

Даты августа

3 августа 1955 года 55 лет назад в Ярославле родился художник Игорь Анатольевич Сакуров

Человек в чёрном кимоно, с дымящейся толстой короткой трубкой во рту задумчиво бродит по дому, над которым беспокойно витает дух последнего российского императора Николая II.



Тот же человек, но уже в котелке и длинном сером сюртуке, сшитом по моде позапрошлого века, с тростью в руках не менее задумчиво посасывает ту же трубку, но увенчанную длинным мундштуком. Новый, партикулярный, образ хозяина квартиры заметно умиротворяет дух императора. А вот Казанова и доктор Песте, неизменные герои комедии дель арте, комедии масок – любимого итальянцами площадного театра импровизаций, - взирают на пространственную трансформацию без особого удивления. Они на своём веку повидали ещё и не такое, гораздо больше, чем языческая нечисть, что пялится с соседских полок.

Неподготовленный человек, случайно оказавшийся в квартире художника Игоря Сакурова, без особых усилий путешествующего по культурным эпохам и континентам, пережил бы самый настоящий шок. Был бы чрезвычайно поражён и бывший владелец дома, ярославский купец, который, согласно городским легендам, принимал у себя в доме Николая II. Император Российской империи – это ещё куда ни шло, но японцы, итальянцы в сочетании с лешими и домовыми – это уже, батенька, явный перебор...

Выпускник Ярославского художественного училища Сакуров решил не останавливаться на достигнутом и поступил на факультет художественно-технологического оформления печатной продукции Московского полиграфического института, ныне Московский университет печати им. Ивана Фёдорова. Учился в мастерской известного графика, иллюстратора, живописца А. А. Ливанова.

Уже через два года после окончания МПИ Игоря Анатольевича приняли в Союз художников России. Но он тогда ещё не подозревал, что Господь не случайно наградил его фамилией, созвучной с национальным символом Японии (в древности перед храмами высаживались аллеи из сакуры, священного дерева, цветы которого считались обиталищем душ предков; цветение сакуры было символом быстротечности жизни).

На протяжении последних пятнадцати лет, то есть с середины 1990-х, Сакуров активно сотрудничает в качестве книжного иллюстратора с престижными столичными издательствами «Детская литература», «Олма», «Дрофа», «Белый город», «Захаров» и другими, а также с ярославскими издательствами «Издатель Александр Рутман», «Нюанс», «Академия развития» и т.д. И книги, на которых стоит имя художника, - отечественные и мировые шедевры : «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя, «Белый клык» Джека Лондона, «Два капитана» Вениамина Каверина.

Судьбоносным для Игоря Сакурова можно назвать 2005 год, когда произошло его знакомство с Г. Ш. Чхартишвили. Выпускник историко-филологического отделения Института стран Азии и Африки, историк-японист, переводчик, литературный критик, Григорий Шалвович Чхартишвили в сорок лет вдруг начал писать прозу под псевдонимом Борис Акунин. Игорь Сакуров познакомился с Борисом Акуниным через Интернет: послал уже известному писателю собственные иллюстрации к роману о Фандорине. Вероятно, тот счёл добрым предзнаменованием не только профессиональную графику ярославского художника, точно соответствующую образному строю прозаика, но и судьбоносную фамилию. С тех пор писатель и иллюстратор его книг не расставались.

Однако только в Ярославле, в небольшом особнячке XVIII века на Которосльской набережной, благодаря Сакурову, произошло визуальное рождение этого очень обаятельного и столь же таинственного господина.

- В детстве я, как и многие мальчишки, зачитывался «Библиотекой приключений» - увесистыми томиками, иллюстрированными

выразительными картинками, - рассказывает Игорь Сакуров. – Картинками этими я не только подолгу любовался, но даже копировал их, выжигал на дощечке. А когда вырос... просто попытался претворить свою детскую мечту в жизнь. Мечты сбываются!

Источником вдохновения для настоящего художника служит весь окружающий мир, включая улицы и скверы родного Ярославля.

В 2007 году начали выходить «фильмы» романа –кино «Смерть на брудершафт» неистощимого на жанры и сюжеты Бориса Акунина. Все события вращаются вокруг противостояния двух разведок в Первую мировую войну. И снова писатель уверен: «Игорь Сакуров, мне кажется, вполне может считаться моим соавтором. Без его рисунков пропадёт весь смысл затеи».

В творческих замыслах Акунина – новые приключения, в которых будет участвовать и ярославский художник. Например, сейчас он работает над созданием так называемых «стоп-кадров» к новым «фильмам», которые войдут в завершающую книгу киноромана. На очереди - путешествие Фандорина в предреволюционный Баку.

В работе книжного графика Игорю Сакурову помогает друг и дизайнер Максим Рудаков.

Однако не будем забывать, что Игорь Сакуров не только иллюстратор книг, то есть человек, подчинивший свой талант чужому замыслу и сюжету, но и самобытный художник. К 1000-летию Ярославля был выпущен авторский календарь, иллюстрированный лучшими работами Сакурова.

Среди его живописных работ прежде всего привлекают написанные по ярославским мотивам. Игорь Анатольевич и здесь остаётся верен себе, путешествуя во времени.

Уголки старого Ярославля – улицы Волкова, Собинова, дом Петражицкого, Волжская набережная, Тверицы, Закоторослье, пруд возле Петропавловки – и впрямь преображаются под тактичной и чуткой кистью мастера, запечатлевающего сквозящие столетия, ускользающие мгновения третьего тысячелетия: вот уже нет трамвайного кольца в Мукомольном переулке, улица Собинова во многом потеряла свой облик прошлого столетия...

С этюдником и блокнотом художник побывал в Марокко, на Балканах, а также в Венеции и Барселоне, в Праге и Коктебеле. В результате этих

путешествий появились на свет циклы живописных полотен. Путешествие в пространстве и времени продолжается. Неизменными в этом вечном движении остаются душа Художника, точность его карандаша, чуткость кисти.

Из очерка Оксаны Николаевой «Вперёд в прошлое»

21 августа 1913 года – 105 лет со дня рождения выдающегося русского драматурга Виктора Сергеевича Розова.

Виктор Сергеевич Розов родился 8 августа 1913 года в г. Ярославле. Во время ярославского мятежа 1918 года семья Розовых переехала в Ветлугу, затем в Кострому



В 1929 году, мечтая стать агрономом, В.С. Розов пытался поступить в Тимирязевскую академию в Москве, но получил отказ: детей служащих без рабочего стажа в ВУЗы тогда не принимали. Начал работать на текстильной фабрике в Костроме. С 1932 по 1934 гг. был актёром-любителем в костромском Театре Юного зрителя. В 1934г. поступил в училище при московском Театре Революции (ныне – Московский академический театр им. В. Маяковского). Участник Великой отечественной войны. Добровольно

записался в 8-ю дивизию народного ополчения Краснопресненского района. Осенью 1941 года был тяжело ранен. Выписавшись из госпиталя в середине 1942 года, возглавил фронтовую агитбригаду, поступил в Литературный институт им. А.М. Горького в Москве, но приезжал только на сессии, поскольку был ещё слаб после ранения.

После окончания войны, прервав обучение, по приглашению Натальи Сац помогал ей в организации театра для детей и юношества в Алма-Ате. Затем вернулся в столицу и в качестве режиссёра и актёра работал в театре при московском ЦДКЖ. В 1953 году окончил Литературный институт. Первая пьеса «Её друзья»(1949г.) и представленная В. Розовым в качестве дипломной работы пьеса «Страницы жизни», положили начало длительному

творческому содружеству с Центральным детским театром и режиссёром Анатолием Васильевичем Эфросом (1925-1977). С программного спектакля «Вечно живые» по пьесе В. С. Розова в 1957 году начинался театр «Современник» (где ставились и другие его пьесы). По пьесе вечно живые автором был написан сценарий фильма М. К. Калатозова «Летят журавли», получившего в 1958 году главный приз Каннского кинофестиваля.

Пьесы Розова (более 20-ти) вошли в репертуар многих театров России, он автор 6 киносценариев. Для его творчества характерна верность жанру камерной психологической драмы, внимание к молодому герою и современным проблемам. Член Союза писателей СССР (1962). Председатель конкурсной комиссии по определению лучшего актёра, режиссёра, драматурга в театрах России, профессор Литературного института (до 1995 года). Лауреат Государственной премии СССР (1967, за инсценировку романа И. Гончарова «Обыкновенная история» в «Современнике») и премии Президента РФ, академик Российской академии словесности.

Награждён орденами Отечественной войны I степени, Трудового Красного знамени (дважды), Дружбы народов, «За заслуги перед отечеством» III степени. В июле 1999 года Институт прикладной астрономии АН России в Санкт-Петербурге присвоил имя Розова одной из малых планет. Почётный гражданин Костромской области (2001). В 2001 году с целью поддержки молодых талантов учреждена всероссийская литературно-театральная премия «Хрустальная роза Виктора Розова». Умер 28 сентября 2004 года в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище. Сын В. С. Розова, Сергей Викторович, много лет был художественным руководителем Ярославского ТЮЗа.

Составила С.Д. Нечай.