

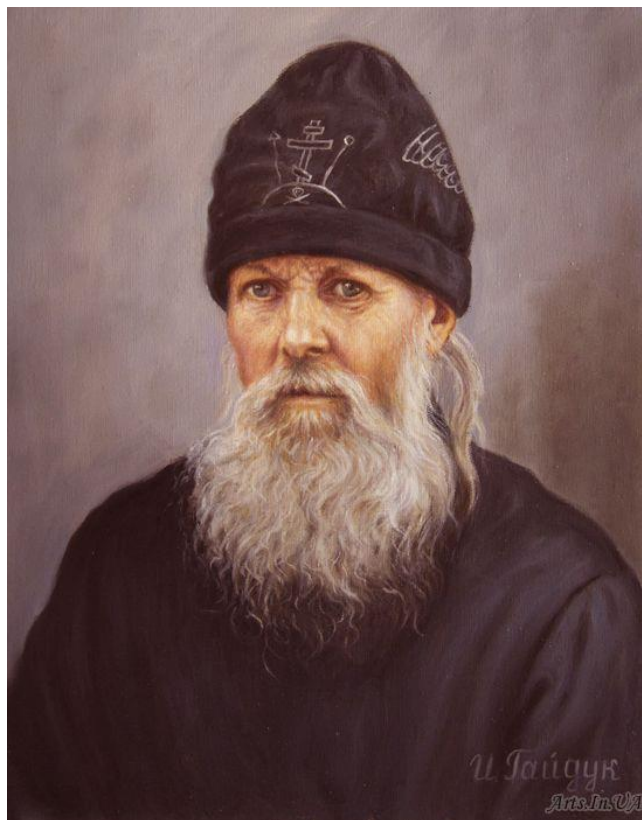
Даты апреля

3 апреля 1949 года скончался преподобный Серафим Вырицкий.

В 2019 году исполняется 70 лет со дня его кончины.

Василий Николаевич Муравьёв (в будущем старец Серафим Вырицкий) родился 31 марта 1866 года (ст/ст.) в деревне Вахромеево Рыбинского уезда, в 30 верстах от Рыбинска и 10 верстах от села Арефино. Сейчас Вахромеево на карте не найти, деревню постигла участь большинства российских деревень.

Крестили Василия Муравьёва в церкви села Спас-Ухра, находившегося неподалёку. В Спас-Ухре в ту пору население составляло около двух тысяч человек. В селе было два каменных храма: Никольский и



Преображенский, в котором и крестили младенца. Родители Николай Иванович и Хиония Алимпьевна Муравьёвы были крестьянами. После Василия в семье родились ещё две дочери, умершие во младенчестве. На сороковом году скончался от чахотки глава семьи, и Василий остался с больной матерью. Десятилетним мальчиком он отправился в Петербург, где с помощью односельчанина устроился в купеческую лавку. Проявив честность, исполнительность и старательность, он заслужил полное доверие хозяина, и уже к 17 годам был поставлен старшим приказчиком. Однако в душе его жила заветная мечта – уйти в монастырь. Отправившись в Александро-Невскую лавру, он получил благословение лаврского схимника пока оставаться в миру, создать семью, а в трудное для России время принять монашеский постриг. Василий смиренно подчинился. Вся дальнейшая его жизнь стала подготовкой к иночеству. Это был подвиг послушания, который длился 40 лет. С благословения своего духовника старца Варнавы он женился на своей землячке Ольге Ивановне Найдёновой.

Венчались молодые в церкви Казанской иконы Божией Матери в г. Рыбинске. Супруги вели благочинный образ жизни, совершали паломнические поездки, много жертвовали на храмы, помогали нуждающимся. В 1892 году в возрасте 26 лет Василий Муравьёв открыл собственное дело: контору по заготовке и продаже пушнины. По делам он часто бывал в Англии, Франции, Германии и самостоятельно освоил иностранные языки. В начале XX века Василий Николаевич Муравьёв стал миллионером, одним из самых крупных мехоторговцев страны. Работа в торговом предприятии Муравьёва начиналась и заканчивалась молитвой.

В 1897 году в Петербурге было основано Ярославское благотворительное общество. С момента его основания и вплоть до 1917 года Василий Николаевич Муравьёв был активным его членом и жертвователем на богоугодные дела общества.

И вот наступает грозный 1917 год. Купец-миллионер Муравьёв мог бы уехать за границу. Но он остаётся на родине. Настал его час. Всё своё имущество он жертвует церквям и монастырям, а сам поступает послушником в Александро-Невскую лавру. В 1920 году Василий Муравьёв принимает иноческий постриг с именем Варнава. Ольга Ивановна Муравьёва приняла монашеский постриг одновременно с мужем.

Начинается стремительное духовное возрастание инока Варнавы. Уже через несколько лет он принимает схиму с именем Серафим в честь преподобного Серафима Саровского. Его выбирают духовником лавры. В трудное время гонений на Православие, когда закрывались и разорялись храмы, тысячами убивали священнослужителей и монахов, иеросхимонах Серафим становится духовным руководителем и утешителем, молитвенником за Россию.

Во время Великой Отечественной войны он 1000 дней и ночей молился о спасении России. У старца был тяжелейший артрит и родственники выносили его на руках в сад, где он молился, стоя на коленях на камне. Так старец Серафим повторил молитвенный подвиг преподобного Серафима Саровского, которого он почитал.

3 апреля 1949 года Серафим Вырицкий скончался и был похоронен в посёлке Вырица возле Казанского храма. В 2000 году старец был прославлен в лике святых как святой преподобный Серафим Вырицкий».

Из статьи О. Тишиновой «Землякам помогать буду!».

**4 апреля 1904 года 115 лет назад родился Александр
Николаевич Афиногенов.
Журналист и драматург.**

На улице Советской, под номером 15 стоит дом, в котором жил и работал Александр Николаевич Афиногенов. Он приехал в наш город сразу после окончания Московского института журналистики в 1924 году и стал работать ответственным секретарём губернской газеты «Северный рабочий», размещавшейся тогда в этом самом доме. В качестве общественной нагрузки ему было поручено руководить литературным объединением, существовавшим при редакции. Они объявили себя Ярославской ассоциацией пролетарских писателей. И это не всё. Как вспоминал позднее Генеральный директор ТАСС, а в то время – редактор газеты «Северный рабочий» Н. Г. Пальгунов «для



чтения в часы воскресного отдыха «Северный рабочий» выпускал еженедельное приложение «Обо всём понемногу» (о науке, технике, искусстве), подбор материалов, и редакция их была поручена Афиногенову».

Под псевдонимом Н. Скуба он писал рецензии на постановки театра имени Ф. Г. Волкова и существовавшего тогда же рабочего передвижного театра.

Чтобы сделать газету яркой и содержательной, он активно привлекает рабселькоров. Писатель Н. А. Степной, отец Афиногенова, не раз приезжавший в Ярославль к сыну, в своих воспоминаниях пишет: «Ежедневная газета «Северный рабочий», секретарём которой был Шура, ютилась в двух маленьких комнатuşках...она всегда была переполнена рабкорами, такими же молодыми. Они сдавали свои статьи, заметки, приходили на их обсуждение вечерами».

В 1925 году по предложению А. Н. Афиногенова и под его редакцией местное отделение ассоциации пролетарских писателей издаёт литературно-художественный сборник с примечательным для того времени вообще и пролетарской литературы в частности названием «Литьё». Они стремились объединить молодых пролетарских писателей и поэтов. В сборнике

напечатаны первые произведения Василия Смирнова (псевдоним Светлый), повесть «Изломы», поэма Алексея Суркова «Лунный поход», стихотворение Дмитрия Горбунова «Веретено» и ряд других.

Именно в нашем городе началась литературная деятельность и самого Александра Николаевича. В автобиографии он потом напишет: «В 1925 году, работая в редакции, написал на местный конкурс оперетту «Семилетие эмиграции», получил первую премию. Это пьеса-памфлет на русских эмигрантов, поставленная передвижным рабочим театром, шла во многих клубах города... На втором конкурсе был премирован старый «Товарищ Яшин», комедия, бичующая бюрократизм». Говоря «старый», Афиногенов имел в виду, что писать пьесу начал ещё студентом института журналистики.

В том же 1925 году театр имени Ф. Г. Волкова ставит его сатирическое обозрение «Ярославль с точки зрения...», в постановке которого принимали участие Григорий Белов, в будущем народный артист СССР, и сам автор.

А в сборнике с характерным для рапповцев сугубо производственным названием «Литьё» была опубликована его кинохроника «Змеиный след» о ярославском белогвардейском мятеже 1918 года.

То были первые шаги начинающего драматурга, не оставившие особого следа в советском театральном искусстве. Зато потом появились пьесы, заслуженно сделавшие его классиком советской драматургии. Это, прежде всего, пьесы «Машенька», «Чудак», «Страх», «Портрет» и некоторые другие, поставленные в тридцатые годы прошлого столетия практически во всех театрах страны.

В 1925 году у нас стала выходить газета «Ярославский комсомолец», первым редактором которой стал Александр Николаевич. В письме к институтскому товарищу Б. В. Игрицкому 7 декабря 1925 года он пишет: «Теперь работаю по комсомольской работе, совмещаю временно работу в газете «Северный рабочий».

А в конце 1926 года к ответственной работе в двух редакциях добавляется и третья: он исполняет обязанности заместителя редактора газеты «Ярославская деревня».

Но ненадолго. В 1926 году он уезжает из Ярославля. А. Н. Афиногенов ушёл из жизни совсем молодым, в расцвете творческих сил, полный надежд и замыслов. Он погиб в 1941 году при одной из первых фашистских бомбёжек Москвы.

25 апреля 1939 года 80 лет назад родился Борис Алексеевич Семёнов, петербургский живописец, действительный член РАЕН, член Санкт-Петербургского Союза художников.

Работает в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта, станковой живописи, многофигурной композиции. Особое внимание уделяет теме жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. Художником исполнено 39 копий с полотен, акварелей и рисунков поэта, запечатлены памятные места, связанные с именем Лермонтова. Свой монографический альбом «Лермонтов на Кавказе» художник подарил нашей библиотеке. Он был выставлен во время акции «Кавказ в истории России» в ЯО АНР.



Историческая миссия России – быть великой державой. Она должна стать всеобщей опорой, щитом региональной и глобальной безопасности. Ведь Россия – это не просто государство, это целый континент с его несметными богатствами, с огромнейшим людским потенциалом, со своими богатейшими традициями и славной историей.

Глядя в будущее, никто из наших предков, будь это жители Кавказа или других регионов России, не мог подумать о том, что через пару десятков лет, их потомкам придёт в голову отделить Кавказ от России. Но сегодня, даже из уст известных политиков, можно услышать подобные высказывания. Всё чаще звучат антикавказские лозунги, кроме того, мы стали свидетелями проявления кавказофобии и других национал-экстремистских настроений. Способам решения этой проблемы была посвящена общественно-политическая акция «Кавказ в истории России», организованная Ярославским отделением Ассамблеи народов России при поддержке Департамента общественных связей.

В рамках этой акции в конце 2012 года был проведён Круглый стол «Кавказ в истории России: взгляд из прошлого в настоящее». В работе круглого стола приняли участие представители органов региональной и муниципальной власти Ярославля, деятели науки и искусства, лидеры этнокультурных организаций, а также гости из регионов центральной России.

После приветственного слова ведущего Круглого стола, председателя Ассамблеи народов России в Ярославле Нур-Эла Абдуловича Хасиева,

участниками было высказано своё мнение о роли Кавказа в прошлом и настоящем России, а также о мерах, которые необходимо принять для решения межэтнических проблем. Круглый стол прошёл при содействии Российского Конгресса народов Кавказа.

Так же на круглом столе обсуждалась роль искусства и литературы в вопросах просвещения населения и повышения уровня толерантности. В частности, рассматривалось творчество великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, и созданный им образ Кавказа.

Мысль о том, что искусство и культура формируют личность молодых поколений, поддержал и известный художник, заслуженный художник Чеченской Республики, член союза художников России, Владимир Михайлович Реутов. Акция «Кавказ в истории России» завершилась концертом «Лермонтов и Кавказ». Многочисленной публике были представлены стихи Лермонтова, отрывки из его поэм, исполненные студентами Ярославского государственного Театрального института, арии из опер, написанных по мотивам произведений поэта.

Особым гостем концертной программы стал заслуженный артист Российской Федерации Мовсар Минцаев. Под занавес вечера прозвучала композиция «Мир Кавказу».

Из статьи «Кавказ в истории России» в журнале «Содружество культур».