

человеческая составляющая библиотечного дела не будет подчинена материальной форме.

Влияние библиотечного пространства на мировоззрение читателя

(на примере филиала № 13 имени Ф.М. Достоевского
МУК «Централизованная библиотечная система г. Ярославля»)

Никифорова Т.А.

Театральная, дом 23. По этому адресу находится здание, а в нём помещение, единственное, куда ещё мои земляки могут приходиться совершенно бесплатно. В спальном районе, где панельные многоэтажки, созерцая друг друга, тихо сходят с ума, есть всё-таки место, где пульсирует жизнь и человеческие отношения, не умноженные на деньги.

Это – библиотека имени Достоевского, расположенная во Дворце культуры судостроительного завода (наследство позднего социализма). Единственное здание нашего района, в отделке которого можно увидеть белый и зеленый мрамор, дерево, ракушечник, известняк.

Интерьер Дворца усиливает ощущение культурного пространства, охватывающее читателя, когда он попадает непосредственно в библиотеку. Письменный стол Достоевского – небольшой кусок истории, когда брат Федора Михайловича Андрей Михайлович работал архитектором в Ярославле, создает атмосферу интеллектуальной сферы XIX века. Того времени, в котором люди собирались для совместного наслаждения красотой литературного шедевра.

«Ничто так не сближает людей, как общие эстетические эмоции», – напишет впоследствии классик. Совместное чтение вслух было очень популярно и в начале XX века.

Свет настольной лампы преобразует любой интерьер, делая его более домашним, более притягательным. За кафедрой сидит человек, влюбленный в книги. Когда-то в детстве она ходила в библиотеку добровольной помощницей. Расставляла, перебирала, записывала; проводила целые вечера за любимым занятием.

Вспоминая об этом, рассказывала: «Если бы я могла, я бы работала в библиотеке бесплатно». Но судьба редко советуется с нами. Отработала инженером на заводе. Только когда вышла на пенсию, смогла устроиться в библиотеку. Поздравляя её с каким-то очередным днём рождения, я пошутила: «Сбываются мечты молодости, Татьяна Михайловна, ты работаешь в библиотеке, и, практически бесплатно».

Открытый доступ к книгам и журналам снимает подчас легкое напряжение и некоторую зажатость, когда человек не всегда знает, что бы он хотел читать в настоящий момент. Какое удовольствие даёт возможность выбора, когда перед тобой ряды книг, и в каждую можно заглянуть и перелистать.

Конечно, можно привести в пример несопоставимую вариативность интернета. Но все мы помним, как предрекали гибель театра с приходом в этот мир кинематографа, и затем смерть кино, с появлением в домах видеомагнитофонов и т.д. Можете продолжить этот ряд самостоятельно.

Наше телевидение с убийственным профессионализмом поставило на рельсы оболванивание масс, потакая низменным чувствам, вульгарно смакуя человеческие пороки. Хотите сплетен – пожалуйста, хотите крови – рекой.

Перед праздничными днями поток читателей увеличивается. Берут по несколько книг и журналов. Набирают, чтобы хватило на все новогодние каникулы.

- А как же телевизор?

- Да не хотим мы смотреть этот шабаш!

Слава Богу, есть в нашей стране люди, для которых существует вечное и неутомимое стремление к духовности, тоска по идеалу. «Потому что нам грозит не экологическая катастрофа, а катастрофа человеческих душ, когда мы говорим о массовой культуре, об отчуждении людей, об эффекте толпы». Произведение искусства – музыка, спектакль или книга вызывает эмоциональное потрясение, способствует человеческому взаимопониманию.

Библиотекарь Татьяна Михайловна обладает замечательной памятью и удивительным даром помогать читателям встретиться с таким произведением. «Прочитанная книга аккумулирует тончайшие связи: все прочитавшие её особым образом связаны

между собой отношениями к героям книги, размышлением о судьбах и обстоятельствах их жизни».

Библиотечный труд это подвижничество. И Татьяна Михайловна здесь на своем месте. Она наполнена энергией откровения и делится ей с людьми со щедростью волшебника, вызывая душевный отклик у читателей. Это и есть тот «огонь, мерцающий в сосуде».

Наверное поэтому «не зарастают тропинки», ведущие ко Дворцу культуры судостроителей, в библиотеку имени Ф. М. Достоевского, с таким прелестным адресом: Театральная, 23.

Идеи. Проекты. Решения.

Некрасовские дни в Ярославской областной библиотеке

Кузнецова Е.А.

Когда в названии библиотеки звучит имя известного человека, это обязывает ко многому. Если это имя великого поэта и земляка это обязывает вдвойне. А что делать, если в истории вашей библиотеки два известных имени? При нашей «любви» к переименованиям это случается.

Наша библиотека ведет свою историю от Ярославской общественной городской «Пушкинской» библиотеки, организованной городской интеллигенцией в ознаменование столетнего юбилея А. С. Пушкина. Первая в Ярославле общественная библиотека открыла свои двери для читателей в 1902 году, вместе они пережили русские революции и мятеж 1918 года. В 1919-м Пушкинская библиотека получила статус «губернской центральной библиотеки», а в начале 1920-х годов в ее фонд поступает очень большое количество книг из ликвидированных учреждений и экспроприированных частных