

# Долгая переправа Юрия Кублановского

В Ярославле побывал известный современный поэт, наш земляк Юрий Кублановский. В Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова он представил свой новый сборник «Долгая переправа», вышедший в год 70-летия поэта.



Юрий Кублановский.

**С**борник открывается стихотворением «Ночь в Ярославле».

*Громады лип завороченные  
на набережных и откосах.  
Дороги, не освобожденные  
от многосуточных заносов.  
Ну, разве проскрипит*

*топтыгинский  
возок опального Бирона  
да провисит далекий рыбинский  
состав в минуту перегона.*

По словам поэта, новая книга — «своеобразный дневник, где лирика вкраплена в историческое течение жизни», и земляки в этой поэтической хронике легко увидят ярославский след.

— Юрий Михайлович был у нас два с половиной года назад, во время всероссийского форума библиотек «Библиокараван-2015 в Ярославле». Но тогда пообщаться с ним смогли не все. К нам обращались с просьбами организовать творческий вечер поэта. И вот наконец долгожданная встреча с поэтом и его новой книгой, — сказала директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля Светлана Ахметдинова.

Юрий Михайлович читал стихи из нового сборника, комментируя их и поясняя историю создания. Так, история из детства была предпослана к стихотворению «Переправа».

— Я посвятил его Анне Тимиревой, гражданской жене адмирала Колчака. Она работала в Рыбинском театре, где служил и мой отец. И я ее помню, хотя был тогда маленький. Она продавала афишки, была строгая, малообщительная...

Юрий Михайлович больше отдал времени своим стихам, а не рассказам о былом. Он считает, что именно в стихах — его биография.

— Воспоминания, мемуары — это не мое. В них есть изрядная доля лукавства, особенно когда повествование идет от первого лица. Ну не может человек дословно помнить, как шел разговор лет 20 — 30 назад! — заметил поэт в ответ на вопрос, почему он не пишет воспоминаний. — Дневники другое дело. Может быть, когда-нибудь я издам свои записи.

— Возрождение православной, древнерусской архитектуры — одно из лучших событий последних лет, — отвечая на вопросы из зала, заметил Юрий Михайлович. — Музей, храм, библиотека — это те три кита, на которых держится то лучшее, что есть сегодня в России.

Юрия Михайловича спрашивали о многом. Почему изменилась творческая манера и стали писаться стихи нерифмованные? Поэт ответил, что так само сложилось, просто в какой-то момент он понял: все, о чем должен написать, в рамки рифм не укладывается. Поинтересовались, что было самым трудным в эмиграции? Оказалось, разобщенность русских эмигрантов. Ответил и на вопрос, чем отличается от других российский зритель, ведь Юрию Михайловичу довелось выступать в самых разных странах:

— Вы знаете, ко мне на встречи случайные люди не ходят. Поэтому мой зритель всегда особый, интеллигентный, культурный. Человек, к которому любой путь, самую долгую переправу преодолешь с радостью!