

Нечай С. Д.

Ярославль

«Загляни в душу города»

«Если бы я не стал писателем, я бы стал садовником».

А. П. Чехов

Язык цветов – селам - давно известен на Востоке, так как именно цветы и фонтаны в садах и парках ярче всего выражают душевные движения и намерения человека. Сады выражают жизненную философию каждого народа богатством растений и красотой орнаментов. Собираясь строить сады, люди устраивали настоящую охоту за растениями. «Охотники за растениями» из Великобритании, Голландии, Испании, Португалии и других метрополий, не боясь опасных болезней и смерти, посещали самые удалённые уголки мира и привозили оттуда саженцы и семена всевозможных экзотических растений. Но жизнь в прекрасных

садах всегда считалась уделом богатых, куда не разрешалось заходить простым людям.

И лишь в 1900 году в Великобритании была принята долгосрочная государственная экологическая программа по улучшению жилищных условий рабочих сроком на 25 лет, получившая в истории экономики название «сады – города». Так как Британская империя имела колонии на всех континентах, то и проект «сады – города» получил распространение во всех странах мира. Этот проект предполагал строительство 2 - 3 этажных домов с отдельными квартирами для каждой рабочей семьи в окружении скверов, садов, аллей и парков для отдыха. Таким образом, предполагалось соединить преимущества жизни в деревне с преимуществами жизни в городе.

В России начала XX в. также остро стоял рабочий вопрос, и многие просвещённые умы искали пути улучшения жизни и быта российских рабочих. Одним из первых, кто принял идею «города-сада», был Антон Павлович Чехов, всем своим творчеством и образом жизни пропагандировавший идею строительства садов и дач для отдыха людей. Многие его пьесы, повести и рассказы передают атмосферу жизни русских усадеб и дач. Это «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад», «Дом с мезонином», «Бальзаковский возраст» и многие другие. В своей знаменитой пьесе «Вишнёвый сад» он оставил нам своё предсказание: «Через 300-400 лет вся Земля превратится в цветущий сад».

Знаменитая актриса МХТ Т. Л. Щепкина-Куперник посвятила светлой памяти Чехова стихотворение:

«Он с нами навсегда: и в каждом сером дне,
И в русских сумерках, и в летней дрёме сада.
И в нежной девушке с задумчивостью взгляда,
И в скорбной женщине с надломленной душой,
В молитвенной тоске и чистой и большой.
В осеннем вечере и музыке Шопена,
Он с нами, наконец, и в детской вере той,

Что человечество низвергнет узы плена,
И будет жизнь ещё прекрасной и святой!
Он с нами навсегда, душа его родная
Все наши тягости, сомненья, муки зная
Нам издали дарит свой грустный, тихий свет,
Как тихая звезда над мутными волнами.
И верю, с Чеховым для нас разлуки нет.
Пока душа жива – я знаю, Чехов с нами!»

Проект «города – сады» получил самое широкое распространение после революции 1917 года во всех генеральных планах развития больших и малых городов Советского Союза. В Ярославле первенцем стал «завод - сад» СК – 1, заложенный в 1932-1933 годах. А затем по образцу «города-сада» были построены все районы Ярославля. Современный Ярославль украшают голубые Тянь-Шанские ели, придавая ему неповторимое очарование Севера, весной город превращается в роскошный, благоухающий сиреневый сад, а вслед за сиренью зацветают яблони и вишни. Современный Ярославль невозможно представить без Стрелки и острова Даманский, набережных, парков и скверов, украшающих площади и проспекты центральных и удалённых микрорайонов. Самый молодой вишнёвый сад заложен на улице Слепнёва около библиотеки имени Чехова.

В далёкой Японии есть традиция – каждую весну созерцать цветение сакуры – японской вишни и посещать другие цветущие сады и парки. Фильм Анатолия Алфёрова «Японский парк цветов в городе Асикага, на острове Хонсю», как образец воплощения этой удивительной идеи, помогает вспомнить о путешествии А. П. Чехова на остров Сахалин к берегам Японского моря.