

## Даты февраля

**7 февраля 1949 года родился Игорь Вячеславович Гаврилов. 70 лет.**

Игорь Гаврилов родился в Ярославле, в интеллигентной семье. Его отец, Вячеслав Никандрович был директором музыкальной школы имени Собинова. Великолепно играл на баяне. Мать Мария Ивановна по образованию историк. Игорь Гаврилов прошёл традиционную школу молодого джаз-бойца. Музыкальная школа по классу фортепиано, интерлюдии на советских грампластинках ростовского пианиста Вадима Гамалии, «музыка на рёбрах». И первая покупка - радиола «Симфония» - на деньги, заработанные в стройотряде. На втором курсе пединститута Игорь стал писать статьи о лёгкой музыке в многотиражку «За педагогические кадры». Бережно подшитые, они до сих пор хранятся в архиве джаз-центра. В основном это были компиляции на основе вырезок из газеты английских коммунистов «Морнинг стар». Потом он преподавал математику в химико-механическом техникуме. Педагогике Игорь Гаврилов отдал 25 лет жизни.



«Джаз над Волгой» - старейший из ныне живущих фестивалей в России. Название, по словам Гаврилова, он заимствовал. Была такая польская пластинка с фестиваля «Джаз над Одрой». С 1989 года «Джаз над Волгой» стал международным. В 1999 году у джазового центра наконец-то появилось помещение. Расселенный дом приводили в порядок на деньги благотворителей. Здесь побывали мировые звёзды – пианисты Джордж Грунц, Джордж Каллиган, тенор-саксофонист Ларри Шнайдер, барабанщик Адам Нуссбаум и многие другие. Центр дал путёвку в жизнь многим молодым музыкантам. И сейчас все до одной комнатки заняты: молодёжь играет, репетирует. А мечта у Гаврилова простая: чтобы люди Человеками стали. Чтобы друг в друге положительное искали. Иначе тяжело жить на белом свете. И ещё есть желание, чтобы в джазовый центр хоть раз зашли все жители Ярославля, чтобы они гордились, что есть такое заведение.

**9 (20) февраля 1729 года родился Фёдор Волков (1729-1763)**

**Актёр, режиссёр, театральный деятель.**



Фёдор Волков родился в Костроме. Но прославить ему суждено было Ярославль. Его мать, овдовев, вышла за ярославского купца и промышленника Фёдора Полушкина и переехала к мужу. Владелец серных, купоросных и кожевенных заводов, Полушкин желал приучить пасынка к коммерции и отправил 12-летнего мальчика учиться в Москву. Юный Волков бывал и в Петербурге, посещал в обеих столицах представления итальянских и немецких артистов. Знакомство с театром становится для юноши судьбоносным. Из Москвы Волков возвращается в Ярославль: после смерти отчима остаётся торговое и промышленное дело, которым нужно было управлять. Но Фёдора увлекает необычное для купца занятие – он набирает любительскую труппу, в состав которой входят также два его брата, и устраивает театральные представления. Сначала это были духовные драмы, призванные обличать порок и прославлять добродетель.

Актёры играют в купеческих домах, потом под театр приспособливают кожевенный амбар, а потом строят и специальное здание. От ярославского представления в 1750 году и ведёт свой отсчёт официальная история русского театра. Постепенно расширяется репертуар: актёры ставят французские комедии Мольера и трагедии русского поэта и драматурга Сумарокова. Посещение театра платное, причём места ближе к сцене стоят дороже, а «на галёрке» - дешевле. В 1752 году императрица, уже наслышанная о ярославских представлениях, повелевает привезти труппу Волкова в столицу – Петербург. Первый спектакль увидела сама Елизавета.

Последующие четыре года Фёдор Волков и актёры его труппы обучаются в Шляхетском корпусе – учебном заведении для дворянских детей. Чтобы играть при дворе, одного таланта было мало – требовалось знание языков, хороших манер и тонкостей этикета. Ярославцы изучают всё, кроме военных наук, поскольку не числятся дворянами.

Первый «Русский для представления трагедий и комедий театр» был учреждён 30 августа 1756 года. Волков назначен «первым русским актёром».

На протяжении всей своей жизни наш земляк сумел изучить театр от и до, вник во все его тонкости, был машинистом сцены, директором театра, режиссёром и, наконец, первым актёром, сам писал оды и стихи.

Одной из самых загадочных страниц биографии Волкова считается его участие в заговоре с целью свержения Петра III и прихода к власти Екатерины II. По легенде, роль его была огромной. Полагают даже, что Волков был «сценаристом» переворота. Так, есть версия, что именно Волков спас ситуацию с присягой Измайловского полка новой императрице: впопыхах манифест для присяги просто забыли подготовить, и актёр сочинил и прочитал его с чистого листа «как по-писаному». После восшествия на престол Екатерина пожаловала братьям Фёдору и Григорию Волковым дворянство и 700 душ крепостных. Смерть Волкова также тесно связана с двумя «красными линиями» его жизни – театром и политикой. При руководстве грандиозным театральным действием – маскарадом в дни коронации Екатерины II в Москве он простудился и умер в апреле 1763 года.

Из книги «Знатные земляки» - «Библиотека ярославской семьи».

## 29 февраля 1924 года родилась поэтесса **Мargarита Константиновна Агашина.**

Мargarита Константиновна родилась в деревне Бор Ярославской губернии в семье врача и учительницы. Позже она всегда очень светло вспоминала своё ярославское детство: «У нас, на левом берегу Волги, не было высоких городских зданий. Деревянные домики с палисадниками, со скамеечками у ворот, дворы, заросшие густой муравой, - раздолье ребятишкам. Отец мой тогда ещё учился в медицинском институте в Ленинграде. Мама работала, каждое утро уезжала за Волгу на маленьком парходике «Пчёлка». Помню первую песню, которую слышала; я лет до трёх без песен



не засыпала, и вот бабушка, не имевшая никакого музыкального слуха, укачивала меня одной-единственной песней: «Всё платочки приносила,/ Одна шаль осталася,/ Всех хороших прилюбила, / Одна шваль осталася». Такой же бесслухой была и мама... Вспоминаю первые стихи, над которыми горько плакала, - «Орина, мать солдатская». Я ещё не умела читать и только слушала. И вот мама доходила до строк: «Мало слов, а горя реченька, / Горя реченька бездонная...» И тут я каждый раз заливалась слезами. Некрасова дома читали много. Все любили его и даже тихо гордились тем, что мы, как и он, ярославские: мы же происходили оттуда, из некрасовских мест, отцовская деревня Бор – рядом с Грешнёвом. О Некрасове и его стихах у нас всегда говорили с восторгом, нежностью. Я благодарна за это своей семье и судьбе. Потому что уверена: если бы в детстве я вот так же сильно полюбила другого поэта, я писала бы потом совсем другие стихи. А, может быть, и совсем не писала... Привольное было у меня детство, хоть и в городе я родилась. Каждое лето ездили мы в Бор. И как же всё это помнится! Воблой и рогожей пахли пристани, на Бабайках покупали мы землянику – от неё белое молоко в тарелке становилось то голубым, то розовым. Парходик шлёпал колёсами; у

берегов, по колено в воде, стояли коровы – белые морды, чёрные очки. А там – Красный Профинтерн, четыре версты до Бора. Отцовский дом, огород, чёрная баня, за огородом луг – ромашка, иван-да-марья, колокольчики, а по лугу – речка Ешка, полтора метра шириной...»

Затем семья Маргариты Агашиной переехала в Красноярский край, а в начале 1930-х годов – в город Тейково Ивановской области. После окончания школы в 1942 году Маргарита поступила в Московский институт цветных металлов и золота, но на 2-м курсе ушла в Литературный институт им. Горького (семинары В. Звягинцевой, В. Луговского). Окончила Литературный институт в 1950 году. С 1951 года жила в Волгограде, с которым связана большая часть жизни и творческой деятельности Маргариты Константиновны.

Первые стихи Маргарита Агашина написала, когда её отец вернулся с Финской войны (1940), их напечатали в областной пионерской газете. Стихи Маргариты Агашиной публиковались в журналах «Октябрь», «Волга», «Нева», «Наш современник», в «Литературной газете» и др.

Она автор почти сорока поэтических книг, вышедших в Москве и Волгограде тиражами в десятки тысяч экземпляров. Член Союза писателей СССР.

Маргарита Константиновна - автор многих популярных песен («А где мне взять такую песню», «Голубой платок», «Бабья доля», «Скажи подруга», «Растёт в Волгограде берёзка» и др.), музыку к которым написали известные композиторы Г. Пономаренко, В. Мигуля, Е. Птичкин и др., а исполняли Л. Зыкина, О. Воронец, В. Мигуля, вокально-инструментальный ансамбль «Орера». На родине не забывали об известной землячке: её стихи при жизни и после смерти публиковались в ярославских коллективных сборниках: «Стихи о любви» (1984), «Ярославская поэтическая антология» (XIX - нач. XXI века)» (2009), «Огонь памяти: стихи ярославских поэтов-фронтовиков» (2015) и др.

Маргарита Константиновна Агашина почётный гражданин города-героя Волгограда (1993). Первый лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (1996). Награждена орденом Трудового Красного Знамени, орденом Знак Почёта. Была замужем за поэтом Виктором Аркадьевичем Уриным (1924-2004). М. К. Агашина скончалась в возрасте 75 лет. Похоронена на Центральном (Димитриевском) кладбище Волгограда.»

Из статьи О.Скибинской в «Литературном энциклопедическом словаре Ярославского края».