

Март 1919 года – 100 лет назад организационно оформилось Ярославское отделение Всероссийского союза поэтов.

«И чудных видений была их полна голова».

Не уступали поэтам пролеткульта

Кружок молодых поэтов начал складываться в Ярославле ещё в предреволюционные годы. Среди тех, кто в него входил, стоит отметить Екатерину Вахрамееву, Маргариту Эпштейн, Максима Богдановича. После революции часть из них отошла от литературной деятельности, другие сочетали её с общественной работой – проводили вечера пролетарской поэзии, концерты. При Союзе рабочих печатного дела была создана драматическая секция, на Ярославской Большой мануфактуре организован кружок писателей-рабочих, целью которого было изучение литературы, русской и иностранной, «внесение лепты в творчество нового пролетарского искусства».



В сентябре 1918 года был издан первый сборник из цикла «Творец-пролетарий», который назывался «В Буре и Пламени». По отзывам некоторых деятелей московского Пролеткульта, этот сборник не уступал по впечатлению даже выходившим в то время сборникам писателей – пролетариев российского масштаба.

Ярославцы пытались издавать дешёвые книжки русских классиков. В местных газетах публиковались стихи, рассказы, отрывки из повестей и романов, статьи об искусстве.

В марте 1919 года на восточный фронт был отправлен литературно-театральный поезд имени Карла Либкнехта «Ярославец» с подарками, литературой, газетами. На премьеру своей пьесы «Стенька Разин» в Волковском театре весной 1919 года в Ярославль приезжал Василий Каменский, бывший в то время председателем Союза поэтов. Его выступления перед читателями вызвали бурную дискуссию в прессе относительно того, считать ли Каменского пролетарским писателем.

31 марта 1919 года состоялось собрание молодых литературных сил Ярославля. На нём представитель Московского центра Всероссийского союза поэтов Владимир Королёв познакомил присутствующих с уставом союза, условиями, на которых в Ярославле можно было оформить ярославское губернское отделение Союза поэтов. То и другое было принято. Председателем созданного союза избрали Владимира Королёва, почётным председателем - Анатолия Васильевича Луначарского.

Младенцы под контролем НКВД

Союз поэтов в Ярославле объединил людей разных сословий и направлений: В. Королёв, С. Полинский, Л. Мурогин, А. Лбовский – представители дворянства, С. Потехин, Дм. Горбунов, А. Смирнов – выходцы из рабочих и крестьян. У Королёва пролетарская поэзия сочеталась с футуристическими элементами, стихи Мурогина носили отпечаток влияния Бальмонта, Лбовский писал порою модернистически-туманные, мистические стихи, произведения Потехина, Смирнова носили революционно-народнический характер.

Уже через месяц члены союза провели первый вечер ярославской эстрады поэтов, о котором подробно рассказали местные газеты. Впоследствии такие вечера проводились неоднократно. В них принимали участие не только поэты, но и артисты, художники, бывали гости из Москвы, Ленинграда.

В 1919 году, после того как Владимир Королёв уехал в Калугу, председателем Союза поэтов стал Лев Мурогин. Под его руководством в Ярославле проводились так называемые «литературные понедельники» - обычные творческие рабочие встречи с чтением стихов и обсуждением прочитанного. Время было голодное, тревожное. Россия полыхала войной и революцией, а поэты оставались поэтами. Вот что записал А. Лбовский в дневник своего коллеги по цеху Жана Озерского, на квартире которого чаще всего и происходили сборы:

«В союзе поэтов Озерский и Лбовский

Пилили для печки дрова.

И чудных видений,

Великих фантазий

Была их полна голова».

Союзом были проведены вечера, посвящённые 20-летию поэтической деятельности пролетарского поэта Александра Смирнова, творчеству Валерия Брюсова, юбилею Спиридона Дрожжина, Некрасовский вечер. В 1921 году был проведён большой вечер в пользу голодающих Поволжья. Его итогом стал сборник «Ярославль - голодному Поволжью». Работа Союза поэтов не осталась незамеченной. Вот как характеризовали её современники : «Полнейшая оторванность от жизни, от действительности», «надуманность, мёртвый, непонятный даже авторам символизм, вымученность», «золотые грёзы». А в газете «Северный рабочий» от 10 сентября 1922 года Яков Нальский публикует свою статью « О младенцах, с небес упавших (не рецензия, а впечатления)», в которой подвергает резкой критике один из «литературных понедельников». Все эти негативные отклики общественности имели свои последствия – в конце 1922 года деятельность Союза поэтов в Ярославле была приостановлена и возобновлена лишь четыре месяца спустя по новому уставу, утверждённому НКВД.

Не рвались на подмостки

Одновременно с Союзом поэтов в Ярославле был создан Коллектив пролетарских писателей. 16 сентября 1923 года состоялось совместное заседание правления Союза поэтов и бюро пролетарских писателей с приглашением художников и композиторов. На заседании было принято решение создать единую творческую организацию – литературно-художественную Ассоциацию (ЛХА). Просуществовала она недолго – менее чем через полгода Союз поэтов в обновлённом составе вышел из неё и стал именоваться Коллективом пролетарских писателей.

Но остался в Ярославле и собственно Союз поэтов, в котором объединились молодые начинающие. Среди них – Пётр Грандицкий, Иван Ханаев, Мария Петровых. Эти не рвались на подмостки и сцены, работали камерно. Собирались они где придётся – летом на дебаркадере на Волге, зимой – в клубе им. Томского (близ кинотеатра «Горн»), позднее на Лесной площадке (ныне ул. Советская) на квартире одной из участниц, Маргариты Саловой).

Кстати сказать, именно она привела в Союз поэтов Марию Петровых, а затем долгие годы хранила её дневники, стихи и многие другие материалы о работе Ярославского Союза поэтов. После смерти Саловой, в начале 90-х годов прошлого века, её архив был передан в литературно-мемориальный музей «Карабиха». Вот что вспоминала впоследствии о «литературных понедельниках» Мария Петровых: «Ярославский Союз поэтов был воистину

союзом поэтов – он объединил людей на редкость одарённых, которых я вспоминаю всю жизнь с восхищением и признательностью. Атмосфера исключительного доброжелательства, чувства духовного единства, полное отсутствие эгоцентризма, дружелюбность, серьёзное и доброе внимание к работе товарищей по союзу, молодость, жизнелюбие – вот что нас глубоко и счастливо объединяло. И, конечно, главное – беззаветная любовь к русской поэзии... В процессе обсуждения стихов мы воспитывали в себе взыскательность, требовательность к литературному труду. И не было никакой напряжённости в нашем общении, всем было легко, и смеялись часто и безобидно, весело подшучивали друг над другом. В 1926 году Союз поэтов издал коллективный сборник «Ярославские понедельники», в который вошли стихи 12 поэтов. Отзывы о нём были весьма суровы. Поэзия авторов оценивалась с точки зрения идеологии, политики, а не художественности. Вот что писал о нём один из критиков-современников: «Крайний индивидуализм вперемешку с пытающимся взбунтоваться анархизмом – социальное лицо сборника. Все жизненные ощущения преломлены сквозь призму индивидуалистического тупика, отсюда общая минорность сборника, его «постный тон». Сборник в целом напоминает именно понедельник в представлении подвыпившего подмастерья (скучный, тяжёлый день понедельник), вытащенный вдобавок из календаря отживших мироощущений, отжившего понимания нашей жизни».

На следующий год Союз поэтов помог издать первый сборник Дмитрию Горбунову – «Черёмуховый след». В 1925-26 годах часть поэтов, в том числе и Мария Петровых, уехали в Москву, а в 1927 году ярославское отделение Союза поэтов прекратило своё существование.

Возможно, деятельность Союза поэтов в Ярославле и не была очень яркой и общественно значимой, но в его недрах выросли такие крупные поэты, как Мария Петровых, Иван Ханаев, Дмитрий Горбунов, ставшие впоследствии членами Союза писателей СССР.

В Ярославской областной библиотеке им. Некрасова хранится экземпляр «Ярославских понедельников» с дарственной надписью одного из авторов, поэта Михаила Сироткина. Книга презентована А. А. Золотарёву, автограф датирован мартом 1925 года и гласит: «Уважаемому Алексею Алексеевичу Золотарёву – падающую на меня долю наших ярославских молодых грехов».

Ещё один экземпляр этой книги хранит библиотека педагогического университета им. Ушинского. А в этом году «Ярославские понедельники»

появились и в библиотеке №15. Книгу подарила библиотеке-музею одна из коллег, нашедшая её в своём запаснике.

Для литературоведов сборник этот ценен ещё и тем, что в нём впервые опубликованы два стихотворения Марии Петровых.

Любовь Новикова

8 марта 1924 года 95 лет назад родился Юрий Дмитриевич Кириллов(1924–2000), председатель Ярославского горисполкома в 1958-1970 годах. Почётный гражданин города Ярославля.

Юрий Дмитриевич Кириллов родился в посёлке Рязанцево Переславского уезда Владимирской губернии в семье служащих. Окончил исторический факультет Ярославского педагогического института. С 1942 года работал токарем на заводе «Резинотехника». В 1943–44 годах – студент Московского Торфяного института. С 1947 года – на партийной работе.



Юрий Дмитриевич Кириллов стал председателем исполкома Ярославского городского Совета депутатов трудящихся в 1959 году. Он занимал этот пост аналогичный нынешней должности мэра, 12 лет, вплоть до 1970 года. Первоочередное внимание Ю. Д. Кириллов уделял жилищному и коммунальному строительству, планировке и застройке Ярославля, улучшению бытового, медицинского и транспортного обслуживания населения. Именно в этот период развернулось массовое строительство «хрущёвок», позволившее тысячам ярославцев переехать из коммуналок в отдельное благоустроенное жильё.

Многие указания Ю. Д. Кириллова, данные аппарату горисполкома, актуальны и в наши дни. Так, он отмечал, что исполнительной власти необходимо «наращивать вокруг себя широкий круг актива, только через актив Советы могут решать многие хозяйственные вопросы», подчёркивая необходимость «разбираться с жалобами и заявлениями трудящихся, на все жалобы дать своевременный ответ, не допускать случаев волокиты». В 1960-е в Ярославле были построены цирк на площади Труда, Дворец культуры и техники им. А. М. Добрынина, дворец спорта моторного завода, были введены в эксплуатацию мост через Которосль и Октябрьский

автомобильный мост через Волгу. За выдающиеся заслуги в 1971 году Ярославль был удостоен ордена Трудового Красного Знамени.

С 1977 года – персональный пенсионер союзного значения. Награждён тремя орденами «Знак Почёта», медалями и почётными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР. В 1997 году за большой вклад в развитие экономики, строительства, культуры города Ярославля в 1950-70-е годы ему было присвоено звание «Почётный гражданин города Ярославля».

Даже на пенсии Почётный гражданин города Ярославля Ю. Д. Кириллов продолжил активно заниматься общественной работой: его избрали председателем областного совета добровольного общества садоводов, на общественных началах он участвовал в работе Совета по городскому самоуправлению при мэрии Ярославля.

Умер в Ярославле. Похоронен на Леонтьевском кладбище.

Из статьи В. М. Марасановой «Городской голова. Призвание – чинить блага обществу».

19 марта 1874 года 145 лет назад родился Николай Васильевич Соловьёв (1874 – 1922), выдающийся хирург.

Родился 7 марта 1874 года в селе Никольском Братковской волости Вологодской губернии в семье священника. Начальное образование получил в сельской школе. В 1885 году поступил в Вологодское духовное училище, по окончании которого перешёл в Вологодскую духовную семинарию, закончив её в 1895 году. Через год поступает на медицинский факультет Томского университета. Но окончить его не удалось: за активное участие в студенческом политическом движении он исключается из университета и по этапу высылается в Ярославль, где отдаётся на поруки старшего брата. Здесь он недолго работает в статистическом бюро Ярославской губернской земской управы, а затем занимает место фельдшера на угольных коях при станции Суджанка Средне-Сибирской железной дороги.



В 1900 году поступает на медицинский факультет Юрьевского университета, по окончании которого с 16 ноября 1902 года назначается сверхштатным ординатором Ярославской губернской земской больницы. Под руководством Г. Г. Фалька быстро овладевает техникой сложных операций и через несколько лет занимает ведущее место в больнице как хирург. В 1912 году он назначается заведующим хирургическим отделением. В 1902 году присвоен чин коллежского асессора.

Для усовершенствования и ознакомления с новейшими достижениями Н. В. Соловьёв неоднократно выезжал в клиники Москвы и Петербурга. В 1910 году находился в 4-х-месячной командировке в Берлине, где изучал частную хирургию. Новейшие методы исследования и лечения он настойчиво внедрял в практику Ярославской больницы. Одновременно с лечебной работой проводил большую преподавательскую работу. С 1907 года читал курс хирургии в школе фельдшеров и медицинских сестёр при больнице. Избирался делегатом 5 и 6 съездов врачей и представителей земств Ярославской губернии, где выступал с докладами.

В 1914 году добровольно отправился на фронт в качестве старшего врача Ярославского госпиталя Красного Креста. По возвращении с фронта (1915) заведует лазаретом для раненых при губернской больнице и состоит консультантом при всех городских военных лазаретах.

В период становления советской власти Н. В. Соловьёв принимает активное участие в создании органов советского здравоохранения. С 1918 года и до конца жизни он председатель общества ярославских врачей, где выступал с докладами по актуальным вопросам хирургии. С 1921 года – главный врач больницы и один из инициаторов создания медицинского факультета при Ярославском университете. С 1920 года заведует кафедрой хирургической патологии и терапии.

Умер 1 марта 1922 года, заразившись сыпным тифом. Похоронен на территории больницы. В память о нём больнице присвоено имя Н. В. Соловьёва.

Из книги Б. Р. Лозинского «Ярославская губернская земская больница».

Составила – библиотекарь С.Д. Нечай