из мертвых, уже больше не умирает и смерть не имеет над Ним больше власти (Рим. 6,9). Так каждый последователь Христа воскреснет для жизни вечной – воскреснет, чтобы уже больше не умирать.

Дай Бог каждому из нас быть со Христом и через это пребывание являть любовь своим ближним.

В эти светлые дни Пасхи Христовой я пожелаю всем вам, дорогие о Господе братия и сестры, мира, счастья и пасхальной радости. Аминь.

Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

Ильинско-Тихоновский храм, г. Ярославль

СФЕРИЧЕСКИЙ КУПОЛ в православной традиции символизирует вечность. Возводить храмы с подобными куполами начали римляне: во II веке они научились строить перекрытия большой площади без опор. До наших дней дошел построенный таким образом римский пантеон 128 года н.э. В России сферические купола венчают московский Елоховский собор – место крещения Александра Пушкина. А в Ярославле – Ильинско-Тихоновский храм на Волжской набережной и Покровский храм в подворье Казанского монастыря, бывший планетарий.

ЧЕРНЫЙ. Купола этого цвета встречаются редко и обычно украшают монастырские храмы, но не только их. Черные купола венчают, например, деревянную церковь иконы Богородицы «Взыскание погибших» и «Всех скорбящих радость» на Чурилковском кладбище в Ярославле.

Спасо-Преображенский собор, г. Рыбинск

Церковь Воскресения Словущего, с. Лахость

МНОГОЦВЕТНЫЕ купола в православной традиции напоминают верующим о красоте Небесного Иерусалима. Так выглядят главы храма Спаса на Крови в Петербурге и собора Василия Блаженного в Москве. Иностранные путешественники восхищались цветными узорами куполов и сравнивали их с чешуей кедровой шишки, ананаса и артишока. Такой вид главы приобрели после пожара 1595 года – тогда храм восстановили и перестроили. А в наших краях разноцветные купола украшают церковь Воскресения Словущего в селе Лахость под Гаврилов-Ямом.

СЕРЕБРЯНЫЙ. Этот цвет в православии связан с чистотой и святостью. Серебряными куполами увенчаны храмы, посвященные различным святым, – например, церковь Николая Чудотворца в селе Никольское Некрасовского района, храм Илии Пророка в селе Мосейцево Ростовского района, храм Михаила Архангела «что в Бору» в селе Архангельское под Угличем. Но серебряный купол может венчать и храмы, посвященные иконам Богородицы, – например, Казанский собор в Данилове.

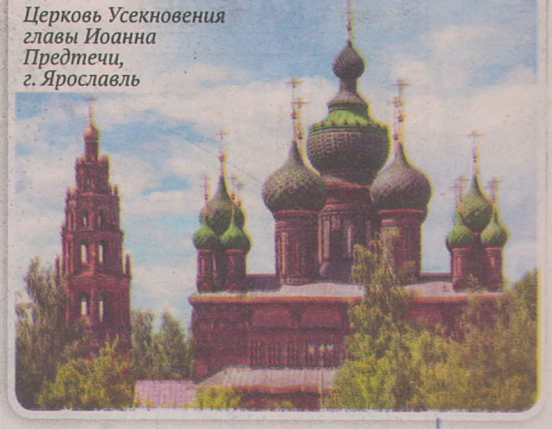
Кремль, г. Ростов Великий

ГОСПОДЬ ЗАМЕЧАЛ

ОТ 1 ДО 33

Один купол напоминает верующим о единстве Бога. Одноглавые храмы были особенно популярны в домонгольское время. Самые известные из них – церковь Покрова на Нерли и Дмитриевский собор во Владимире. Оба храма построены в XII веке – они пережили разорительные монголо-татарские нашествия и сохранились до наших дней. На Ярославской земле единственный оставшийся памятник домонгольского зодчества – однокупольный четырехстолпный трехапсидный белокаменный Спасо-Преображенский собор в Переславле, где крестили святого благоверного князя Александра Невского. **Два купола** встречаются нечасто и знаменуют собой божественную и человеческую природу Иисуса Христа. **Три купола** ассоциируются со Святой Троицей. Характерный пример – церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи со звонницей в Никольском женском монастыре Переславля-Залесского. **Пять куполов** – символ Иисуса Христа и четырех евангелистов: Иоанна, Марка, Луки и Матфея. Пятиглавые храмы встречаются в России чаще других. Самые известные из них – Успенский собор во Владимире и построенный по его образу Успенский собор Московского Кремля. Пример из наших краев – церковь святых мучеников Флора и Лавра в Угличе.

Семь куполов знаменуют для православных семь церковных таинств, семь Вселенских соборов (собраний, на которых были приняты основные христианские догмы) и семь главных православных добродетелей. **Девять куполов** связаны с девятью ангельскими чинами. **Тринадцать куполов** напоминают об Иисусе Христе и его сподвижниках – двенадцати апостолах. **Двадцать пять куполов** означают похвалу Пресвятой Богородице – прославление Пречистой Девы 25 ветхозаветными пророками. Кроме того, число 25 символизирует видение небесного престола и окружающих его 24 старцев, описанное в Откровении Иоанна Богослова. **Тридцать три купола** символизируют годы жизни Христа на земле. Строились подобные храмы очень редко. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Ярославле имеет пятнадцать куполов, но это скорее исключение из правил.



Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, г. Ярославль

НЕ ТОЛЬКО ЛУКОВИЦЫ

ШЛЕМОВИДНЫЙ КУПОЛ отсылает к словам апостола Павла: «Облекитесь во всеоружие Божие… и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие». Такие купола типичны для русской домонгольской архитектуры: ими украшены, например, Успенский собор во Владимире и церковь Петра и Павла в Смоленске. Но и в Ярославле такие имеются – например, купола отреставрированного Спасо-Преображенского собора на территории музея-заповедника.

Спасо-Преображенский собор, г. Ярославль

Церковь Рождества Иоанна Предтечи, г. Углич

КУПОЛ-ЛУКОВИЦА в православной архитектуре – воплощение молитвы, стремления к небесам. По мнению исследователя Евгения Трубецкого, такой купол на основании барабана напоминает пламя свечи. Луковицеобразные главы характерны для русской архитектуры XVI-XVII веков. Примеры храмов с подобными куполами в наших краях – это церковь Рождества Иоанна Предтечи в Угличе и церкви Ростовского кремля.

ШАТЕР вместо традиционного купола трактуется в христианстве как образ Богородицы или Свет небесный. Шатровые храмы были распространены в XVI веке, хотя подобные церкви строились и раньше. Возводили их обычно из дерева: повторить конструкцию шатра в камне было очень сложно. Самый знаменитый образец шатровой архитектуры – церковь Вознесения в Коломенском. В Ярославской области яркий пример шатрового храма – церковь Петра Митрополита в Переславле.

Церковь Петра Митрополита, г. Переславль-Залесский