



Зачитываем до дыр!

Кто с нами?

Новые встречи с любимыми книгами

ЗАЧЕМ люди читают книги? Книга, как известно, источник знаний, сосуд развлечений и «добрым молодцам урок». Печатная книга обладает ещё и качеством натроганности, хранит тепло человеческих рук. Перечитывания любимой литературы — парадокс совсем другого ряда. Какого?

За время общения и чтения в рамках лектория обозначилось понятие разборчивого читателя. Каков же он? Интеллектуал с хорошим чувством юмора. Хорошо формулирует абстрактные суждения, и концентрируется на решении проблем. Социально активен, толерантен, дипломатичен, владеет ситуацией. Вдумчив, чужд поспешности. Этот перечень можно продолжить и дополнить! Приглашаем к диалогу!

Тема первой январской встречи лектория — «Юрий Коваль». Около пятидесяти преданных читателей приобщились к раритетной версии повести «Пять похищенных монахов». Лейтмотивом разговора стали слова писателя: *«Проза должна быть вот какой. Она должна быть такой, что ты готов поцеловать каждую написанную строчку»*. Повесть «Пять похищенных монахов» написана Юрием Ковалем в 1976 году. Юмористический детектив, рассказывающий о том, как с одной из московских голубятен украли пять голубей породы «монахи», и как милиционеры города Карманова помогли ребятам разыскать их. Это вторая часть детективной трилогии, продолжение повести «Приключения Васи Куролесова» (1971). Третья часть «Промах гражданина Лошакова» была опубликована в 1989 году. Детективные повести у пи-

сателя получались особенные, юмористические, остросюжетные. Сюжеты Коваль брал из рассказов своего отца, бывшего сотрудника МУРа. В Год Экологии уместно вспомнить слова Юрия Акима: *«Герои Ковалья живут не где-нибудь за тридевять земель или на других планетах... — всё это наши с тобой соседи, земляки, соотечественники. Всё прошикнуто застенчивой любовью к земле, на которой мы живём, сердечной привязанностью к её людям»*.

От цветных и стереофонических снов Юрия Ковалья, под вой февральской пурги, посетители библиотеки перешли к турбореализму Евгения Лукина. Февральская встреча в рамках лектория носила название «Евгений Лукин «Раздолбан космоса, или Гений Кувалды». Евгений Юрьевич Лукин! Вспомнили!? Сначала — «половинка» гениального творческого дуэта «Евгений и Любовь Лукины». Один из лучших писателей за всю историю отечественной фантастики. Непревзойдённый мастер иронии и гротеска, чьи произведения, представляющие собой поистине немыслимую смесь из научной фантастики, фэнтези, социальной сатиры и магического реализма, практически невозможно идентифицировать в жанровом отношении. Тонко интеллектуальные литературные и философские эссе — ещё одна грань творчества писателя. Библиотекари представили художественное прочтение рассказа «Взгляд со второй полки», в котором автор говорит: *«Всех встреченных мною людей можно распределить по двум полкам. На первой окажутся те, для кого реалии этого мира важны как таковые. На второй же возлягут те, кого более интересуют не столько*

19 января 2017 года в ярославской библиотеке имени Ф. М. Достоевского начались занятия в рамках лектория «Зачитано до дыр». Автор и ведущий проекта — журналист Анатолий Владимирович Кононец. Задача лектория — стремление создать на базе библиотеки объединение «Любителей перечитывать лучшие книги».



Елена Анатольевна Калинина, заведующая отделом читальных залов библиотеки № 13 им. Ф. М. Достоевского МУК «ЦБС города Ярославля»

сами реалии, сколько отношения и связи между ними».

Третье занятие в рамках лектория прошло в марте и началось с поздравлений Анатолия Владимировича Кононца. По итогам регионального творческого журналистского конкурса «Позиция-2016» Анатолий Кононец получил главный приз в номинации «Лучшая аналитическая статья» за материал «Асфальт как полоса препятствий» в газете «Городские новости».



Тема мартовской встречи: «Братья Вайнеры — популярные писатели-детективщики». Участники диалога обнаружили и вскрыли несколько смысловых слоёв в хрестоматийных детективах Аркадия и Григория Вайнеров. Аркадий Александрович и Георгий Александрович Вайнеры — советские и российские писатели, соавторы многих произведений и сценариев. Их книги написаны на основе собственной криминалистической практики. Первая совместная книга — повесть «Часы для мистера Келли» увидела свет в 1967 году. Братья Вайнер сумели поднять жанр детектива на высоту настоящей литературы. Сами они называли свои произведения «психологической прозой, базирующейся на криминальной основе». В 1972–1974 гг. вышли их знаменитые произведения «Визит к Минотавр», «Я — следователь», «Гонки по вертикали». После выхода в свет книги «Эра милосердия» (1976 год) писательский дуэт стал необычайно популярен. Этот роман лёг в основу знаменитого фильма Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя». Вниманию аудитории была предложена выставка-диалог «Детектив — жанр моралистический», на которой в частности представлен роман Аркадия и Георгия Вайнеров «Объезжайте на дорогах сбитых кошек и собак».

Апрельская тема лектория: «Михаил Успенский: на краю «советского фэнтези. Михаил Глебович Успенский — рос-

сийский писатель и журналист. Родился 29 ноября 1950 года в Барнауле. Окончил факультет журналистики Иркутского государственного университета имени А. А. Жданова. Печататься начал в 1967 г. — как поэт, рассказы стали публиковаться с 1978 года. В 1988 г. в Красноярском книжном издательстве вышел сборник рассказов «Дурной глаз». Некоторые из них рассказы читались с эстрады Геннадием Хазановым. В 1990 г. в «Библиотеке «Огонька» вышел сборник М. Г. Успенского «Из записок Семёна Корябеда». Позднее автор в сборниках «Музей человека» и «Нечеловек-невидимка» издательства «Текст». В 1995 г. появился сборник-трилогия «Приключения Жихаря» (роман «Там, где нас нет» и две повести — «Время Оно» и «Кого за смертью посылать»).

В 1993 г. писатель получил личную премию Бориса Стругацкого «Бронзовая улитка» за повесть «Чугунный всадник». В 1995 г. был награждён двумя профессиональными премиями в области фантастики «Странник-1995» за повесть «Дорогой товарищ король» и роман «Там, где нас нет»; кроме того, роман «Там, где нас нет» получил специальные премии «Меч в камне» за лучшее произведение в жанре фэнтези «Золотой Остап» за юмористическую фантастику. В 1996 г. роман «Там, где нас нет» получил приз Международного фестиваля юмора и сатиры «Золотой Остап». В 1999 г. Михаил Успенский был награждён «АБС-премией» братьев Стругацких.

В 1996 г. у Михаила Успенского вышла повесть «Змеиное молоко», написанная по мотивам «Мира Полудня» братьев Стругацких. В 2013 г. вышел мифологический фэнтези-роман «Богатыристика Кости Жихарева».

Жил писатель в Красноярске, работал журналистом в газете «Комок». Занимал активную гражданскую позицию. По словам вдовы писателя Нелли Раткевич, в последние годы жизни у него диагностировали сердечную недостаточность, высокое давление, тахикардию. Скончался Михаил Глебович во сне 13 декабря 2014 года. Похоронен на Алле Славы Бадалыкского кладбища Красноярска.

В книге Михаила Успенского «Приключения Жихаря» есть слова: «Вслух этого, конечно, никто не говорил, но,

когда много людей думают враз одно и то же, получается всё равно, что вслух». Будем читать и перечитывать!

Итак, апрель отзвенел под знаком высоких пародий и буйных фантазий Михаила Успенского. Всех авторов, произведения которых перечитывали с января по апрель, роднит одно: их язык настолько гармоничен, а стиль — искромётен, что возвращение к уже знакомым произведениям только усиливает наслаждение от очередного к ним приобщения.

А вот на пятом майском лектории ничего этого не было. Роман Владимира Богомолова «В августе сорок четвёртого», он же — «Момент истины», написан настолько нормативным русским языком, что читается порою как протокол. Произведение и состоит на треть из документов, отчасти восстановленных, отчасти сфабрикованных автором (при



первом прочтении именно эти страницы, как правило, перелистываются нетерпеливым читателем). Так почему же именно этот роман остаётся самым востребованным в любой библиотеке? Есть ли смысл говорить о произведении, которое и так не забыто читателями?

Выбор темы блистательно пояснил ведущий лектория «Зачитано до дыр», журналист «Городских новостей» Анатолий Кононец: «На самом деле, «Момент истины» — настольная книга любого человека, который профессионально занимается работой с информацией — будь то исследовательская деятельность, журналистика или, допустим, ведение документооборота. В моей библиотеке это одна из трёх книг, которые могут служить методическим руководством для изучения основ практической журналистики, при том, что собственно работе газетчика во всём романе уделено полторы страницы. Это ещё и пособие по той хитрой дисциплине, которую на сегодняшних тренингах называют «тимбилдингом» (построением команды

и умением в ней работать). Все это проходит мимо внимания, когда читаешь книгу в первый раз. Сюжет там закручен крепко, и на нюансы поначалу просто не остаётся сил. В них-то имеет смысл разобраться подробнее. Ко всему, в канун праздника Великой Победы нет ничего логичнее, чем возвращение к той литературе, которая этой Победой была вдохновлена».

На своей странице в «Фейсбуке» Анатолий Владимирович Кононец, в комментариях к приглашению на литературную встречу по творчеству Владимира Богомолова, написал: «Старшеклассники, желающие связать жизнь с журналистикой или исследовательской деятельностью, приглашаются **ОСОБЕННО...**».

Владимир Осипович Богомолов (24 июля 1924—30 декабря 2003) — советский и российский писатель. Ранняя повесть «Иван» (впервые опубликована в журнале «Знамя» в 1957 г.) была экранизирована Андреем Тарковским в 1962 году под названием «Иваново детство». К 1998 г. повесть была переиздана 219 раз на 40 языках. Владимир Богомолов — автор серии рассказов — «Первая любовь» (1958), «Сердца моего боль», «Кладбище под Белостоком» (1965), «Зося» (1963).

Писатель стал широко известен и очень популярен после выхода романа «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)», впервые опубликованного в журнале «Новый мир» в 1974 году. Роман, благодаря напряжённому сюжету и убедительной документалистике (рапорты, донесения, правительственные телеграммы и т. п.), воспринимался как новый взгляд на события Великой Оте-

чественной войны. Роман переиздавался более 130 раз и был дважды экранизирован, но из-за ряда сложностей к массовому зрителю дошёл только фильм 2000 года «В августе 44-го» режиссёра Михаила Пташука. Отличие фильма от романа заключается в смещении акцентов на изображение служебных будней офицеров советской военной контрразведки. Разногласия с режиссёром привели Владимира Богомолова к отказу от признания фильма.



Открываем роман «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)» и начинаем перечитывать. Глава «Алехин, Таманцев, Блинов»: «Их было трое, тех, кто официально, в документах именовались "оперативно-розыскной группой" Управления контрразведки фронта. В их распоряжении была машина, потрепанная, выдававшая виды полуторка "ГАЗ-АА" и шофер-сержант Хижник». Игорь Дедков в послесловии к сборнику произведений писателя замечает: «Война не перестаёт быть войной, военные заботы — военными заботами, но повсюду у Богомолова во всём, что написано, изображено им, присутствуют и внимательно смотрят широко **ОТКРЫТЫЕ, ЖИВЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ГЛАЗА**, вбирающие весь доступный им мир — без изъятия, без не-

брежения чем-то, без каких-либо шор. Да, они смотрят пристально и цепко, и всякий персонаж романа, даже "проходной", мимолетный, предстает как живой, но разве — не будь этих глаз — поверили бы мы в этих розыскников, в их искусственность и наблюдательность?»

Определены темы пяти последующих встреч в рамках лектория «Зачитано до дыр»:

- Сентябрь: «Андрей Кивинов: Национальные особенности русского сыска — первый антибоевик от первого лица».
- Октябрь: «Леонид Каганов: Необыкновенные приключения психолога в литературе»
- Ноябрь: «Джин Байер «Планета Капекс» и Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»: Психбольница в двух измерениях».
- Декабрь: «Александр Мирер: Сколько весит душа?»
- Январь: «Миры братьев Стругацких: Как слово наше отозвалось».

ЗАЧИТЫВАЕМ до ДЫР! Кто с нами?!

С автором можно связаться:
b13dost@yandex.ru

Статья по итогам работы лектория, действующего на базе Ярославской библиотеки им. Ф. М. и посвящённого проблемам чтения.

Чтение, приобщение к чтению, читательская компетентность

The article is devoted to the results of the work of the lecture hall, which operates on the basis of the Dostoevsky Yaroslavl Library dedicated to reading problems.

Reading, reading, reading competence