

Виктор Андрусов



СЛЕТАЮТ С ГУБ СЛОВЕЧКИ

❖ *Раздумья о современной лексике*



ЯРОСЛАВЛЬ - 2018



СЛЕТАЮТ С ТУБ СЛОВЕЧКИ

О чём эта эксклюзивная книга? Обо мне и о вас, уважаемые читатели. О том, как мы говорим и пишем. Как используем богатую палитру слов великого, могучего русского языка. Как допускаем иногда в речах и текстах просторечные, шаблонные, чужеродные и сорные термины. Прочитаете и о том, как забавно разговаривают дети, как подчас непонятно общается современная молодёжь.

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

- ❖ Введение_____ 3 – 4 стр.
- ❖ В гармонии с ценным наследием языка_____ 4 – 6 стр.
- ❖ Допустимость иностранных слов_____ 6 – 8 стр.
- ❖ Сквернословию нет места в лексике_____ 8 – 10 стр.
- ❖ Извечные болезни языка_____ 11 – 12 стр.
- ❖ Забавная детская лексика_____ 12 – 23 стр.
- ❖ Копилка неологизмов, молодежного сленга_____ 24 – 29 стр.
- ❖ Пословицы и поговорки о языке, слове, речи_____ 30 – 33 стр.
- ❖ Основные категории науки о слове_____ 34 – 35 стр.
- ❖ Наглядные уроки по грамматике
русского языка_____ 36 – 45 стр.
- ❖ Отклики, предложения и дополнения_____ 47 – 48 стр.



ВВЕДЕНИЕ

ЧТО побудило меня высказать своё мнение о современной лексике? Отвечу прямо: НА-ДО-ЕЛО СЛУШАТЬ КАК ЗАМЫСЛОВАТО И СТРАННО, ПОДЧАС, НЕПОНЯТНО ОБЩАЕТСЯ МОЛОДЁЖЬ. Особенно достали то и дело употребляемые слова «круто», «крутой», «крутая», «крутые». Расцениваю сей факт, как нехватку словарного запаса у юношества. Слово «крутой» ведь можно и нужно заменять близкими по смыслу понятиями: *отличный, отменный, великолепный, чудесный, замечательный, изумительный, прекрасный, поразительный, превосходный, несравненный, восхитительный, бесподобный* и т. д. Так нет же, «юные дарования» настырно твердят только одно. Твердят, не зная о том, что слово «крутой» имеет совершенно ясный, исконный смысл: 1. Отвесный, обрывистый (*крутой берег*); 2. Резкое, внезапное изменение направления (*крутой поворот, крутое пике самолёта*); 3. Оценка суровости, строгости человека (*крутой характер*); 4. Доведение чего-либо варкой или замешиванием до густоты (*крутые яйца, крутая каша, крутая краска, крутая замазка*). Юноши, хорошенько думайте и выбирайте, пожалуйста, подходящие слова, прежде чем что-то сказать.

Неприязнь к искажениям речи остро выразил поэт В. Лившиц:

«Русский язык могуч и велик!

Из уважения к предкам

Не позволяйте калечить язык

Эллочкам-людоедкам [★]!»

[★]**Поясню:** Эллочка-людоедка – это персонаж сатирического романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». Словарный запас Элочки составлял всего лишь 30 слов. Она, что удивительно, ими обходилась в разговоре, правда, мало кто её понимал. Авторы романа представили её как безграмотную, вульгарную, сексапильную женщину, живущую за счёт мужчин. Прозвище «людоедка» дано Эллочке как сравнение с людоедами племени Мумбо-Юмбо, словарный запас которых тоже был невелик – 300 слов – в 10 раз больше Эллочкиного.

Имеется у парней и девчат любимое словцо «стопудово», которое тоже режет слух. Приходится угадывать его значение. Думаю, что это слово, звучащее как клятва, гарантирует какое-либо обязательство. Ну, тогда и говорите просто и понятно, вот так: «*Я гарантирую*», «*Даю слово*», «*Я ручаюсь...*». Используйте в разговорах самые разнообразные слова и фразы, которые имеются в нашем богатейшем, великом и могучем русском языке. Не ограничивайтесь употреблением лишь одного, пусть и модного словечка. Этим вы себя только унижаете, «*тупите*», если выразиться вашим же «кондовым» лексиконом.

Надо признать, современная молодёжь пользуется в общении далеко не литературным русским языком. Ей следует если не увеличить словарный запас, то хотя бы исключить из речи некрасивые, отпугивающие собеседников слова. Ведь речь ваша должна быть привлекательной не меньше, чем внешние данные. Вспомните крылатое изречение писателя-классика А. П. Чехова: *«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».*

Чем вызваны у молодых людей словесные изощрения и выкрутасы? Ну, такие, например: «фуфло», «мура», «потрясно», «хилай». Вместо компании – «кодла», вместо обедать – «рубать» или «жрать», вместо познакомиться с девушкой – «подклеится», «поударить», «потащиться», а то и пошлое: «загнуть тёлку»...

«Вся беда в том, что молодёжь не желает общаться замусоленными фразами, - пишет К. И. Чуковский, - Ей скучна и тошнотворна скудная проза учебников, назидательная речь учителей и родителей. Вот и рождаются в их тесном кругу, с глазу на глаз новые, сочные слова и выражения, которые, как ни странно, быстро приживаются, распространяются и становятся постоянно употребляемыми...»

Юным умам кажется пресной, ограниченной, пустой наша обычная, традиционная, «взрослая» речь. Им хочется новых, причудливых, экзотических слов... В огромном большинстве наша молодёжь благородна и гораздо умнее тех словечек, которыми она щеголяет и которые не всегда отражают её настоящую душевную жизнь. Молодёжь, верится, не потеряла совести».

Корней Чуковский защищает молодое поколение 60-х – 70-х лет прошлого века. С ним нельзя не согласиться ныне живущим. Нам хотя и неприятно воспринимать словечки, которыми сорят юноши, но приходится терпеть и прощать им эту вольность с надеждой, что с возрастом они остепенятся.

* * * * *

В ГАРМОНИИ С ЦЕННЫМ НАСЛЕДИЕМ ЯЗЫКА

Когда я был подростком, с любопытством рассматривал на стенах школы портреты классиков русской и советской литературы с яркими высказываниями о роли русского языка в нашей жизни, о писательском творчестве. Преподаватели искренне внушали нам любить родной язык, усердно познавать литературу, чаще ходить в библиотеку. Нередко устраивали с нами потрясающие уроки коллективного чтения. Помню, как на одном из них мы так расчувствовались от выразительно прочитанного учительницей рассказа «Муму», что все навзрыд плакали... С тех пор Иван Сергеевич Тургенев стал для меня самым любимым писателем-живописцем. С наслаждением перечитываю его произведения: *«Записки охотника», «Отцы и дети», «Накануне», «Рудин», «Ася», «Вешние воды»*. . . Ну, скажите, как не преклоняться перед необыкновенным мастером слова?!

Основоположником русского языка все заслуженно считают выдающегося Александра Сергеевича Пушкина, с произведениями которого, например, сказками, нас знакомили родители ещё с раннего детства. *Пушкин – наше всё. «Конечно, Пушкин на века преобразил нашу речь, придав ей прозрачную ясность, золотую простоту, музыкальность», - пишет К. И. Чуковский, - и мы учимся у него до последних седи и храним его заветы как святыню. Но в его лексике не было и быть не могло драгоценных оборотов и слов, созданных более поздними поколениями русских людей.

Все, думаю, заметили, что обогащение языка и речи происходит небывалыми темпами. Рождение новых слов и выражений не удавалось остановить никогда. Ни во времена Ломоносова, ни во времена Карамзина, ни во времена Пушкина, Лермонтова, Толстого, Некрасова... в последующие времена.

Многие языковеды и филологи дают решительный отпор пуристам – сторонникам сохранения языка в неизменном виде, выступающим против всего нового, например, против слов: «*трудяга*», «*работяга*», «*показуха*», «*взахлёб*», «*крошево*». . . А это ведь экспрессивные, выразительные слова и их использование надо приветствовать. Следует поддерживать дерзания поэтов и писателей, стремящихся к образному выражению мыслей: «*Слушай, мой друг, тишину*», «*Осень вызрела звёздами*», «*Любить - это значит рубить дрова. . . ночью грачьей (тёмной), силой своей играючи*». . . *Есть чему и у кого нам поучиться.

Приверженцами обновления лексики были многие гениальные представители русской словесности. Прочитирую некоторых:

«Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении какого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

А. С. Пушкин

«В русском языке все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно».

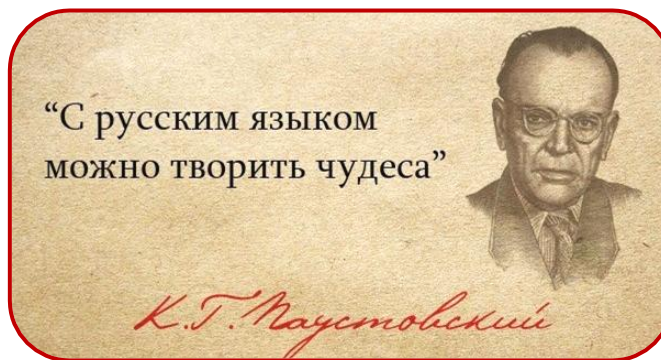
Н. В. Гоголь

«Какое бы ни было слово – своё или чужое (иностранное), - лишь бы выражало заключённую в нём мысль. И если чужое лучше выражает её, чем своё, давайте чужое, а своё несите в кладовую старого хлама».

В. Г. Белинский

«Не тот язык по-настоящему силён, самобытен, богат, который боязливо шарахается от каждого чужеродного слова, а тот, который, взяв это новое слово, творчески преображает его, подчиняя своим эстетическим вкусам, благодаря чему слово приобретает экспрессивную форму».

К. И. Чуковский



Считаю, что в поиске необычных слов для яркого, образного выражения оттенков мыслей постоянно находится коллективный человеческий разум. Поэтому язык, речь, лексика непрерывно освежаются и преобразуются. И нет этому процессу конца и края, как всему происходящему в природе и обществе.

* * * * *

ДОПУСТИМОСТЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

Для вас не будет открытием, что русский язык за прошедшие века пополнился многими, ставшими привычными и необходимыми словами, позаимствованными у иностранцев. Иначе и быть не могло. Благодаря этому язык наш стал богаче и разнообразнее.

Сегодня мы не можем обойтись без слов, образованных от греческих и латинских корней: геометрия, физика, зоология, политика, экономика, термометр, телефон, телеграф, телевизор...; слов, пришедших от арабов: алгебра, альманах, алкоголь...; слов, пришедших от тюрских народов: артель, аршин, балаган, базар, башмак, караул, чулок, чулан...; слов, пришедших из Италии: почта, кабинет, газета, симфония, касса, балкон, опера, сценарий...; слов, пришедших из Англии: митинг, агитатор, лидер, хулиган, чемпион, рельсы, руль, спорт, вокзал, бифштекс...; слов, пришедших из Франции: партизан, декрет, батарея, сеанс, блуза, метр, сантиметр, браслет, пудра, одеколон, котлета, наивный, серьёзный, солидный...; слов, пришедших из Германии: бутерброд, шлагбаум, бухгалтер, штраф, флейта, мундир...

А сколько ещё, обрусевших слов имеется в нашем великом и могучем?! Скажем, парламент, голкипер, колледж, муниципалитет и так далее, далее.

Языковеды, изучив исторические корни появления у нас иностранных слов, пришли к выводу, что русский язык очень силён и неутомим в своём преобразовании. Любое чужеземное слово он так повернёт на свой лад, добавит свои приставки, окончания, суффиксы, что переделанное слово засияет новым светом. На эту способность русского языка обратил внимание писатель Илья Сельвинский, говоря об

умении русского населения *«быстро воспринимать чужеземную речь и по-хозяйски приспособлять её к своему обиходу»* (Из статьи «Язык народа – язык поэзии», журнал «Вопросы литературы», 1961 г., №5). *«Переработка эта, - пишет далее автор, - делала иностранное слово до такой степени отечественным, что теперь бывает трудно поверить в его инородное происхождение. Например, немецкие слова «бэр» (медведь) и «лох» (дыра) образовали такое, казалось бы, исконно русское слово - «берлога». Да, богатая фантазия была у наших предков.*

Признанным сторонником внедрения иностранных слов был писатель-критик В. Г. Белинский, однако, он отстаивал идею умеренного, разумного их употребления. В частности, он писал: *«Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и здравому вкусу».*

Непримиримую позицию в подобных размышлениях о языке занимал обожаемый мною русский писатель Иван Сергеевич Тургенев:



В настоящее время особенно заметен наплыв иноязычных заимствований. Это объясняется кардинальными изменениями в нашей жизни, переходом страны на рыночную экономику. Появились слова, не имеющие русских корней и русских эквивалентов, их практически нечем заменить по смыслу и поэтому приходится включать в лексику.

КАТЕГОРИИ ИСПОЛЗУЕМЫХ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ:

- Слова, обозначающие материальные предметы обихода, ранее не существовавшие в нашей жизни и не имеющие русского слова для их замены (например, «компьютер», «принтер» и другие);
- Слова, обозначающие людей по профессиональной принадлежности (например, «омбудсмен», «менеджер» и другие);
- Слова, обозначающие какие-либо понятия в сферах экономики, политики или культуры (например, «дистрибьютор», «маркетинг», «глобализм», «импичмент», «истеблишмент», «кастинг» и так далее).

Таким образом, перекидывая мостик рассуждений на сегодняшний день, мы должны, во-первых, придерживаться традиций и уметь отличать в нашем родном языке устоявшуюся иностранную лексику, смело ею пользоваться; во-вторых, ограничивать, а лучше совсем не допускать необоснованного употребления неизвестных или мало знакомых зарубежных слов и фраз. К чему щеголять, играть на публику словечками «из-за бугра», затуманивать мозги, если общаться на самом богатом в мире языке гораздо понятнее и приятнее?

* * * * *

СКВЕРНОСЛОВИЮ НЕТ МЕСТА В ЛЕКСИКЕ

Будучи сторонниками непрерывного развития русской лексики филологи, да и просто здравомыслящие наши соотечественники выступают против криминальных фраз, вульгарного жаргона, сквернословия. Считают, что подобный словесный мусор обедняет чувства, ведёт к низменным мыслям, вредным привычкам и замашкам.

Полностью поддерживаю и разделяю эту бесспорно верную точку зрения.

Кому из вас не приходилось (особенно летом при открытых окнах) слышать со двора отвратительную пьяную ругань, звучащую даже при детях? Не удивительно, что нынешние молодые отпрыски, привыкшие впитывать «с молоком матери» каждое словечко, сквернословят и даже матерятся. Что греха таить, очень часто в речи граждан проскакивают слова и фразы, заимствованные у «зэков»: «застолбить стрелку» (то есть назначить встречу), «мусора», «вонючие менты», «гопники», «отмазки» и тому подобное (не буду далее афишировать погань).

Уверен, любой из вас сможет привести по этому поводу массу примеров. Сакраментальные вопросы: 1. Какие ещё словесные выкрутасы сотворит в будущем «рваноджинсовая молодь»? 2. До какой более низкой черты бескультурия, вседозволенности в лексике опустится наш народ?

Досадно и горько, что вредному процессу опошления населения способствуют некоторые средства массовой информации. Взять, к примеру, телеканал ТНТ с его, как ни странно, популярной среди молодёжи передачей «Дом-2». О ней мне рассуждать даже не хочется - противно и тошно.

Возмутительное уродство телевидения представляет «Комеди Клуб»! Как правило, на первый ряд зрительного зала сажают смазливых девчушек-хохотушек (их снимают телекамеры крупным планом), в то же время демонстрируют на сцене чёрти что... При этом выступления подслащивают «юмором ниже пояса» и пересыпают вульгарными выражениями: «охмурил тёлку»,

«запудрил овце мозги», «эх, ты... жопа...», «сам козёл!», а то и более хлесткими, матерными.

А возьмите надоевшую телепередачу «Давай поженимся». На одной из них ведущие посчитали большим достоинством так называемую «многогамность» молодой женщины, то есть её лёгкую доступность в половых связях с любым из мужчин. Думаю, сами знаете, как назвать мадемуазель на простом языке...

Где ещё в России представители подростковой среды легко приобретают тусовочный и уличный сленг? Подобные источники везде и повсеместно.

Парни и девчата почему-то в восторге от транслируемых передач канала FM «Новое радио». Однажды я поинтересовался, что же оно вещает. И ужаснулся. Ребята, поверьте: это очень вредное радио, по существу - рупор разврата и деградации молодого поколения. Ну, скажите, какую лирику нежности и любви можно ощутить, прослушав песню с пошлым содержанием: *«Мне не надо слов, твой язык для моего тела, снимай одежду, иди сюда...»; «Прошу возвращайся, в моей пустыне ты мираж, сдавайся и раздевайся...». ?! ?! ?!*

Сорные словечки и фразочки частенько слетают с губ участников игр в КВН. Ну, например: *«похавать», «ты за мной тащился ради секса», «мужик, вали отсюда», «овечка ты крашенная», «чуваки, я фанатею»* и прочие. Не буду цитировать более грубые выражения. Может кому-то это нравится? Мне лично – нет. В прошлые времена КВН был образцом культуры речи. Теперь явно мельчает, допускает даже вульгаризмы. А они быстро копируются в память подростков.

Мне жаль, что подобное «поганословонедержание» стало свойственным для абсолютного большинства сфер жизни и творчества: производственно-трудовой, театральной, кинематографической... Разухабистая, с применением криминальных выражений и матерщины, лексика стала звучать со сцен театров. Ради кассового сбора и прибыли хозяева и режиссёры театров готовы идти на все нарушения моральных принципов человеческого общения.

Выскажу нетерпимый взгляд на творчество отдельных не порядочных журналистов (считающих себя маститыми писателями), приперчивающих свои опусы матерной лексикой. Ближе знаю подобного писарчука Захарчука с псевдонимом «МАЗ», который без удержу и стыда насыщает тексты гнусной бранью. Как раз об этом мой комментарий к его лживой, непристойной статье «Босая душа...»:

В стремлении выложить вроде бы неизвестные факты (эксклюзив) о Владимире Высоцком автор Захарчук дошёл до крайности. Представил его отца Семёна Владимировича Высоцкого изощрённым поборником мата. Мне давно известно, что Михаил Захарчук любит всякие ругательства. Догадываюсь, многое из того, что якобы рассказал ему отец Владимира Высоцкого, - плод неумной фантазии. «МАЗ» явно перевирает, печатая целые абзацы словесного

мусора - что ни слово, то мат. Признайся, Михайло, хотел соригинальничать, удивить читателей? Ошибаешься! Не работает похабщина на повышение твоей репутации. Скорее наоборот...

Справедливо критикует Захарчука Татьяна Моторина, литератор и редактор:

«Любой нормальный человек, даже тот, кто просто считал бы себя редактором, возмущился обилием матов и унижительными характеристиками, которые «МАЗ» дает своим преподавателям и однокурсникам. Отдельного внимания заслуживают «смачные» места, касающиеся женщин, в книжонке «Встречная полоса...». Он ведь даже имена и фамилии не скрывает...».

Сегодня во многих книжных магазинах можно увидеть наполненные отборным матом сборники анекдотов и песен, другую разнообразную вульгарную печатную продукцию, кстати, довольно недорогую и доступную для тех, кто «поведётся» на всякую мерзопакостность. А таких, испорченных «вундеркиндов» среди молодёжи, хотя это и грустно сознавать, ох, как предостаточно.

*Короче говоря, **мораль в стремительном и опасном пике.**

Сознательно не включаю в размышления о лексике грубые, криминальные и жаргонные термины с той целью, чтобы не способствовать их распространению. Давайте заботиться о чистоте языка, особенно оградим его от мата.

Употребляя мат- ломаешь свою ЖИЗНЬ

- Употребляя мат в разговоре с друзьями, родными, современные люди, сами того не подозревая, совершают сокровенный ритуал, призывая зло изо дня в день, из года в год на свою голову и на голову своих близких. Но мало кто из вас догадывается, что сквернословие, как и хамство - оружие неуверенных в себе людей. Подобная лексика свидетельствует о духовной болезни человека. Матерная брань- это не только набор непристойностей. Количество бранных слов переходит в качество. Вначале у людей появляются мелкие неприятности, затем крупные, потом возникают проблемы со здоровьем- и, наконец, ломается сама жизнь.

* * * * *

ИЗВЕЧНЫЕ БОЛЕЗНИ ЯЗЫКА

Это канцеляризмы и шаблоны, которые ещё называют словесными штампами, стереотипами. Наверняка, с ними вы сталкивались в речах ораторов на каких-либо совещаниях, собраниях, лекциях... или читали в печатных изданиях, слышали в теле и радиопередачах. Ну, взять, например, затасканные фразы: *«Коней на переправе не меняют», «Все мы сидим в одной лодке», «Наш уважаемый электорат»* и прочие, прочие «словеса», от которых у людей появляется лишь скука да отвращение. Пожалуй, самыми шаблонными словами чиновников высокого ранга стали: *«надо», «нужно», «необходимо»*. Эти слова, свойственны чуть ли не каждому предложению, высказанному менторским тоном. У-то-ми-ли!

Чтобы покуражиться, ораторы иной раз городят с трибуны такое..., что вянут уши. Приведу немного изречений, которые собрал писатель Михаил Веллер:

«В парламенте много выдающихся женщин: Хакамада, Памфилова и другие. Они сильные, находятся в хорошем возрасте, и если бы забеременели до 8 марта, это было бы лучшим подарком Думе. А то сидят без дела...»; «Женщина должна находиться дома, плакать, штопать носки и готовить!». (Вл. Жириновский).

«Нельзя, извините за выражение, всё время «врастопырку»; «Вечно у нас в России стоит не то, что нужно». (Вик. Черномырдин).

«Каждый, кто выступает за сохранение поста президента или хочет занять пост президента, является врагом народа». (Вик. Анпилов).

Более всего СЕГОДНЯ НАС УГНЕТАЕТ И СТАЛА НЕНАВИСТНОЙ РЕКЛАМА - назойливая, оголтелая, насыщенная изобразительными и звуковыми эффектами с умопомрачительными языковыми ляпами. Вот где некошеное поле словесных сорняков, нарушений норм и правил великого русского языка! За примерами далеко ходить не надо: включите радиоприёмник, телевизор, достаньте из почтового ящика газеты и пачки рекламных проспектов, проще говоря, ма-ку-ла-ту-ры...

Однако, у рекламистов за словесной шелухой, как мишурой, скрывается сознательная, коварная цель - заманить покупателя для покупки товаров и услуг. Так, однажды я поддался, «купился» на телерекламу медицинского центра «Медикал Он Груп». Почему меня не остановило это заумное, странное название? Видно, показались симпатичными, гипнотически действующие слова телевизионного рекламного агента: **«ПРОСТО ПОЗВОНИ»**. Позвонил. Меня осыпали чарующими словами. Ласково пригласили на приём. С трудом нашёл сей медцентр, проехав огромное расстояние, а потом, хромя, прошёл пешком километра два по узким, загородным улочкам. Нашёл, пришёл и с порога выложил, как и другие бедолаги-посетители, тысьчёнку – только за первый приём. На следующий раз пойти в этот самый «Меди-Кал...» - желание отпало. Вы меня понимаете. Всё решают там

немалые деньги. И важную роль в этом плутовстве играют шаблонные словосюсюканья, с помощью которых обогащаются содержатели подобных заведений.

В одном ряду с ненужными ни уму, ни сердцу канцеляризмами и шаблонами находятся просторечия: «ни раздевай пальта!», «отседова можно сделать вывод...», «я, конечно, заскачу к вам нонча на пару минуток», «булгахтер», «обнаковенный», «ндравится», «хочем», «хужее», «калидор», «ёперный театр», «во блин», «зашибись», «потрахать», «профукать» и прочие.

Какой вывод напрашивается к этой главе?

Чтобы научиться грамотно, ярко и образно выражать мысли, надо повышать эрудицию, избавляться от трафаретных слов и фраз, расширять свой словарный запас чтением мировой литературы и в первую очередь, разумеется, русской классической. «Не для того наш народ вместе с гениями русского слова – от Пушкина до Чехова и Горького, - писал К. И. Чуковский, - создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими гибкими, бесконечно разнообразными формами, чтобы мы с презрением забросив его, свели речь к нескольким десяткам штампованных фраз».

* * * * *

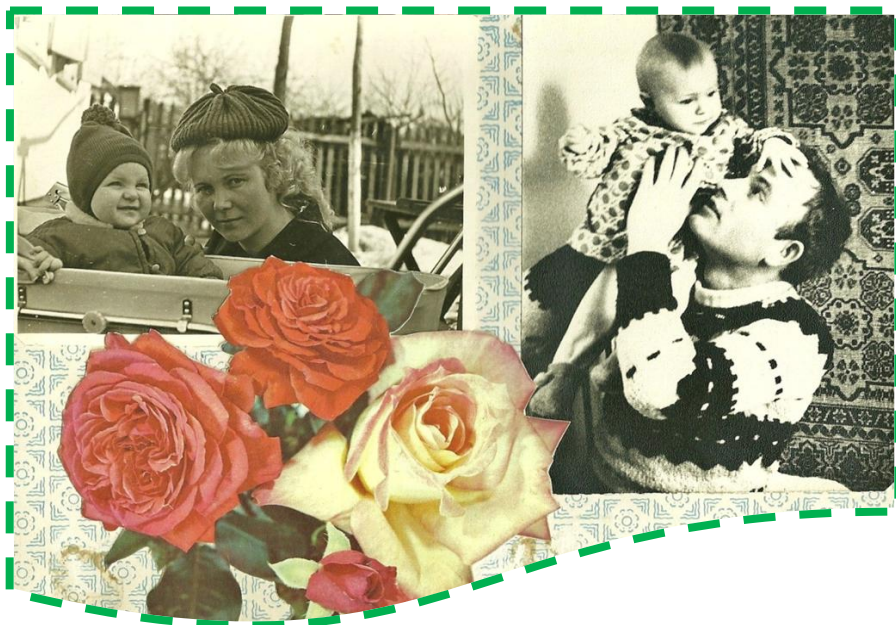
ЗАБАВНАЯ ДЕТСКАЯ ЛЕКСИКА

Вряд ли когда учёные-языковеды сумеют понять, по каким законам строится детская фразеология. Она отличается необычностью, достаточной мудростью, эмоциональностью, нравится родителям, всем нам, взрослым людям, солнечной ласковостью, искренней наивностью, безобидной хитрецей. Детская речь, хотя порой и неразборчивая, смею утверждать, не просто чистая по смысловому содержанию. Она идеально прозрачная. Подводить научную базу под детскую лексику нет никакого смысла. Давайте будем ею просто наслаждаться.

Начну с выдержек из писем жены Татьяны. Бережно хранимые уже полвека, они адресованы мне, курсанту факультета журналистики Львовского ВВПУ. Три года мы вынуждены были видеться не очень часто. Она жила с родителями в Майкопе. Там и родила дочь. Встречались во время моих каникул: летом в августе (около 30 дней) и зимой в феврале (почти две недели), да в редкие приезды Тани ко мне во Львов. Письма являлись в то время главным средством общения (мобильных телефонов ведь не было) и сберегли нашу любовь и семью. Трогательно сказал об этом мой однокурсник по журфаку Сергей Куц:

Когда возьмёшь любимую за плечи, на сердце станет так легко,

И вспомнишь всё, что ей писал до встречи, волшебные слова издалека. .



На снимках первые фотокадры с нашей доченькой Ирой.

Весточки жены содержат строки о наших тёплых отношениях, о том, как дочка росла, училась ходить, как начала говорить.

«Девочка наша стала произносить первые слова – удивительно! Недавно сказала: «папа». Я так обрадовалась. Хорошо говорит «буба». Не могу понять, что это значит».

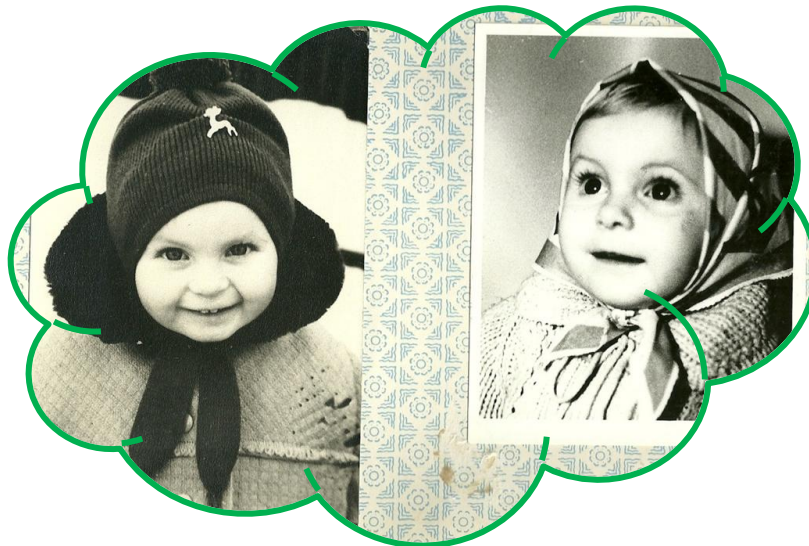
«Иришка теперь догадывается, что скоро пойдём гулять. Только увидит свой капюшон и шапку тёплую - сразу говорит: «бум-бум».

«Доча научилась говорить что-то похожее на «брысь», когда видит кошку. А когда возьмёт в руки свой башмачок, скажет: «бутя». Совсем чисто говорит «фу, кака». Да так протяжно: «к а . . . к а».

«Навестила я вчера вместе с Ирочкой подругу Люсю, а у неё в гостях курсант, о котором я тебе писала. Так доча дёргает его за брюки, лезет обниматься и говорит: «Дядя ца-ца». А он такой довольный!

«Ира наша стала многое понимать. Захожу с ней в комнату, а она сразу бежит к дедовой кровати и громко кричит: «Деда - деда!». А играет в проезде с детьми, и кто-нибудь её обидит, не даст, например, игрушку, так она бежит ко мне и жалуется: «Ма-ма...».

«Иринка была во дворе, когда принесли твоё письмо. Увидела его и говорит: «Па-па». Выхватила письмо у меня из рук и понесла показывать всем со словом опять же «папа». Как заметит коляску свою, так слышится чёткое «катать». А ещё чисто произносит «вода». Учила её говорить «гули-гули, га-га-га». А она молчала-молчала, а потом пролепетала: «Утя-утя, га-га-га».



Солнечная улыбочка малышки-доченьки

«Иришка всё никак не уляжется спать. То и дело зовёт «мама - мама». Взяла куклу, качает её и приказывает: «Дети, пать!» (спать). Потом поцеловала куклу, положила в кроватку, стала укрывать и напевать: «Баю-бай...».

«Наш ребёнок пытается повторить услышанные слова. Приучает кукол к порядку, даже бьёт их по попе... Мама говорит ей: «Встречай свою крёстную Люсю». А она в ответ: «Кося Юся».

«Нарядила я доченьку, обула красные ботиночки, которые ты привёз ей, так она всем хвасталась. Поднимет ножку и скажет: «Боти цаца».

«Брат Вова спрашивает у Иры: «Включить музыку?» А она в ответ: «Хочу музю». Любит танцевать. Как услышит музыку, так и давай вертеть ручонками и притопывать. То говорила «котетю», когда просила конфету, теперь просит шоколад: «колять». Каждый день... у неё что-нибудь новое».

«Вчера вечером сидим в комнате у окна, а Иришка показывает пальчиком во двор и говорит: «Дось», то есть дождь. Соображает!».

«Собаке-овчарке Графу осмелилась командовать: «Пшол вон!» (переняла у дяди Вовы). Дала я ей сосиску и на минуту отвернулась. Потом спрашиваю: уже скушала? А она развела ручонками: «Нетю, Гафик сел» (съел)».

«Доча вчера вдруг сказала чётко слово «дура». А бабушка услышала и спрашивает: «Кто?». Показала на себя пальцем: «Я, Ия» и тут же убежала».

«Вечером приглашала брата Вову на ужин: «Вова, кусать». Утром будит деда на работу и говорит: «Дед, тавай, день асочек» - значит: «Дед, вставай, надень насочек». Пытается строить фразы. Гуляла с ней вечером на улице. Она увидела собаку и говорит: «Кутюка, уди, Ия маля дётъ» (кутюка, уйди, Ира маленькая идёт - перевожу, как с иностранного)».



Снимки, сделанные во время моих летних каникул в 1971 году.

«Вчера играла с дочкой в мяч. Толкнула в её сторону мяч, а он прокатился мимо неё. Она сурово посмотрела на меня: «Ну-ну, мама, ишь какая».

«Ира ходит по дому и всё твердит «папа, папа...». Подойдёт к баяну и говорит: «Музик». А как глянет на фотографию твою, обязательно скажет: «Папа Витя»... Когда ложится спать, всегда желает мне спокойной ночи».

«Получили мы вчера твою посылку - спасибо, зайка. Ирка была счастлива. Глазки горят! Взяла шоколадку и радуется: «Папа Витя прислал...».

«Знаешь, Витюша, дочка уже такие реплики отпускает, например, дяде Вове: «Ну, что сидишь, глаза вылупил?». Или деду Диме: «Дед, ну что сидишь и молчишь?».

«Послушал бы ты, как дочка стихи рассказывает или посмотрел, как она изображает себя читающей книжку. Умора! Особенно ей нравится книжка о Красной Шапочке. Знает по картинкам всех героев сказок. Называет: «Это Будитино» (Буратино), «Это ятой кучик (золотой ключик)», «Это челокаха» (черепаха), ну, и так далее».

«Доченька наша уже читает стихи: «Я, зучок, лубил сучок,

Лубанул один лазок...»

Не чётко произносит, да ещё и смысл слов меняет так, что он становится похожим на ругательный. Стыдно написать...».



Здесь нашей говорунье Ирочке почти два годика.

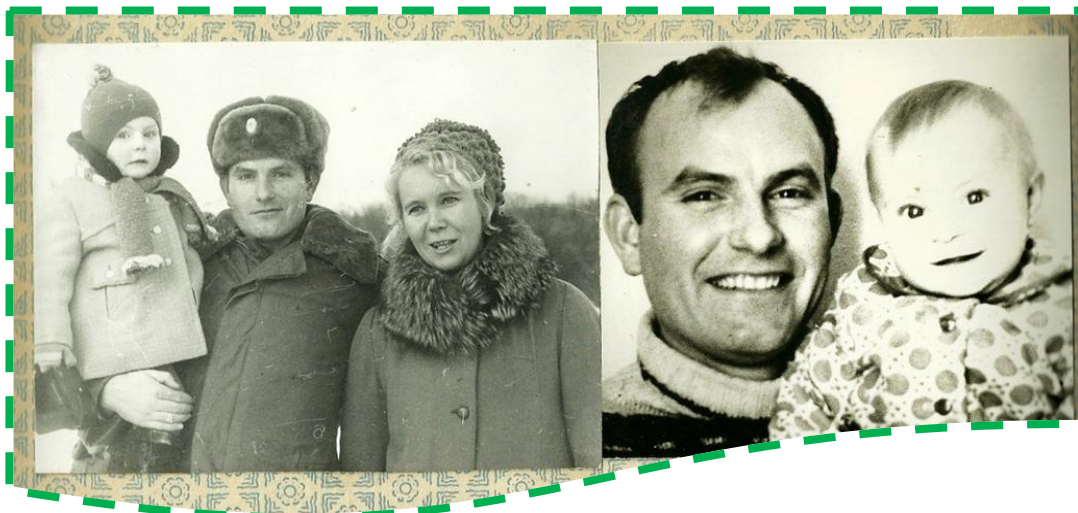
«Начну ей делать замечания, а она с обидой отвечает: «Мама, сиди ото и молчи ото». А если что-нибудь спросит, а я молчу, она тогда возмущается: «Мама, ты што по-русски не понимаешь што-ли?»

«Однажды попросилась ко мне на кровать, а я говорю, что это мамина кровать, у тебя есть своя, что все должны спать в своих кроватках. А она вдруг, чуть не плача, в ответ: «Значит, папе можно спать в маминой кроватке, а мне нет?». Видишь, какие стала задавать вопросы».

«В честь дня рождения одела Иру в новое платье, белые колготки, обула ей новые туфельки – выглядела она, ну, прямо, как цветочек! Она перед зеркалом повертелась и сказала: «Какая красава!» Потом попросила: «А теперь, мамочка, помажь меня духами». Идёт по улице и всем с улыбкой объявляет: «Сегодня я менинница!». * (Это было 9 мая 1972 года)**

«Пока я была в отъезде, доченька по мне соскучилась. Всё спрашивала бабушку: «А куда это мамуля делась? Я возвратилась домой вчера, захожу в коридор, а она сидит на сундуке и радостно восклицает: «Ой, моя мамичка пиехала!», крепко обнимает меня, целует и долго от меня не отходит. Наверно думает, что я могу опять уехать».

«Ходили с доченькой на почту отсылать тебе телеграмму. Идём, а она встречным знакомым говорит: «Идём с мамой купить папе телеграмму, у него сегодня день рождения». И письмо тебе сама опустила в почтовый ящик, а потом бабушке рассказывала: «Там ящик с дырочкой, я в неё папино письмо раз - и нетю...». (6. 06. 1972)



В 1972 году всей семьёй мы приехали служить на Дальний восток.

«Пишем тебе письмо вместе с доченькой на почте. Сегодня воскресенье и мы вышли погулять. Хочу покатать Иру на качелях. Пишу, а дочка сидит рядом, внимательно смотрит и говорит: «Я тоже буду папе писать...».

Это цитата из последнего 165-го письма Тани, отправленного из Майкопа мне во Львов 17 июня 1972 года. Скоро мне вручат диплом об окончании журфака ЛВВПУ, погоны лейтенанта. После отпуска на малой родине, в Нарткале и Майкопе, мы теперь уж вместе - я, Таня и двухлетняя малышка Ирочка - полетим из Москвы в Хабаровск. Полетим навстречу моей офицерской судьбе.

На Дальний Восток попали в период роста и развития дочери Иры, когда она говорила вполне сносно, а пойдя в детский сад, удивляла там своей памятью на стихи, песенки, слова каких-либо выступлений на концертах для родителей. Приобретя магнитофон, я периодически вёл записи словесной эквилибристики дочери. Опубликую лишь часть фрагментов голосовых выступлений Иры.

Не могу сдержать смеха от её стихотворения:

*«Детский садик, как пчелиный рой,
Все детишки бегают гурьбой,
Среди зелени есть большой фонтан -
Под ним маленький, чернобровиный пацан,
С ним рядом девочка Ирочка сидит,
Пацан ей что-то тихо, шепеляво говорит...».*

Не обойду стороной мини-стих Ирочки - живописную картину:

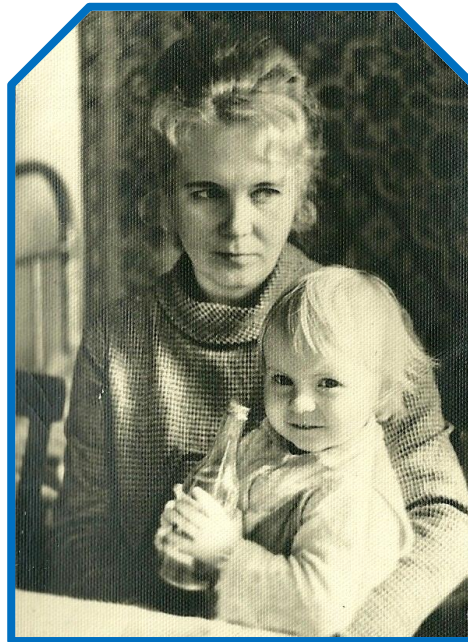
*«Опрятней модного паркета блистает речка льдом одета,
Мальчишки - радостный народ - коньками звучно режут лёд...».*

С волнением воспринимаются стихи Ирочки, посвящённые маме:

*«Танцует зайчик золотой, чуть зеркальце рукой задень,
Сегодня день нам выпал непростой - сегодня праздник - Мамин день!
Сегодня солнце и в окне, и в нашей комнате с утра,
Сегодня нам, сегодня нам вставать давно уже пора.
Я встану раньше всех - чуть свет! Проснётся мама - чай готов,
А на столе стоит букет любимых маминых цветов».*

Милой бабушке Лене:

*«Без палочки шагает моя бабушка, очков не надевает моя бабушка,
И вовсе не седая, а очень молодая моя бабушка.
В больнице санитарка моя бабушка. И служит всем примером бабушка.
И с внучкою играет. И много сказок знает моя бабушка».*



Ирочка с бабушкой Леной (Майкоп, 1971 год) и мамой Таней (Лесозаводск, 1972 год).

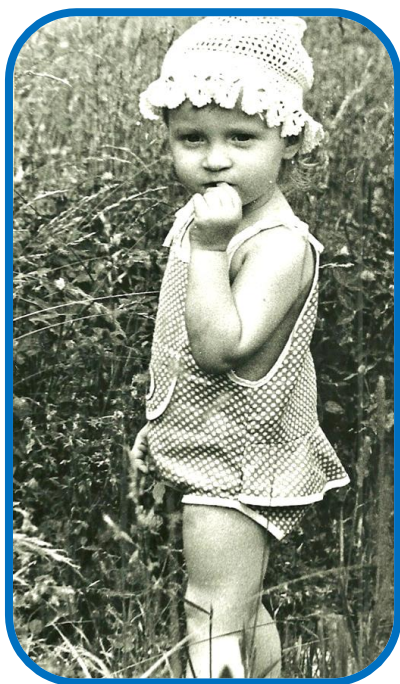
* * * * *

Книга не резиновая, но в ней, кроме лексики дочери Ирины, найдётся место для словечек внучки Анастасии. Когда она подрастала, мы слышали от неё немало забавных слов и фраз. С абсолютной точностью, интонациями, голосовыми оттенками их копировала бабушка Таня в свою память. Потом, когда приезжали гости, она проговаривала внучкин лексикон, развлекая всех. Продолжает это делать прямо-таки лихо и потешно до сих пор.

Кое-что из речевых перлов внуки запомнил и я сам. Оригинальной считаю сочинённую ею ещё до школы сказку под названием: «Сказка о Ленине и девочке Насте». Перескажу так, как помню (да пусть простят меня родичи, если я буду не совсем точным): *«Была-жила на свете холошенькая девочка Настя. Жила с папой и мамой в военном голодке. Каждый день она любила гулять около Дома офицеров. А там много кустов и высокой тлавы. Поэтому домой девочка приходила вся испачканная. Мама лугала её за то, что одежда плохо ластируется. А девочка всё лавно гуляла у Дома офицеров. Вместе с подружками ловила бабочек...»*. Внучка продолжала рассказывать дальше, а её в какой-то момент прерывали, спрашивали: «Позволь, а причём здесь Ленин?». «Ну, как же? - возмущалась Настя, - Он стоит там, у Дома офицеров и лукой вот так...» (при этих словах Настя вытягивала правую руку). Поразительная детская логика!

Всякий раз при подходе к нашему дачному домику, утопающему в лесу, бабушка Таня таинственным голосом вещала: *«Избушка-избушка, повернись к лесу задом, а ко мне передом!»*. Доверчивая и впечатлительная Настя, будучи малышкой, легко поддавалась бабушкиным внушениям, настораживалась, приостанавливалась и шептала: *«Живёт в избушке баба Яга – костяная нога...»*.

Чтобы на даче в летнюю пору было легче переносить жару, я соорудил душ. Внучка высоко оценила мои потуги и однажды сказала: *«Дедуля, этот душ ты сделал нам для радости. . .»* С тех пор я и жена Татьяна стали называть всё приятное в жизни: «Для радости». Сказано просто и ясно – поэтому прекрасно.



НА СНИМКАХ: Настюша - наша помощница в дачных делах.

Настя с большим желанием помогала нам на даче. Бывало, так входила в азарт, увлекалась, например, поливом из лейки или прополкой сорняков маленькой

тяпкой, что её было трудно заманить на обед. Говорила: *«Подожди, бабуль, вот закончу рядок и тогда...»*.

Настеньку, бегающую по периметру дачного участка, остановила мама Ира: *«Перестань мелькать перед глазами, сядь, отдохни...»*. На что она, фантазёрка, деловито ответила: *«У меня такая работа!»*. Мысленно вся в игре...

В очередной летний приезд Настеньки к нам, в Ярославль, я повёл её в театр юного зрителя. До начала спектакля вместе с приятелем и шестилетней его дочкой мы прогуливались по аллее. Вдруг обе сдружившиеся девочки хором запели (под Влада Сташевского): *«Позови меня в ночи – я приду...»*. Окружающие нас люди о-бал-де-ли. Малые девчонки да ранние...

Острая на язычок, способная, умненькая 8-летняя внучка разыграла перед нами однажды спектакль, в котором она прикинулась диктором радио. Включая магнитофон, даю ей в руки микрофон и прошу почитать какие-нибудь стихи. Она решительно: *«Нетушки, дедуль». Делай, что прикажу. . . Уважаемые радиослушатели, здравствуйте! Сегодня понедельник, 12 часов дня. Передаем вести города... А теперь даём слово Вите Андрусову. Скажите властям, с чем не согласны?...»* Я подчиняюсь, отвечаю на вопросы «радиоведущей» Анастасии Балабановой. В заключение она говорит: *«Уважаемые господа, спасибо за внимание. Далее - новости футбола. До свидания. Будьте здоровы. Вас ждёт рекорд мира»*. Настя профессионально сыграла роль диктора. Мо-лод-чи-на!

О мудрёных словечках



правнучки Мирославы

Рассказать об этом не сложно. С первого дня рождения Миры (28. 07. 2015) веду *«Дневник развития и роста ребёнка»*. Фиксирую в нём интереснейшие факты. И хотя нахожусь далеко от места проживания внучки и правнучки, однако ухитряюсь получать сведения по телефону, по устным пересказам родственников. Приведу те записи из дневника, которые касаются речевых способностей Мирославы.

- Первые проявления звуков Миры - это нечто похожее на плямканье. Делает она так: затаит верхнюю губку в рот, потом резко выталкивает, будто выстреливает. (16. 12. 2015)
- Пока, правда, не очень разборчиво стала произносить слова «ма-ма» и «па-па». (4. 03. 2016)

- Восклицает радостно: «Ах!», когда, совершив несколько шажков, попадает в объятия папы или мамы. (20. 06. 2016)
- Наша любимая кроха начала говорить активно. Принесёт бабушке Ире комнатные тапочки и скажет: «*тапуги*». Если спросят: «*Кто нарисован на свитерке?*», отвечает: «*Сён*» - значит слон. Прислонит ушко к наручным часам бабушки Иры, улыбается и говорит: «*Чик-чик-чик...*». (20. 12. 2016)
- В лексиконе правнучки появилось немало нового. ***На стол мама Настя поставила тарелку со смесью цукатов и орешков. Мирочка, взяв немножко, разборчиво произнесла: «*ананас*». ***Мира вместе с бабушкой гуляют по парку. Она тычет пальчиком в небо: «*Обака*» (*облака*). ***Подошла к берегу озера покормить хлебом уток вместе с подружкой Катей. И выдала предложение: «*Утя леба ам-ам. Катя, пасибо*». (28 февраля 2017 г.)



- Мирославу часто спрашивают: «*Сколько тебе лет?*» - она прячет ручки за спину (чтобы не показывать пальчик) и сердито отвечает: «*Один*». ***Бабушка Марина (свекровь Насти) научила Миру различать цвета. Розовый стал её любимым. Она называет его: «*Лозовый*». (9. 03. 2017)
- В очередном сеансе нашего общения по Скайпу, правнучка представилась нам: «*Денисева Мия*». ***Мирослава научилась считать на пальчиках до десяти. Какой прогресс! (25. 03. 2017)
- Все заметили, что Мирослава стала отличать и называть вкусы «*сладкий*», «*солёный*», «*кислый*»... Знает уже что такое «тепло» и «холодно». Гуляли по парку. Мира прислонилась рукой к скамейке, нагретой солнцем, и чётко сказала: «*Тепло*». (4. 05. 2017)
- Подали Мира на завтрак суп. Она почему-то не стала есть. Сидит, смотрит в тарелку. Тогда бабушка Ира стала её подзадоривать: «*Я думала, что ты уже большая и можешь кушать сама*». А Мира в ответ: «*Можу*». - и ложка за ложкой быстро проглотила весь суп. *** Бабушка Ира спускается вместе с внучкой по лестнице дома. Мира с тёмными очками идёт медленно, ведь плохо видно. Бабуля ей: «*Сними очки*». А она в ответ: «*Нет*». Вот модница! (20. 05. 2017)

- Событие века: 22 сентября 2017 года у Мирославы появился братик - Ярослав. Мама Настя одела его в белый комбинезон и показала Мире. Она, радостная, воскликнула: *«Ой, какой касивый зайчик!»* (22. 09. 2017)
- Мама Настя подала Мире тарелку с супом, а она: *«Не качу!»*. Настя: *«Пойдёшь к лохмачу!»*. Бабушка: *«Какое плохое слово «Не хочу»*. Мира сообразила что ответить: *«Не буду»*. ***Мирослава ласковым голосом долго разговаривала с братиком. Ярослав молчал и сопел, кивал головой, выпячивал губки и взмахивал ручонками. *«Бабуля, смотри, он же всё понимает!»*, - довольная открытием, воскликнула Мира. (30. 10. 2017)
- Мира блещет не только речами, но и песнями. Полюбилась ей песенка из мультфильма «Бременские музыканты», которую распевает: *«А я не кочу, не кочу по расчёту, а я по любви, по любви кочу...»*. (26. 01. 2018)
- 2 марта состоялся очередной сеанс в Скайпе – встреча с Настей, Мирочкой и Ярославом. Пообщались, порадовались. Бабушка Таня заметила: *«Мира, какие у тебя коски замечательные!»* А мира в ответ: *«Нет, бабуля, ошибаешься. Это у меня кисточки...»*. . (2. 03. 2018)
- В детском городке Мирослава катается на качели. Подходит мальчик и просит уступить место. Мама говорит сыну: *«Подожди. . .»*. Мира неожиданно брякнула: *«Напрасно мальчик будет ждать. . .»*. ***Прабабушка Таня: *«Заберу Ярослава и повезу его в Ярославль»*. Мира: *«Знаешь што, Ярослава забирать не надо. У нас же нет такого другого. . .»*. Логично! (26. 05. 2018)
- *** Прабабушка Таня у-хо-хо-та-лась, разговаривая по телефону с дочкой Ирой, которая ей рассказала: «Мирочка, катаясь на качели, цепляет, скребёт ножками за землю. Я говорю ей: перестань, подними ножки выше. А она умничает: *«Не уберу. Я не виновата, что у меня ноги длинные, как у мамы. И вообще, бабушка, когда я вырасту, найду себе мужика, и у меня будет много детков»*. Учудила, так учудила малая. (7. 08. 2018)

КАКАЯ ПРЕЛЕСТНАЯ МУЗЫКА ДЕТСКИХ СЛОВ! КАКАЯ УДИВИТЕЛЬНО ЛЁГКАЯ, КАК У ВОЗДУШНЫХ ГИМНАСТОВ, ЭКВИЛИБРИСТИКА В РЕЧАХ МОИХ МИЛЫХ ДОЧЕРИ, ВНУЧКИ И ПРАВНУЧКИ!!!

Такое краткое резюме мог бы я сделать, затем перейти к следующей главе книги. Однако, этого мало. Настолько цитируемые слова и фразы родных малышей затронули мои душевные струны, что хочется сказать гораздо больше, поделиться любопытными фактами.

Скажите, вы испытывали в своей жизни обострённое чувство любви и тоски по родным детям или внукам, когда находились в разлуке с ними? Наверняка, ответите: «Да, иногда бывало...». Иногда. А вот у меня лично так сложилось офицерская судьба, да и дальнейшая жизнь, что часто и долго живу вдали от родных. Потому-то чуть ли не каждое словечко, произнесённое дочерью Ириной, внучкой Анастасией и правнучкой Мирославой стремлюсь зафиксировать то ли

в блокнот, то ли на магнитофонную плёнку. Отсюда и появилась моя, выше опубликованная речевая коллекция.

А ведь бриллианты фразеологии малышей дались мне не просто. Настойчиво, скрупулёзно собирал я годами по крупицам слова малюток, пересказываемые родственниками. И никто не вправе запретить мне подробное изложение детских слов здесь, на страницах моей книги! Теперь они вошли в историю! Ими будут забавляться, а то и восхищаться со временем повзрослевшие дети и внуки.

Однажды в открытке внучке я написал:

Живёт на свете Настенька – родной мой человечек -

Я с мыслями о ней встаю и засыпаю,

Как вспомню хоть чуть-чуть ею сказанных словечек –

Так сразу в небо соколом взлетаю.

Не с зарядки начинаю день,

А с просмотра фотокарточек Настюши,

Помечтаю, повздыхаю я, трухлявый пенёк...

Радость скорой встречи с ней мне греет душу.

По случаю юбилея внучки сочинил:

ДВАДЦАТЬ Насе стукнуло годков -

Ах, как быстро подросла девчонка !

Редки встречи, мало общих с ней деньков,

А как приятен голосочек её звонкий !

Детскую лексику, образно говоря, можно назвать словесной эквилибристикой. Логика здесь в том, что ребёнку, имеющему пока ещё небогатый словарный запас, нелегко общаться с взрослыми, строить даже элементарные фразы. Естественно, он путается, теряется в разговоре. Не может до конца, точно выразить мысль. Плохо натренированный воздушный акробат, похоже, в подобном же затруднительном положении: не может поначалу до конца преодолеть канат. И ребёнку, и акробату нужно овладеть приёмами и навыками, доведёнными желательно до автоматизма. Лишь тогда один станет умелым оратором или мастером словесных жанров, а другой, быть может, непревзойдённым артистом цирка - воздушным акробатом.

* * * * *

От уникальной детской лексики перехожу к современной, молодёжной фразеологии. Приглашаю в свой словарь неологизмов.

***НЕОЛОГИЗМ** - новое слово или выражение, а также новое значение старого слова.
(Из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова)

КОПИЛКА НЕОЛОГИЗМОВ, МОЛОДЁЖНОГО СЛЕНГА

Имея привычку коллекционировать необычные высказывания, мне удалось собрать немало такого «народного фольклора». С этой целью завёл специальный «СЛОВАРЬ СОВРЕМЕННЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ (НЕОЛОГИЗМОВ)». В процессе накопления режущих слух и уже употребляемых, хотя не очень привычных, слов ко мне пришла идея все их «разложить по полочкам», классифицировать. В итоге получился вот такой перечень:

КАТЕГОРИИ СОВРЕМЕННЫХ СЛОВ И ФРАЗ

1. Уже используемые, как устоявшиеся, в речах и текстах.
2. Спорные, сомнительные, которые надо употреблять с осторожностью.
3. Недавно рождённые, постепенно распространяющиеся в лексике.
4. Неуместные слова-паразиты и вульгаризмы.

Давайте выясним смысл публикуемых ниже новых слов и фраз. Подумаем и решим: стоит ли их использовать в речах и текстах?

На мой взгляд, **некоторые слова и фразы - жаргоны, лишённые разумного смысла, СЛЕДУЕТ ИСКЛЮЧИТЬ.** У этих изобретённых молодёжью абракадабр имеются известные слова-синонимы, отличающиеся изяществом и красотой, всеми качествами, присущими великому и могучему, богатейшему в мире русскому языку.

* * * * *

АВАТАР - главный фотоснимок страницы сайта социальной сети интернета;

АСКАТЬ - просить (от английского “To ask”);

БЕЗБАШЕННЫЙ - так оскорбительно говорят о человеке, у которого, как считают представители молодёжной среды, нет головы (мозгов);

БАШНЮ (КРЫШУ) СНЕСЛО – о тех, у кого от душевного подъёма (или наоборот от переживаний в связи с каким-либо несчастьем) помутилось сознание;

БРОДВЕЙ - главная улица города (района), на которой обычно гуляют многие;

БОДЯГА - ерунда, глупость или некачественный напиток;

БАЗАРИТЬ – шуметь, скандалить, излишне болтать;

БУХАТЬ - пьянствовать (с ударением на а), с шумом ударять (с ударением на у);

БАКСЫ - доллары США;

БЛИН, БЛЯХА-МУХА – частые замаскированные матерные речевые вставки;

БЛА-БЛА-БЛА - фраза-паразит, используемая в речи для придания ложной эрудиции, якобы «богатого» словарного запаса;

В НАТУРЕ - частая фраза, произошедшая от «натурально говоря», которой подчёркивается соответствие сказанного действительности;

ВИДЯХА - видео или видеоролик;

ВЕСТИСЬ НА ЛЕВУЮ БОТВУ – значит подражать чему-то нехорошему, недопустимому, неприемлемому;

ВЕДУСЬ - увлекаюсь, **ТАЩУСЬ**, как нынче любят изрекать;

ВАУ! – модный возглас, который можно заменить привычными фразами: «ВОТ ЭТО ДА!», «НИЧЕГО СЕБЕ!», «КАК ЗДОРОВО!», «КАК ПРЕКРАСНО!», «НУ, ДАЁТ!»;

ВАЙПИТЬ - засорять речь бессмысленными словами;

ВСЁ ТАКОЕ - сокращённая фраза, избавляющая от необходимости вдаваться в подробности: «И всё такое прочее, десятое...»;

ВЫПЕНДРЁШ - произошло от глагола «выпендриваться», означающего проявление заносчивости, неуважения к окружающим, выставление напоказ своих манер, суждений, нарядов, одежды, причёсок и т. д.;

ВКУСНЯШКА - какое-либо лакомство, а также - заманчивая женщина (девушка);

ВАЛИ ОТСЮДА - грубое выражение, вошедшее в лексику (сленг) молодёжи;

ГЛЮЧИТ - тормозит, замедляется (например, действие компьютера);

ГЕРЛА - то же, что и «КИСКА», «ТЁЛКА»...;

ГОВНЕЗИЯ - (обычно применяют со словом «махровая») - очень вонючий цветок или что-либо ещё, напоминающее неприятный запах туалета;

ГОПНИК - босяк (используется в криминальном лексиконе);

ГУГЛИТЬ, ГУГЛЁШ - действовать в поисковой системе интернета;

ДЫК - вариант слова «так» - употребляют обычно те, кто хочет показаться близким к народу, склонным к его простоте;

ДРАЙВ - бурный выплеск энергии;

ДРОВЯНОЙ КОМП - значит слабый компьютер;

ДИКО ПРИЯТНО - переиначенная фраза «БЕЗУМНО ПРИЯТНО»;

ЕТИТЬ КОЛОТИТЬ! - выражение негодования - замаскированная матерная фраза);

ЁПЕРНЫЙ ТЕАТР! - ругательная вставка, отражающая недовольство;

Ё – МОЁ! – часто используемое скрытое матерное выражение;

ЖЕСТЬ - преобразованное слово «железно» (а может и что-то другое ?);

ЖИЗА - сокращённое понятие правды жизни;

ЗАШКВАР - молодые люди, не интересующиеся политикой, а только соцсетями;

ЗАШМОТ - говорят: «пойти в зашмот», то есть за покупками одежды и обуви;

ЗАСТОЛБИТЬ - занять, захватить, присвоить, например, «золотую жилу бизнеса»;

ЗАБАНИТЬ - удалить, убрать, вырезать, зачеркнуть (в интернете и не только);

ЗАШИБИСЬ! - скрытая, замаскированная форма мата;

ЗАПРОСИКИ - запросы, например, женщины «с ногами из ушей и грудью 7-го размера»;

ЗАИМЕТЬ КРУТУЮ ТАЧКУ, ЗАРУЛИТЬ В КАБАК - мечта некоторых пацанов;

ЗАКОЛЕБАТЬ - то же что **ЗАДОЛБАТЬ** или **ДОСТАТЬ**, то есть, очень **НАДОЕСТЬ**;

ИСТЕБЛИШМЕНТ - модное, часто звучащее в дебатах слово, означающее правящие слои общества, а также всю систему капиталистической власти;

КРУТО, КРУТОЙ, КРУТАЯ - самые употребляемые нынче слова, которые уж перестали считать сленговыми, тусовочными. А ведь **КРУТО** имеет огромное число синонимов: великолепно, прекрасно, необыкновенно, изумительно, отменно, чудесно, удивительно, поразительно, превосходно, несравненно, бесподобно, восхитительно и т. д. ***Жаль, что эти красивые, поэтические слова стали забываться, а мусолят одно и то же несуразное, тусклое словечко: «круто»;

КОЗЁЛ! - поганое слово, которое постоянно вертится на языке молодёжи;

КОЛБАСИТЬСЯ - развлекаться, веселиться, забавляться, потешаться - сколько хороших по смыслу слов, которыми можно заменить этот уличный жаргон!;

КОШМАРИТЬ - в современном понятии значит преследовать, теснить, например, «кошмарить бизнес». Такого глагола нет в словарях, есть существительное

«кошмар» - ужас, мрак; наречие **«кошмарно»** - ужасно, мерзко, гадко; прилагательное **«кошмарный»** - ужасный, отвратительный, противный;

КАК БЫ, ЭТО КАК БЫ... - частые вставки в предложения, сорные фразы, помогающие выйти из трудного положения, увернуться от серьёзного решения;

КОРОЧЕ - довольно частое словечко, акцентирующее деловитость при выводах;

КАЧКИ - мускулистые парни (например, говорят так: «качки с одной извилиной в голове» или «... в бритой башке»);

КЛЁВО! - то же самое, что и **КАЙФОВО, БАЛДЁЖНО**, то есть вольготно;

КОНДОВЫЙ - дрянной, дряблый. Старое понятие – мягкая древесина;

КОЛОТИТЬ ПАНТЫ - лично я это понимаю, как созвучное **БИТЬ БАКЛУШИ** ;

ЛОХ - частое, наглое оскорбление молодыми пожилых людей;

МУЛЬКА - мультфильм;

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК или **МУЖЧИНА (ЖЕНЩИНА)** - новое обращение, которое появилось с 90-х годов, вместо «дорогой товарищ» или просто «товарищ»;

МОЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК - так теперь безобразно называют девушки (женщины) своих возлюбленных парней (женихов). А раньше, застав дыхание, ласково говорили: «мой милый дружок», «мой любимый поклонник», «мой возлюбленный», «мой дивный ухажёр», «мой лапонька, мой зайка» и т. п.;

МАТЬ ЕГО ИТИ - скрытая матерная фраза;

НЕРЕАЛЬНО, НЕРЕАЛЬНЫЙ - необыкновенный, необыкновенно. Пример: «Нереально длинные ноги у девчонки»;

НУ, Я НЕ ЗНАЮ - частая сорная фраза-вставка в монологах, которая служит паузой, чтобы немного подумать, потом продолжить говорить;

НУ, КАК-ТО ТАК - эту новую фразу употребляют сегодня очень многие для подведения итога уже сказанному;

НА ФИГ(К) - выражают ненужность чего-либо, маскируют матерную фразу;

ОКУЧИВАТЬ - ухаживать (за женщиной, дамой);

ОТМАЗКА - оправдание, восстановление в прежних правах;

ОВЦА («крашеная или дрраная») - сленговое оскорбление, адресованное девушке;

ПРИКОЛЬНО - забавно, смешно;

ПИСЕЦ или **ПИПЕЦ** - конец. Завуалированный мат. С таким же смыслом имеются слова: «триндец», «копец», «звиздец» и другие с суффиксом «ец»;

ПИПЛ - народ. Устоявшееся слово молодёжного сленга, употребляется обычно как обращение к друзьям по тусовке;

ПРИКИНЬ - представь себе;

ПАРИТЬСЯ, НЕ ПАРИТЬСЯ - не напрягаться. Пример: «Да ты не парься...»;

ПОНТОВЫЙ ПРИКИД - роскошная одежда;

ПОПОНТОВАТЬСЯ - шикарно отдохнуть, расслабиться, съездить на курорт;

ПРОДВИНУТЫЙ - добившийся успеха, должности, более высокого положения;

РЕАЛЬНО - этим желают добавить веса своим словам, убедить собеседника;

СКИНУТЬ НА МЫЛО - переслать на электронную почту;

СТРЁМНО - то же, что и круто, великолепно, классно и тому подобное;

СТОПУДОВО - слово, гарантирующее выполнение своего обязательства;

СЕКЬЮРИТИ - так теперь называют охрану и службу безопасности;

СЕКСАПИЛЬНАЯ - смазливая женщина, которая не стыдится оголять части тела;

СТАЛКЕРИТЬ - преследовать, догонять (от существительного «сталкер»);

ТАЩИТЬСЯ - увлекаться;

ТИПА - довольно частое вставное словечко в разговоре молодёжи. Оно означает похожесть понятий;

ТУПО - топорно, неумело;

ТУСОВКА - собрание молодёжи по интересам с указанием места встречи;

ТРОЛЬ, ТРОЛИ - наглые пользователи интернета, засоряющие его грязными комментариями, матерными словами. Их цель – очернить, унижить кого-нибудь из порядочно ведущих себя, тактичных людей;

УБОЙНЫЙ - необыкновенный, необычный;

УЛЫБНУЛО - повезло, посчастливилось;

УЛЁТНЫЙ - высокоскоростной. Например, в рекламе: «Улётный интернет»;

УРОД - сленговое слово, используемое для показа своего превосходства;

УБИТЫЙ - испорченный, например, автомобиль, телефон;

УЮТЫШ - удобный, комфортный во всём человек;

УТОМЛЯТЬ - надоедать, доставать;

ФАНАТЕТЬ - болеть, переживать за что-нибудь;

ФИГОВО - плохо;

ФОРТОВЫЙ – от слова форт – надёжное сооружение в крепости. Используется молодёжью для подчёркивания надёжности. Например, «Фортковая куртка»;

ФЕЙСОМ ОБ ТЕЙБЛ (англ.) - лицом (мордой, башкой) об стол. Так говорят иногда крутые ребята, когда грозятся разделаться с кем-нибудь;

ХАЕР - длинные волосы в верхней части головы;

ХАЛЯВА - часто употребляемое всеми слово, означающее что-нибудь дармовое, бесплатное. Например, выпить (или «пожрать») на халеву;

ХАЛЯВЩИК - тот, кто любит поживиться за чужой счёт;

ЧИСТО КОНКРЕТНО - призыв к краткости. Пример: «Кончай эту бодягу. Давай поговорим чисто конкретно»;

ЧУМОВОЙ - бешеный, психически больной. А на сленге молодёжи противоположный смысл - что-то великолепное, сводящее с ума;

ШУЗЫ - от англ. Shoes - обувь на очень толстой подошве;

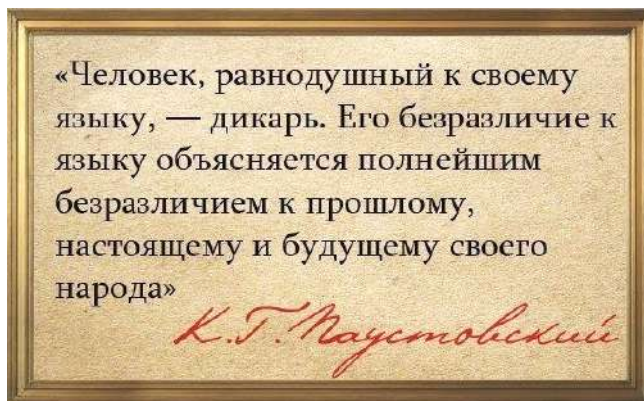
ШАНСОН - в переводе с французского языка - песня. Это эстрадно-песенное направление в стиле кабаре, любимое многими;

ЭКСТРЕМАЛЫ - люди, которые занимаются экстремальными видами спорта; Но иногда молодёжь так называет тех, кто не боится рисковать жизнью;

ЭЛЕКТОРАТ - так называют чиновники население нашей страны;

ЯДРЁН БАТОН – завуалированное ругательство.

Разумеется, мне удалось собрать здесь далеко не все употребляемые нынче необычные слова и фразы, которые слетают с губ «электората». Ожидаю помощи (читайте концовку книги).



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

О СЛОВЕ, ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Будучи курсантом факультета журналистики Львовского ВВПУ, я накапливал в блокнотах яркие изречения, стихи, пословицы и поговорки. Записанные тогда крылатые слова мне оченьгодились в работе корреспондентом военной газеты. Теперь же собранная коллекция народной мудрости, в части, касающейся лексики, языка и речи, найдёт своё достойное место в книге и, безусловно, привлечёт читателей.

СЛОВО

- ❖ *Бритва скребёт, а слово режет.* *Слово острее бритвы.
- ❖ *Ветер горы разрушает, слово народы поднимает.*
- ❖ *Верь делам, а не словам.* *Верь сделанному, а не обещанному.
- ❖ *Где слова редки, там они имеют вес.* *Краткие слова более значительные.
- ❖ *Глаголом жги сердца людей!* *Высокими словами вдохновляй людей.
- ❖ *Доброе слово окрыляет.*
- ❖ *Душевные слова лучше сдобного пирога.*
- ❖ *Давши слово, держись, а не давши, крепись.* *Смысл: или будь верным своему слову, или не обещай.
- ❖ *Из песни слова не выкинешь.* *Нельзя из целого выдернуть что-либо, пусть небольшое, потому что это целое разрушится.
- ❖ *Кого слова не берут, с того шкуру дерут.* *Кто не понимает слов, не исправляется, того наказывают.
- ❖ *Краткость слов говорит об уме.* *Лаконичные слова свидетельствуют о мудрости человека.
- ❖ *Летящую пулю не схватишь, слова сказанного не поймаешь.*
- ❖ *Меткое слово не летит мимо.*
- ❖ *Не всякое лыко в строку.* Поясняю: лыко – полоска коры с липы для плетения лаптей. Смысл поговорки: не всякое слово подходит для выражения какой-либо конкретной мысли в данной строке текста.
- ❖ *От ласковых слов язык не отсохнет.*

- ❖ Пулей попадёшь в одного, а метким словом в тысячу.
- ❖ Сказанное слово – серебряное, а не сказанное – золотое.
- ❖ Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
- ❖ Слова хороши, если они коротки. *Краткость – сестра таланта.
- ❖ Слово – серебро, молчание – золото. *Если не знаешь, что сказать, лучше помолчи.
- ❖ Слово крепче печати. *Данное обещание должно быть свято.
- ❖ Худое слово доведёт до дела злого. *Обидел кого-нибудь – жди отмщения.

ЯЗЫК

- ❖ Всякая сорока от своего языка погибает. *Будешь плохо говорить о ком-либо, попадешь в беду.
- ❖ Злые языки к добру не приведут.
- ❖ Злые языки страшнее пистолета.
- ❖ Острый язык – дарование, длинный – наказание.
- ❖ От ласковых слов язык не отсохнет.
- ❖ Перо смелее языка. *На бумаге легче излагать откровенные мысли.
- ❖ Писать – не языком чесать. *Писать сложнее, чем болтать.
- ❖ Язык без костей – потешает гостей.
- ❖ Язык без костей – что хочет, то и лопочет. *Сказать можно всё, что угодно, не задумываясь, соответствует ли это действительности.
- ❖ Язык до Киева доведёт. *Расспросы помогут найти то, что надо.
- ❖ Язык мой – враг мой. *Несдержанность в выражениях вредит человеку.
- ❖ Языком не мели, а то будешь на мели. *Будешь много болтать – попадешь в беду.

РЕЧЬ

- ❖ Бабушка надвое сказала. *Наречие «надвое» - значит, двусмысленно, неопределённо, то есть можно понять или так, или иначе. Неизвестно сбудется ли то, что предполагается.
- ❖ Вашими бы устами да мёд пить. *Уста – это рот, губы. Смысл поговорки: хорошо, если бы всё было так, как вы говорите.

- ❖ *Всяк кулик своё болото хвалит.* *Кулик – небольшая болотная птица. Каждый хвалит то, что ему дорого, что является близким и родным.
- ❖ *Говори меньше, умнее будешь.* *Меньше болтаешь – посчитают умным.
- ❖ *Говорит мало, да слушать мило.* *Краткость – сестра таланта.
- ❖ *Говори что знаешь, да знай, что говоришь.*
- ❖ *Звону много, а толку мало.* *Много шума из ничего.
- ❖ *За что купил, за то и продал.* *Что услышал, то и рассказал.
- ❖ *Красна речь поговоркою.*
- ❖ *Красно поле пшеном, а речь умом.*
- ❖ *Красиво сказано – как ровно тёсано.*
- ❖ *Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.*
- ❖ *Краткость – сестра таланта.*
- ❖ *Коротко да ясно, оттого и прекрасно.*
- ❖ *Краткость слов говорит об уме.*
- ❖ *Как аукнется, так и откликнется.* *Как сам отнесёшься к другому, так и к тебе будут относиться.
- ❖ *Лучше синица в руке, чем журавль в небе.* *Лучше иметь немного, но сейчас, чем ждать лучшего, большего, которое тебе не принадлежит.
- ❖ *Мало говорено, да много сказано.*
- ❖ *Молчание – знак согласия.*
- ❖ *Молчание – лучше пустого болтания.*
- ❖ *Милые бранятся – только тешатся.* *Когда ссорятся те, кто любят друг друга, их ссоры быстро кончаются и не воспринимаются всерьёз.
- ❖ *Милые взоры, да пустые разговоры.* *Смотрят друг на друга, да ведут пустой, не серьёзный разговор (на молодёжных тусовках, например).
- ❖ *Мели, Емеля, твоя неделя.* *Молоть – превращать зерно в муку, а в переносном смысле – городить чепуху. Смысл поговорки: говори, сколько хочешь, хоть неделю, никто твои речи не примет всерьёз.
- ❖ *Не говори гоп, пока не перепрыгнешь.* Смысл: не следует радоваться преждевременно, пока не выяснится, чем кончится дело.
- ❖ *Начал за здравие, а кончил за упокой.* *О несоответствии между хорошим началом и плохим концом в словах и поступках.

- ❖ *Обещанного три года ждут.* *Говорят шутливо, когда не верят в скорое выполнение кем-то данных обещаний.
- ❖ *Отзвонил – да и с колокольни долой.* Поясняю смысл: выступил – и удалился. И ему нет дела до решения поднятого вопроса. Красиво высказался, а там хоть трава не расти. . .
- ❖ *Пустая мельница и без ветру мелет.* *Пустомеле, глупому человеку, не требуется помощь, он в ней не нуждается, будет болтать дальше.
- ❖ *Сказанного уже не веротишь.*
- ❖ *Соловья баснями не кормят.* *Басни здесь – пустые разговоры. Ими не накормишь того, кто хочет есть, ему нужна реальная еда.
- ❖ *Сказка про белого бычка.* * Бесконечный рассказ путём возвращения к одному и тому же вопросу: «Рассказать тебе сказку про белого бычка?». Поговорку употребляют, подразумевая волокиту в решении какой-нибудь проблемы.
- ❖ *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*
- ❖ *Сказал – как топором отрубил.* *Сказал резко, решительно, уверенно.
- ❖ *Сядем рядом, да поговорим ладком.*
- ❖ *Умную речь приятно послушать.*
- ❖ *Уговор дороже денег.*
- ❖ *Что сказано, то свято.*
- ❖ *Что молвишь, того не веротишь.*
- ❖ *Яйца курицу не учат.* *Говорят обычно тем, кто моложе и неопытнее.

К большинству пословиц и поговорок, если вы заметили, я постарался дать пояснения, чтобы лучше был понятен их смысл. Молодым читателям очень полезно для начала запомнить хотя бы несколько пословиц и поговорок. Украсьте ими свою «кондовую» речь, создайте о себе высокое мнение, как о человеке грамотном, начитанном, эрудированном. Пожалуйста, по-доброму воспримите мой совет. Удивите «проблесками ума» «чуваков» и «чувих» - друзей по тусовке. Ручаюсь: они будут восхищены и оценят ваши познания. **ДЕРЗАЙТЕ !**



ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ НАУКИ О СЛОВЕ

Чтобы ориентироваться в сегодняшнем мире слов, в их образовании и трансформации надо хотя бы получить представление о категориях, которыми оперируют учёные-языковеды.

- ❖ ЯЗЫКОЗНАНИЕ или ЛИНГВИСТИКА (от латинского *lingua* – язык) – наука о законах строения и функционирования человеческого языка. Эта наука изучает разные уровни языковой системы: фонетика, фонология, грамматика (морфология, словообразование, синтаксис), лексикология, фразеология.
- ❖ ФИЛОЛОГИЯ – наука, изучающая культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве. Это область знания, изучающая письменные тексты и на основе их содержательного языкового и стилистического анализа – историю и сущность духовной культуры данного общества.
- ❖ ОРФОГРАФИЯ – в переводе с греческого – правильное писание, то есть правописание. Принято считать орфографию системой правил, определяющих единообразие способов передачи речи на письме.
- ❖ ОРФОЭПИЯ – правила образцового нормативного литературного произношения слов и предложений.
- ❖ МОРФОЛОГИЯ – раздел грамматики, изучающий формы слов, законы их образования и существования.
- ❖ СИНТАКСИС – в переводе с греческого – построение, порядок. Этот раздел грамматики, изучает предложения и способы сочетания, соединения слов внутри предложения.
- ❖ ФОНЕТИКА – в переводе с греческого – звуковой, голосовой. Этот раздел языкознания, изучает способы образования звуков речи, их акустические характеристики.
- ❖ ЛЕКСИКА (от греческого *lexikos* – относящийся к слову) – 1. Вся совокупность слов, словарный состав языка; 2. Совокупность слов, характерных для данного варианта речи (например, лексика детская, бытовая, военная и прочая), того или иного стилистического пласта (например, лексика просторечная, нейтральная и т.д.).
- ❖ ЛЕКСИКОЛОГИЯ – раздел языкознания, изучающий словарный состав русского языка.
- ❖ ЛЕКСИКОГРАФИЯ – раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей.

- ❖ **ЛЕКСИКОН** - (от греческого *lexikon* - словарь) - запас слов, выражений (например, бедный, молодёжный лексикон).
- ❖ **ТЕРМИН** - слово или словосочетание, являющееся названием определённого понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства. (Например, технические, медицинские термины).
- ❖ **ТЕРМИНОЛОГИЯ** - совокупность или система терминов (например, научная, компьютерная терминология).
- ❖ **ФРАЗА** - сочетание слов, выражающее законченную мысль.
- ❖ **ФРАЗЕОЛОГИЯ** - совокупность устойчивых оборотов речи, выражений.
- ❖ **ФРАЗЕОЛОГИЗМ** - устойчивый оборот речи, идиома.
- ❖ **ИДИОМА** - оборот речи, смысл которого не определяется входящими в него словами. Например: «бить баклуши».
- ❖ **НЕОЛОГИЗМЫ** - новые слова или выражения, а также новые значения слов или выражений.
- ❖ **СИНОНИМЫ** - (от греческого *synonymos* - одноимённый) - слова и выражения, которые близки или совпадают по смыслу, но различны по звучанию и написанию. Например, «путь» и «дорога». Благодаря синонимам наша устная и письменная речь избавляется от однообразия, приобретает экспрессивную окрашенность. Синонимами можно выразить широчайшую гамму чувств и оттенков мысли.
- ❖ **АНТОНИМЫ** - слова противоположные по смыслу и значению другим словам. Например: горячий - холодный, громадный - маленький.
- ❖ **ОМОНИМЫ** - (от греческ. *homos* - одинаковый и *onyma* - имя) - слова, одинаковые по произношению и написанию, но различные по значению. Например, «коса» - заплетённые волосы и «коса» - инструмент для покоса травы.
- ❖ **ПАРОНИМЫ** - (от греческ. *para* - около, возле и *onyma* - имя) - слова, близкие по произношению, но различные по значению. Их нередко путают, то есть используют пароним вместо нужного слова. Например: *в музее представлены экспоненты* (правильно: *экспонаты*).

* * * * *



В заключение своей книги хочу представить читателям

НАГЛЯДНЫЕ УРОКИ по грамматике русского языка:

Тайны русского языка

РА – солнце, свет, божественное начало.

Нора=Но+Ра – Нет света солнца.

Рано=Ра+но – «Всё Ра но!» – нет солнца.

Гора=[Га]+Ра – Движение к солнцу.

Пора=По+Ра – «Вставай по Ра!», то есть «по Солнцу!»

Радость=Ра+дось – Достать РА.

Радужный=Ра+дужный – светлой души человек.

Радовать=Ра+давать – Давать, дарить Свет.

Образование=О+в+Ра+зов – От бога Ра зов (звание).

Образ=О+в+Ра+з – От бога Ра зреть, т.е. без искажения

Россия – Ранее «РАсся», сеять свет!

Тайны русского языка

ВЕДАТЬ И ЗНАТЬ

Знать – это значит знать знак, значение.

Ведать – это не просто знать, это еще и обладать способностью передавать мудрость в цельном, неискаженном виде, т.е. в образе.

Тайны русского языка

ВЕРА

Ве – знания

веды

ведать

вещный

великий

ведьма

вежа

Ра – свет

радуга

радость

разум

гора

рано

пора

Вера – светлые знания

Тайны русского языка

ВЕДЫ

Веда, ведать – дать знания, знать.

Слогокорень **Ве** – всегда знания

Вера – знание, ведание Ра

Веста – столп знаний

Вещать – излагать знания

неВеста – не знающая (мужа), непорочная

Великий – разумный, у кого знание на лице

Вежа – хранилище огня, света знаний

Ведьма – имеющая, получившая знания.

Тайны русского языка

ЛЮДИ

Многие слова в древности образовывались от сокращения каких-то очень точных выражений.

я ем, поэтому я есть – Я ЕМЬ

какого года – КОГДА

того года – ТОГДА

никакого года – НИКОГДА

сего дня – СЕГОДНЯ

наблюдать – НА БЛЮД ДАТЬ

грот – ГОРНЫЙ РОТ

кабинет – КАК БЫ МБНЯ НЕТ

А «ЛЮДИ» – не что иное, как «**ЛЮ**вимые **ДЕ**ти Бога»!

Ведь без «**ЛЮДЕЙ**» нет «**ЛЮБВИ**»!

Тайны русского языка **РОД**

Одним из самых главных славянских богов считался РОД. Именно он указал людям, что их главная задача на земле – продолжение рода. Приятно, что именно в нашем языке от слова «РОД» образовано такое количество РОДственных слов:

родители
природа
родина
народ
родственники
родня

Тайны русского языка **СЕМЬЯ**

Слово «СЕМЬЯ» произошло от слова «СЕМЬ». Крепкие и многодетные СЕМьи – СЕМена Родины! **СЕМЬЯ** – единение Родителей и Детей под крышей отчего дома.

Семь+Я – я и три колена вверх и вниз
Прадеды 3
Деды 3
Родители +
Я 1 = 7
Дети +
Внуки 3
Правнуки

Тайны русского языка **МУЖ и МУЖЧИНА**

Слово **МУЖ** означало МОГУЩИЙ УДОВОЛЬСТВОВАТЬ ЖЕНУ.

Слово УДОВОЛЬСТВОВАТЬ означало, что человек способен обеспечить жену довольствием (пропитанием и всем остальным, что необходимо для жизни и продолжения рода). Это слово относилось к любому человеку мужского пола, достигшему зрелости в профессиональном смысле.

Слово **МУЖЧИНА** у русских означало, что МУЖ оврека положение в роду (**ЧИН**), то есть женился. При этом он мог отделиться от родителей и получить собственный надел – **котчину**. Это можно подтвердить значением корня ЧИН, присоединенного к корню МУЖ.

Тайны русского языка **ЖЕНА и ЖЕНЩИНА**

Слово **ЖЕНА** у русских означало **ЖИЗНИ БЕСТЕСТВА НАДЕЖДА**.

Слово БЕСТЕСТВО означало ПРИРОДУ. Это слово относилось к любой особе женского пола, вошедшей в детородный возраст.

Слово **ЖЕНЧ(Щ)ИНА** у русских означало, что ЖЕНА оврека положение в Роду (стала замужней)

До чего же интересна трансформация древних слов!

Тайны русского языка **Верность – Ревность**

ВЕР = РЕВ

Слова «ВЕРНОСТЬ» и «РЕВНОСТЬ» состоят из одних букв. А корень «ВЕР» обратный корню «РЕВ». «ВЕР – ВЕРИТЬ», «РЕВ – РЕВЕТЬ»! ВЕРность – это когда веришь друг другу, а РЕВность – это РЕВ. Очень мудрый русский язык! В каждом слове указание, как жить: чтобы не РЕВновать и не РЕВеть – надо... ВЕРить!

НЕПРИЕМЛЕМО

Происходит от древнерусского «емлеть» — брать, взять. Также связано с глаголом «имати» — иметь.

Запомнить просто: «иметь» = «емлеть»

Приемлем — это современный корень слова, пишется строго с «при-».

Ошибки неприемлемы

ВРЯД ЛИ

Устаревшее слово «вряд» в словаре Даля — наречие, синоним «под стать», «подходяще».

Происходит от «в + ряд» так же, как и «подряд» — «под + ряд».

Частица «ли» всегда пишется отдельно.

— Как думаешь, школьники запомнят это?
— Вряд ли. Навряд ли они вообще прочтут это.

Но надежда есть

ПРИЙТИ

Правильно — «прийти». Слово образовано так же, как «войти», «сойти», «уйти»: от древнерусского корня «-ити-».

Буква «д» появляется только в формах будущего времени: приду, войдут, сойдем, уйдешь.

Приду, чтобы уйти

ОБАЯНИЕ

Слово «обаяние» происходит от глагола «бáять» — «говорить, рассказывать; заговаривать».

Обаятельный — это тот, кто красиво говорит.
Кот Баюн из сказок обладал волшебным голосом, которым усыплял путников.

Баю-баюшки — отсюда же.

Кот Баюн был людоедом

Особые ударения:

НА ЛЮДЯХ

Формального правила нет. Но есть эмпирическое:

- Если это устойчивое выражение — ударение на предлог: «Что же ты материшься на людях?»
- Если это просто слово с предлогом — ударение в слове: «Сертификация лекарств подразумевает клинические испытания на людях»

Сумрачная славистика

И/Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК часть II

Пишется «И» в следующих случаях:

- Исключение: взять
- С приставками меж- и сверх-: сверхизящный, межигровой
- С иностранными приставками (супер-, суб-, транс-, контр- и др.): суперинтересный, постимпрессионизм, панисламизм
- Сложносокращенные слова: спортивинвентарь, мединститут, бортинженер.

Больше читай



Е.М.Рачев. Ворона и Лисица.

Аллегория

- изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (любовь — сердце, мир — голубь, упрямство — осел, медицина — чаша со змеей). На аллегории построена басня, в которой определённые лица или явления изображаются под видом животных.

Помните о том, что в большинстве случаев связку "о том" можно исключить

[Как правильно?]

Скрупулёзный -

соблюдающий абсолютную точность, чрезвычайно тщательный, точный до мелочей.

Толковый словарь Ушакова

НЕ ТОТ, ТОВАРИЩИ, ТОВАРИЩУ
ТОВАРИЩ, КТО ПРИ ТОВАРИЩАХ
ТОВАРИЩУ ТОВАРИЩ, А ТОТ,
ТОВАРИЩИ, ТОВАРИЩУ ТОВАРИЩ,
КТО БЕЗ ТОВАРИЩЕЙ ТОВАРИЩУ
ТОВАРИЩ.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

Пять слов на букву **К**.
Говори и пиши грамотно!

Запомни!

Квартал

Каталог

Каравелла

Карбонад (свиное филе)

Карбонат (соль угольной кислоты)



ЕРЕПЕНИТЬСЯ

Упрямо и раздражённо противиться чему-либо; сердиться, горячиться, упорствовать.

Пример:

Да, признаюсь, я хорошо-хорился в молодости... Но чтоб ерепениться!

Происхождение:

искон., возвратная форма и ерепенить «задираться»

ЕГОЗИТЬ

Вести себя суетливо, беспокойно, быть слишком подвижным, резвым; угодничать, заискивать.

Пример:

Трепетал перед губернатором и егозил перед исправником.



ЛОЖЕЧКА
ЖЕЛОБОВЫГИБИСТАЯ —
ЖЕЛОБОВЫГИБИСТАЯ
ЛОЖЕЧКА.

ЛОВКОСТЬ ЯЗЫКА

Этот сложный русский язык:
Задело - за дело.
И дико мне - иди ко мне.
Покалечилась - пока лечилась.
Мы женаты - мы же на ты.
Ты жеребенок - ты же ребенок.
Несуразные вещи - несу разные вещи.
Ему же надо будет - ему жена добудет.
Надо ж дать - надо ждать

МИЗАНТРОП

Тот, кто ненавидит людей,
чуждается их;
человеконенавистник.

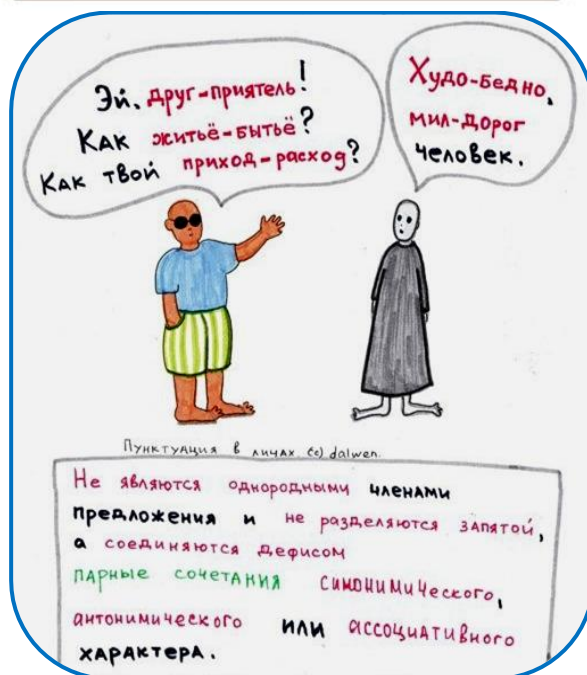
Пример:

По большому счёту я, наверное, мизантроп. Жизненный опыт не способствует человеколюбию.

Происхождение:

от греч. *misanthropia* — *miseō* «ненавижу» + *anthrōpos* «человек»

Нет удвоенных согласных:
Гримаса, дилер, галерея, коридор, алюминий, пьеса, драма, драматический, галера, фурор, раса, масоны, оперетка, грамотный, грамотей, директриса, дрожать, количество, карикатура, кристальный, колонка, кавалерия, цимбалы, эмиграция, россомаха, проблема, продюсер, актриса, трос, амуниция, дилижанс, соната, стела, скалодром, комический, такелаж, гуталин, мобилизация, канонада, сталактит, ксилофон, жокей, мороженое, разорение, юный, румяный, импресарио, расчёт, гуманизм, имитация, алогизм, балюстрада, вето, рококо, трёхтонка, элегия.



ЗАБУЛДЫГА

Беспутный, опустившийся человек;
пьяница, пропойца, гуляка, ёра, буян,
ханыга

СЛОВО ДНЯ

Вычурный —

замысловатый, излишне затейливый,
нарочито усложнённый.

*Вычурный слог. Вычурный фасон
платья. Вычурный орнамент.*

Толковый словарь Ушакова

11. УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Деепричастия относятся к глаголу-сказуемому, обозначая добавочное действие подлежащего:

Поравнявшись с нами, юноша улыбнулся. (Л. Толстой)

Если в предложении глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, то это – грамматическая ошибка:

Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.

ср.: *Когда я подъезжал к станции, у меня слетела шляпа.*

1. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**. Он всегда выделяется запятыми.

ПРИМЕР

Офицеры улеглись в избе, укрывшись шинелями.

Укрывшись шинелями, офицеры улеглись в избе.

Офицеры, укрывшись шинелями, улеглись в избе.

ГОЛОВОТЯПСТВО

Крайняя небрежность и бестолковость в ведении какого-л. дела; поведение головотяпа.

Происхождение: слово ввёл в оборот Салтыков-Щедрин в повести «История одного города»

Пример: Этот гол не отменяет головотяпства, показанного Россией на чемпионате.

ПРАВИЛО

Дефис в наречиях.

- если есть приставка **по-** и оканчивается на **-ому, -ему, -и;**
- если есть приставка **в- (во-)** и оканчивается на **-ых, -их;**
- если есть повторение слов или однокор. основ.

По-новому; по-осеннему
Во-первых; в-третьих
Еле-еле; чуть-чуть
По-русски; мало-помалу

Запомните: бок о бок, точь-в-точь

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

согласованное несогласованное одиночное распространённое
на крутом берегу к дому бабушки долгий путь интересно написанная книга

ВСЕГДА ОБОСОБЛЯЮТСЯ:

1. Согласованные распространённые определения и согласованные нераспространённые однородные определения, стоящие после определяемого существительного:

Река, бегущая с гор, наполняла шумом всю окрестность.

Луна, бледная и таинственная, выглянула из-за туч.

2. Все определения, если они относятся к личному местоимению:

Он, уставший, вышел из леса.

3. Согласованные определения, стоящие перед определяемым существительным и имеющие добавочное обстоятельственное значение: *Поражённый ударом, казак зашатался.*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПОСЛЕ СЛОВ АВТОРА	ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПЕРЕД СЛОВАМИ АВТОРА	СЛОВА АВТОРА ВНУТРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ	ПРЯМАЯ РЕЧЬ ВНУТРИ СЛОВ АВТОРА
А: «П.» А: «П!» А: «П?» А: «П...»	«П», — а. «П!» — а. «П?» — а. «П...» — а.	«П, — а, — П.» «П, — а, — П.» «П? — а, — П.» «П! — а, — П.» «П, — а: — П.»	А: «П», — а. А: «П!» — а. А: «П?» — а.
Осень обещала: «Я озяну». А зима сказала: «Как я захочу». (К. Бальмонт)	«Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо. (В. Тургенев)	«Суда на пристани есть», — подумал я. — Завтра отправлюсь в Геленджик». (М. Перelman)	Отец Василий поджал брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», — вздохнул, помогая и ушёл. (А. В. Толстой)
Кабачок нетерпеливо прервал его: «Иди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на лошди коня?» (М. Лермонтов)	«Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём. (А. Майков)	«Вот на этом поле», — сказал Ноздрёв, — русская такая гибель, что земли не видно». (Н. Гоголь)	Сержант хрипло прокричал: «Держи лошадей!» — и побежал к переправе. (А. Бурге)
Его слова прерваны были вопросом чёрта: «Прямо ли ехать к карнице?» (Н. Гоголь)	«Спит ли моя ясновидящая Ганна?» — думал он, подходя к знакомой нам хате с вышпанными деревьями. (Н. Гоголь)	«Чему обучаюсь?» — переспросил Макар и заклопнула книжку. — Английскому языку». (М. Шолохов)	Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит почтой по саду?» — когда всё утихло вокруг. (В. Тургенев)
Он задумался и тихо произнёс: «А стоит ли...» (В. Арсеньев)	«Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз. (М. Булгаков)	«Не сердись», — повторил он и шёпотом на ухо доложил: — Плакать тоже не надо». (М. Горький)	

ПРАВИЛО БУКВЫ Ё

Е
Афера
Гренадер
Бытие
Опека
Гололевица
Головешка
Многоженец

Ё
Свёкла
Скабрёзный
Не ровён час
Щёлочь
Скрещённый
Новорождённый
Жёрнов

ПРАВИЛО

Гласная перед -л- в глаголах.

Пишется та же гласная, что и перед -ть в инфинитиве.

Видеть — видел
Слышать — слышал
Клеить — клеил
Надеяться — надеялся

!

Учи русский с нами!

в после типичных

Прилагательные

Горяч, тягуч, вонюч, пригож, сыпуч, горюч, колюч, хорош, злющ, свеж, жгуч.

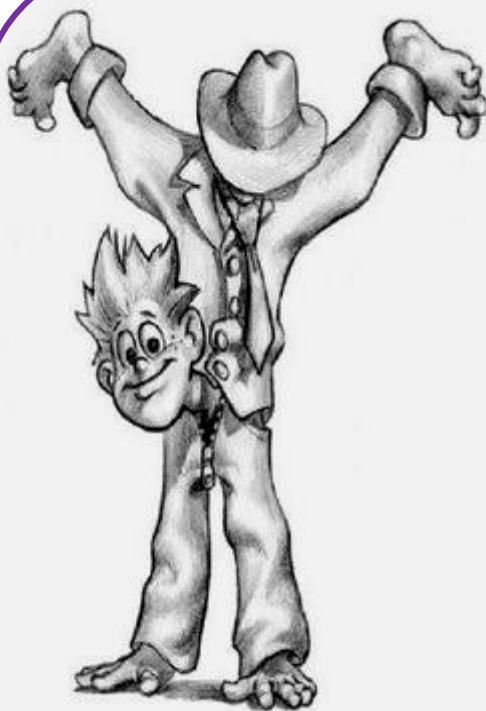
Наречия

Навзничь, напрочь, настезь, сплошь, прочь, наотмашь, вскачь, невмочь, точь-в-точь.

Уж замуж невтерпёж.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

- 1 : 2 - причина.
- Любите книгу: она поможет разобраться в путанице жизни.
- 1 : 2 - поясняет.
- Картина переменилась: снег стоял, влажная земля дымилась.
- 1 : 2 - дополняет.
- Вдруг чувствую: кто-то тянет меня в сторону.
- 1 : 2 - прямой вопрос.
- Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела?



Шиворот-навыворот

В настоящее время эти слова кажутся совсем безобидными, означая, что кто-то оделся или надел что-то наоборот, наизнанку. А ведь было время, когда выражение шиворот-навыворот связывалось с позорным наказанием.

Пойманного вора или другого преступника одевали в вывороченную одежду и в таком виде вели к ответу.

Во времена Ивана Грозного провинившегося боярина наказывали не только тем, что заставляли надевать по-шутовски вывороченную наизнанку шубу или богатую боярскую одежду с расшитым воротником-шиворотом, но и тем, что сажали его в таком виде, опозоренного на коня лицом к хвосту. В таком виде возили его по всему городу, под свист и улюлюканье уличной толпы.

Впоследствии шиворот-навыворот стало означать: сделать или сказать что-нибудь не так, наоборот, перепутать.

Члены предложения

Главные члены предложения

(грамматическая основа)

Подлежащее подчеркивание сплошной линией

кто? что?

Сказуемое подчеркивание двумя сплошными линиями

что делать? что сделать?

Второстепенные члены предложения

Определение подчеркивание волнистой линией
какой? какая? какое? какие?

Дополнение подчеркивание пунктирной линией

на вопросы косвенных падежей (на все вопросы падежей, кроме И.п.)

Обстоятельство подчеркивание тире-точка

где? когда? куда? откуда? почему? зачем? И как?

Части речи

Самостоятельные части речи

- **Имя существительное** обозначает предмет и отвечает на вопрос кто? или что?
- **Имя прилагательное** обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие? чей?
- **Имя числительное** обозначает число, количество и порядок предметов.
- **Местоимение** употребляется вместо имени существительного, прилагательного и т.д.
- **Глагол** обозначает действие, отвечает на вопросы что делать? что сделать?
- **Наречие** — на вопросы где? когда? куда? откуда? почему? зачем? И как?
- **Причастие** особая форма глагола, которая обладает свойствами глагола и имени прилагательного. Отвечает на вопросы какой? каков? что делающий? что делавший? что сделавший?
- **Деепричастие** — эта часть речи соединяет в себе признаки глагола и наречия. Отвечает на вопросы что делая? что сделав?

Служебные части речи

- **Предлог** в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, при, через, с, у, за, над, для, об, под, про.
- **Союз** и, а, но, зато, однако, да, не только... но и, также, тоже, или, либо, то...то, если, если бы, коли.
- **Частица** нусть, нускай, давайте, да, давай, бы, б, бывало, ли, неужели, разве, не, ни, только, лишь, исключительно, почти что, за, как, даже, ни, же, ведь, уж, все-таки, все, -ха
- **Междометия** (и звукоподражательные слова) ай, ах, ох, эй, эх, бах, хлоп, шлеп, бум, гав и др.

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь (твёрдый и мягкий знаки)	
подъезд	семья
Разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед корнем, начинающимся с букв: е, ё, ю, я.	Разделительный Ь пишется в корне после буквы, обозначающей согласный звук, перед буквами: е, ё, и, ю, я.
подъезд сѣхал объѣм объявление	вьюга семья деревья ружьѐ воробьи
согл. Ъ е ё ю я	согл. Ь е ё и ю я

Правописание корней	
-гар- -гор-, -зар- -зор-, -клан- -клон-, -твар- -твор-	
под ударением	без ударения
-гар- зага ^р ога ^р ок	-гор- заго ^р ел го ^р елый
-зар- -зор- за ^р ево зо ^р ька	-зар- за ^р ница оза ^р ение
-клан- -клон- кла ^н яться покл ^н и	-клон- накл ^н ять скл ^н ение
-твар- -твор- тва ^р ь тво ^р чество	-твор- тво ^р ить

И - Ы после Ц	
И	- В корне существительных: цилиндр, шинга, шифра - В словах на -ция: кульминация
Ы	- Окончания слов: пловцы, птицы, смуглолицый - Суффикс -ын-: сестрицын - Запомните: цыган на цыпочках цыплёнку цыкнул: "Цыц".





Запятая ставится	Запятая не ставится
Если сочетание имеет оттенок усиления: Ну посмотри на него: мужик, так мужик! Ты мне сделал курсовую: удружил, так удружил!	Если слова образуют единое смысловое целое со значением подчеркнутого утверждения. Также сочетание может выражать значение неопределённости: Нет так нет. Ехать так ехать. Завтра так завтра.

Никогда не являются вводными следующие слова и выражения:

априори, авось, божьей милостью, более или менее, более-менее, будто, буквально, вдобавок, вдруг, ведь, взаправду, **в конечном итоге (счете)**, **в крайнем случае**, в некотором роде, в определённом смысле, **в общих чертах, в основном**, в отдельных случаях, во что бы то ни стало, **в первую очередь**, в полном смысле слова, впоследствии, в придачу, в результате, вроде бы, вряд ли, всё-таки, в своём роде, в таком случае, в то же время, **в целом**, главным образом, даже, для начала, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как максимум, как минимум, как раз, **к тому же**, между тем, небось, по большей части, по постановлению, по решению, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, **тем не менее**, фактически, якобы.

ПРЕДЛОГИ ИЗ И С

Предлоги **ИЗ** и **С** имеют антонимы. Для **ИЗ** - это предлог **В**, а для **С** - предлог **НА**. Когда трудно определить, попробуй заменить предлог антонимом!!!

ИЗ ШКОЛЫ - В ШКОЛУ

(нельзя: со школы)

С УРАЛА - НА УРАЛ

(нельзя: из Урала)

Слова не употребляются без НЕ, не пишется
не наздравствуешься
не нарадоваться
не оберешься
не обессудь(те)
не поздоровиться
не преминуть
не спорится
не терпится
не убий
не прочь
не покладая рук
не спеша, не мешкая
не мудрствуя лукаво

раздельно

Всегда раздельно с НЕ

не рад	не надо
не должен	не нужно
не готов	не напрасно
не горазд	не нарочно
не властен	не скоро
не волен	не ясно
не обязан	не случайно
не намерен	не хуже
не склонен	не лучше
не способен	
не расположен	далеко не ...
не согласен	вовсе не ...
	отнюдь не ...

Правописание неопределённых местоимений	
слитно	через дефис
НЕ + местоимение	кое-, -то, -либо, -нибудь
некто	кое-кто
нечто	кое-что
некоторый	кто-то
несколько	кто-либо
	кто-нибудь
	какой-нибудь



В качестве вывода

Признаюсь откровенно, в течение длительного времени находился в истинно творческом горении и напряжённом поиске. Копался в личном архиве, перечитывал рукописи в блокнотах и записных книжках. Включал магнитофон, прослушивал звукозаписи, перекладывал их содержание на бумагу. Трудился дни и ночи. Всё ради того, чтобы подготовить и выпустить эту, пусть и небольшую, книгу. Она будет полезной для многих пытливых читателей, особенно для молодёжи и студентов. Хочу заверить: ни в коем случае не претендую на сколько-нибудь полное освещение проблем современной лексики. Написанные мной страницы должны помочь молодым, дерзновенным людям вдуматься в поднятую тему, а затем предложить свои дополнения. Думаю, это будет здорово, если удастся со временем сделать повторное, более расширенное издание подобной книги.

Работая над книгой, я глубоко погрузился в тему. Однажды прилетела на ум следующая, так сказать, образная мысль:

РУССКИЙ ЯЗЫК, как раскалённая магма непотухающего вулкана, в постоянном движении, мощнейшем кипении, бурлении, фонтанировании. Лексика, язык и речь не поддаются торможению, сдерживанию и застою. Они тем и могучи, что непрерывно изменяются, наполняются новыми красками, которыми пишется картина современной жизни.

* * * * *

Дарю книгу родным, близким и друзьям.

А также - заинтересованным читателям.

=Виктор Андрусов=



ОТКЛИКИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ

Напишите, пожалуйста, здесь, на свободных страницах, а также присылайте по адресу электронной почты: andrusov-yaroslavl@mail.ru



ОТКЛИКИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ

Напишите, пожалуйста, здесь, на свободной странице, а также присылайте по адресу электронной почты: andrusov-yaroslavl@mail.ru