



юношеской библиотеки на Вольной, ограничусь лишь именами писателей-сатириков Александра Костюшина, Юрия Лихолетова, Евгения Бугрова, журналистов Владимира Кобылинского и Бориса Куфирова, директора издательства «Еще не поздно» Виктора Самознаева. И очень надеюсь, что число таких людей с каждым годом будет расти!

Образ библиотекаря в меняющемся социуме

Смирнов Б.Е.

В последние годы в связи с техническим прогрессом быстро меняется и библиотека. Несомненно, информационно-коммуникационные технологии, дизайнерские новшества и стремление сделать библиотеку привлекательной для посетителей предоставлением многих дополнительных удобств – это уже в порядке вещей и не оспаривается. Однако хотелось бы обратить внимание на немаловажную функцию общественных библиотек – коммуникативную.

Конечно, современная библиотека в большом городе, таком как Ярославль, имеет несколько иное значение, чем библиотека в небольшом поселке, где все друг друга знают. Большой город

отдаляет людей друг от друга и становится все более похожим на «каменные джунгли». Поэтому, на мой взгляд, ярославская библиотека может и должна сосредоточиться на предоставлении людям возможности общаться. На протяжении нескольких лет посещаю библиотеку №19 МУК ЦБС г. Ярославля и вижу, что значительная часть посетителей приходит сюда, прежде всего, для общения. Поводом к нему могут быть творческие встречи с артистами, писателями, поэтами, художниками. Многие приходят, чтобы встретиться со знакомыми, а то и просто поговорить с библиотекарями.

Чаще всего человеку приходится в повседневной жизни общаться не только с родственниками, соседями, коллегами по работе, но и с представителями сферы обслуживания: медицинскими работниками, продавцами и т.д.

Общаясь с людьми разных профессий и невольно сравнивая их, сделал для себя запоздалое, к сожалению, открытие, что библиотекари – это необычные, удивительные люди. Причем сами себя они таковыми не считают. Они очень интересны своей эрудицией, широтой взглядов, умением общаться с читателями и вообще с любым посетителем. Как правило, среди них не встречается явное или скрытое пренебрежительное отношение к людям, так распространенное в сфере обслуживания. Отсюда вытекает, пожалуй, требование к библиотекарю быть расположенным к общению с любым человеком, независимо от пола, возраста, национальности, убеждений, религии, культурного и образовательного уровня.

На мой взгляд, библиотекарь фактически исполняет роль утешителя, психолога, то есть человека, к которому можно обратиться в поисках общения без опасения получить отказ. Это не голословное утверждение. Приходилось неоднократно наблюдать, как библиотекари успокаивают перевозбужденных и явно чем-то обиженных людей, становятся своего рода миротворцами. В библиотеки тянутся социально мало защищенные одинокие люди. Они находят здесь понимание и помощь. Сомневаюсь, что библиотекарям это вменяется в силу должностных инструкций. Скорее – это уже традиция, опирающаяся на бескорыстие работников библиотек.

При необходимости выполнять свои обязанности, предусмотренные трудовым договором, профессиональной этикой, все же на первый план выходит приветливость и доброжелательность библиотекаря, способность ненавязчиво оказать своевременную помощь в поиске литературы и другой информации.

Такими качествами наделено большинство ярославских библиотекарей. Думается, что они остались последними наследниками духовности старой русской интеллигенции, видевшей свое предназначение в служении народу.

Очень жаль, что прежнее «сеять разумное, доброе, вечное» стало именоваться оказанием библиотечных услуг потребителям. Впрочем, это относится уже не только к библиотечному делу, рыночный подход внедряется и в образование, здравоохранение. Но, думается, библиотекари не просто оказывают услуги, а выполняют некую важную миссию. Они сохраняют культуру человеческого общения в условиях становления постиндустриального общества со всеми его антигуманными проявлениями.

Заинтересовавшись библиотекарями и библиотеками, пытаясь понять их предназначение в цифровую эпоху, я постарался узнать у моих студентов, каким они видят современного библиотекаря. Изначально можно было предположить, что это будет набор полезных потребителю функций, облаченный в модное одеяние с соответствующими времени атрибутами, и удовлетворяющий потребительские запросы клиентов в рыночных условиях. Однако оказалось, что это далеко не так. Были опрошены студенты двух групп первого курса Ярославского градостроительного колледжа, преимущественно девушки в возрасте 16-17 лет.

Их видение образа библиотекаря не включает в себя умения работать с компьютером и оказывать услуги по поиску информации в интернете. По-видимому, поколение компьютерных «аборигенов» изначально предполагает, что компьютер – это само собой разумеющееся и владение им обязательно вообще для всех.

Удивительно, что библиотека по-прежнему ассоциируется с бумажным продуктом, а не с цифровой книгой и социальной сетью. И библиотекарь – это, прежде всего, интеллигентная опрятная

женщина средних лет в очках, с хорошими приятными манерами, приветливая, отзывчивая и доброжелательная. От нее даже должно пахнуть книгами. Услышать подобное от тех, кто редко выпускает гаджет из рук и постоянно видит на картинке перед собой «продвинутых» людей, дорогого стоит! Профессиональные качества библиотекаря, его способность быстро и качественно оказать услугу вообще отходят далеко на задний план, хотя и присутствуют в ответах. Видеть в библиотекаре человека, а не функционера, молодым людям, наверное, важнее.

Мы учитывали, что наши студенты в последние несколько месяцев видели библиотекарей чаще в филиале №19 МУК ЦБС г. Ярославля, чем где-либо еще. Причем библиотекари проводили совместно с преподавателем уроки в рамках учебной программы по истории, а не занимались поиском или выдачей книг по заказу. Отсюда появляется и такое требование студентов к библиотекарю как грамотная, хорошо поставленная речь с богатым словарным запасом, умение артистично преподнести углубленный учебный материал. То есть, библиотекарь в их представлении – это тот же учитель, к которому вчерашние школьники привыкли. Уверен, что если попросить студентов описать образ учителя, то во многом он будет похож на образ библиотекаря.

Все вышеизложенное является попыткой осмыслить роль библиотеки и место библиотекаря в современном обществе, когда всерьез высказываются сомнения в перспективах самого их существования. При ознакомлении с проблемами современных библиотек пришлось столкнуться с распространенной тенденцией видения их будущего, прежде всего, в компьютеризации, в переходе от бумажного к электронному носителю информации. Библиотекарь в некоторых публикациях всерьез рассматривается преимущественно как работник, исполняющий свои обязанности за зарплату. То есть, происходит выхолащивание традиционного образа российского библиотекаря как своего рода подвижника, работающего не только за деньги. Однако общение с ярославскими библиотекарями, среди которых много разносторонне развитых людей, интересующихся в своей работе не только размером зарплаты, позволяет надеяться, что лучшие их черты сохранятся и

человеческая составляющая библиотечного дела не будет подчинена материальной форме.

Влияние библиотечного пространства на мировоззрение читателя

(на примере филиала № 13 имени Ф.М. Достоевского
МУК «Централизованная библиотечная система г. Ярославля»)

Никифорова Т.А.

Театральная, дом 23. По этому адресу находится здание, а в нём помещение, единственное, куда ещё мои земляки могут приходиться совершенно бесплатно. В спальном районе, где панельные многоэтажки, созерцая друг друга, тихо сходят с ума, есть всё-таки место, где пульсирует жизнь и человеческие отношения, не умноженные на деньги.

Это – библиотека имени Достоевского, расположенная во Дворце культуры судостроительного завода (наследство позднего социализма). Единственное здание нашего района, в отделке которого можно увидеть белый и зеленый мрамор, дерево, ракушечник, известняк.

Интерьер Дворца усиливает ощущение культурного пространства, охватывающее читателя, когда он попадает непосредственно в библиотеку. Письменный стол Достоевского – небольшой кусок истории, когда брат Федора Михайловича Андрей Михайлович работал архитектором в Ярославле, создает атмосферу интеллектуальной сферы XIX века. Того времени, в котором люди собирались для совместного наслаждения красотой литературного шедевра.

«Ничто так не сближает людей, как общие эстетические эмоции», – напишет впоследствии классик. Совместное чтение вслух было очень популярно и в начале XX века.

Свет настольной лампы преобразует любой интерьер, делая его более домашним, более притягательным. За кафедрой сидит человек, влюбленный в книги. Когда-то в детстве она ходила в библиотеку добровольной помощницей. Расставляла, перебирала, записывала; проводила целые вечера за любимым занятием.