



Михаил Нянковский.

## В топе Акунин и Булгаков

— Раз уж мы обсуждаем роль книги в жизни современного человека, скажите, что вы сейчас читаете?

**Светлана Ахметдинова:** Готовим к изданию сборник о Марии Сергеевне Петровых, и для уточнения некоторых моментов биографии, ощущения духа этой блестящей ярославской поэтессы читаю ее стихи и воспоминания о ней. Мне, наверное, повезло больше многих. Моя профессия связана с книгой, потому читаю я много. Думаю, чтение никуда не исчезло и неправда то, что современные люди не читают.

— Можно подтвердить это фактами?

**С.А.:** Пять лет назад в нашей Централизованной библиотечной системе было 96 тысяч читателей, сейчас 106 тысяч. Прирост на 10 процентов — серьезная цифра. Значит, у ярославцев интерес к чтению вырос. Бывая в командировках, разговаривая с коллегами, я еще несколько лет назад предположила возврат интереса к книге и библиотекам в России. Так и произошло. Читают даже там, где, кажется, читать невозможно! Только что беседовала с коллегами из Донецка, они приехали к нам в командировку. Там война, денег на пополнение библиотечных фондов нет, а люди все равно идут в библиотеку.

— А ярославский посетитель библиотек какого возраста?

**С.А.:** Самого разного. Сейчас начались каникулы, и хлынул поток школьников со списками литературы. Нашим библиотекарям приходится проявлять находчивость и подбирать такую книгу, которую ребенок прочтет обязательно. Библиотекари выносят ребятам стопки книг и смотрят, какая больше понравится: с красивыми иллюстрациями или с разборчивым, крупным шрифтом. Сейчас как никогда важен внешний вид книги.

Случаются очень милые истории. На днях в библиоте-

ку на улице Пионерской бабушка привела внуков. Старший мальчик выбрал книгу о животных. Девчушка сама еще не читает, но тоже захотела книгу. Выбрала красочную, про кошек. Прижала к груди и так пришла домой. Дома поставила на диване все книжки, включая библиотечную, и стала их гладить и любоваться. Думаю, будущий библиотекарь растет...

— Какие книги пользуются особым спросом у ярославских читателей?

**С.А.:** Все, даже малоизвестные. В этом году в День города к нашей палатке буккроссинга на Первомайском бульваре подошла мама с коляской и спросила «Очерки бурсы» Николая Помяловского. Мы удивились: этот русский прозаик прожил всего 28 лет, написал мало и известен только студентам филфака.

Всего городских библиотек в двух системах — взрослой и детской — 31. Люди читают мемуары, исторические книги, книги по искусству. Могут спросить и русских классиков: Тургенева, Пушкина... Часто после выхода художественного фильма спрашивают автора, произведение которого было экранизировано.

— А массовую современную литературу читатели библиотек любят?

**С.А.:** Молодежь очень любит «Мастера и Маргариту» Булгакова, хотя это давно классика. Уже десятилетие в топе держится Борис Акунин. Спрашивают Донцову, Устинову. А вот детективов Александры Марининой уже начитались... Но мы стараемся комплектовать библиотечные фонды без засилья массовой литературы. Даже среди современных авторов выбираем лауреатов разных литературных премий: Кучерскую, Чижову, Варламова, Водолазкина, Дышева, Кублановского, Пелевина, При-

# Книга будет жить

Говорят, люди мало читают, а дети заглядывают в книгу лишь под нажимом взрослых. Говорят, книги — анахронизм и вот-вот вымрут. 6 июня, в День русского языка и день рождения А.С. Пушкина, в редакцию «Городских новостей» на чашку чая пришли директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля, член Общественной палаты ЯО Светлана АХМЕТДИНОВА и книгоиздатель, заслуженный учитель школы РФ, преподаватель литературы Михаил НЯНКОВСКИЙ. Разговор шел о книге.



Светлана Ахметдинова.

лепина, Рубину. Кроме художественной литературы основа любой городской библиотеки — краеведческая литература. Книжки по краеведению и произведения ярославских авторов мы берем в любом виде: покупаем, получаем в подарок от читателей. Храним их до последнего и стараемся не списывать даже за ветхостью.

## Чтение — это свобода

— Михаил Александрович, а что сейчас читаете вы и какая книга была любимой в детстве?

**Михаил Нянковский:** Я в детстве ничего не читал. Правда! Я прошел через все проблемы, через которые проходят современные дети. Дети не читают, потому что не читают их родители. И не надо предъявлять к детям претензий! И к школе тоже. Если в семье нет культа книги, если взрослые не читают, ребенок читать не будет никогда!

— Но в вашей семье, связанной узами родства с известными советскими писателями Юрием Тыняновым и Вениамином Кавериним, наверняка читали...

**М.Н.:** Все читали. Кроме меня. А я делал вид, что читаю. Папа спрашивал: «Ну? И что там пишут?». Приходилось сочинять. Потом я понял, что читать проще, чем придумывать самому. Да и деваться было некуда: вокруг все читали. Теперь читаю без перерыва. Книжки выбираю по настроению, по принципу «что в данный момент кольнуло»: это художественная литература, научная, мемуаристика.

Только что прочитал роман «Дети мои» Гузель Яхиной, до него «Душа моя Павел» Алексея Варламова. Сейчас читаю биографию Мандельштама.

— Все же современные дети читают меньше, чем читали их сверстники в доцифровую эпоху. Может, это нормально? Сейчас много других источников информации: телевидение, соцсети, новости, блоги.

**С.А.:** Читать необходимо! Человек читающий — человек думающий. Чтение побуждает мыслить, тренирует память, расширяет кругозор. Если в детстве развилась привычка к чтению, такой человек уже не бросит читать.

**М.Н.:** Читающий человек — эстетически развитый человек. А тот, кто чувствует прекрасное, элементарно делает меньше гадостей!

— Психологи считают, чтение, как и игра, — необходимый этап развития, который должен пройти каждый. Чтение — это и внутренняя свобода, когда, отождествляясь с героем, человек совершает подвиги, переживает любовь, дружбу, ненависть, сострадание. Как же приучить ребенка к чтению? Мы уже поняли, что лучше всего работает личный пример. Что еще?

**М.Н.:** Нужно направить молодого читателя туда, где есть книга. Это задача родителей, школьных учителей, библиотек и даже друзей. Образно говоря, нужен наставник по чтению, который подскажет, какую книгу прочесть и где ее взять. Тогда многое получится. Ведь сегодня доступна любая книга.

## Электронная или бумажная?

— В электронном виде сегодня действительно доступна любая книга. Как вы относитесь к электронным книгам?

**С.А.:** Я художественную литературу ни за что не буду читать в гаджете! Красиво изданная книга доставляет мне эстетическое наслаждение. Да и информация с бумажного листа воспринимается лучше.

**М.Н.:** Я нормально отношусь к электронным книгам.

Это удобно. Если раньше в отпуск нужно было брать чемодан книг, то теперь достаточно планшета.

— Психологи утверждают, что детям сначала нужно читать бумажные книги, так как научиться чтению можно не только через восприятие текста глазами, а и через другие телесные ощущения — тяжесть книги, ее запах, фактуру страниц. Положить закладку и посмотреть, сколько осталось до конца. Все это создает такой физический контакт с книгой, который электронная версия дать не может...

**М.Н.:** Детям действительно важно держать книгу в руках. На мой взгляд, книга — уютный домик, конкретный мир, ограниченный обложкой. В него можно зайти и выйти. Можно найти доброго героя на 10-й странице, а злодея — на 20-й. В виртуальном режиме такого ощущения уюта нет. Экран гаджета — окно в безликую бесконечность.

— Но бумажные книги дороги. Полки магазинов ломятся от них, но, кажется, их не покупают.

**М.Н.:** Экономика беспощадна. Делать книги дорого. Для хорошей книги нужен очень квалифицированный труд. Не только автора, но и редакторов, корректоров, дизайнеров, художников. Все это стоит денег. Сегодня, например, хороший художник может быть дороже автора. А тиражи книг сейчас небольшие. Если в Советском Союзе выпускали книги тиражом 100, 200, 500 тысяч экземпляров, были и миллионные, то теперь нормальный тираж по стране 3 — 5 тысяч экземпляров. Но... зайдите в книжный магазин в день распродажи и увидите: с полок сметают все! Так что бумажная книга не исчезнет. Другое дело, что книги в плохом издании сегодня не востребованы.

— Поясните, пожалуйста.

**М.Н.:** Когда-то я читал «Мастера и Маргариту» в плохом азербайджанском издании: на газетной бумаге, с безумным количеством опечаток. Мне было безразлично, как она издана: книгу я получил на одну ночь и утром встал другим человеком. Сегодня просто из-за хорошего текста я такое издание не куплю, прочитаю на планшете. Книга должна быть произведением издательского и полиграфического искусства. Но если у кого-то нет возможности купить эти книги, можно читать и электронные. Главное, чтобы люди вообще что-нибудь читали!

Записала  
Елена СОЛОНДАЕВА  
Фото Сергея ШУБКИНА