

ПИСАТЕЛЬ, СДЕЛАВШИЙ ДЕРЕВЕНСКИЙ ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРНЫМ



**Альбина
КОРОЛЁВА,**
заведующая
массовым сектором
Центральной
городской
библиотеки имени
В.В. Верещагина,
г. Череповец,
Вологодская
область

В октябре 2014 г. в г. Вологде прошли I Межрегиональные Беловские чтения. Форум в память о писателе-земляке был организован администрацией города совместно с ОУНБ и ЦБС. Программа его оказалась весьма насыщенной. Помимо научно-практической конференции гостей ждали встречи с известными авторами, подведение итогов юношеского конкурса имени В.И. Белова и увлекательная культурная программа.

Открытие чтений «Белов. Вологда. Россия» состоялось в ВОУНБ, а закрытие — на родине писателя, в деревне Тимониха Харовского района. Во встрече приняли участие специалисты из Ярославской, Вологодской, Архангельской областей и Пермского края. С докладами выступили писатели и литературоведы из Москвы, Краснодара, Вологды и Череповца, а также историки, преподаватели высшей школы, краеведы.

Открывший форум мэр Вологды Е.Б. Шулепов говорил о том, что герои книг Василия Белова чтут традиции, историю старшего поколения, любят свою малую родину. «Василий Белов знал, что такое истина, знал природу вещей, — от-

метил глава города. — Он глубоко переживал всё происходящее в стране. Мы должны придать Беловским чтениям всероссийский характер, ведь писатель мечтал о духовном возрождении России».

В своём выступлении Е.Б. Шулепов поставил самые актуальные вопросы: как нам жить сегодня? Как вернуть способность сострадать людям? Как возродить ценность родной земли? И на эти непростые вопросы он предложил свой ответ: «Литераторы должны помочь политикам вернуть основу человеческой жизнедеятельности».

Ректор Вологодского духовного училища отец Алексей (Сорокин), приветствуя участников, подчеркнул: «В.И. Белов — писатель, которого при жизни называли великим. А основой его творчества является православие». Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького, Большой литературной премии России поэтесса О.А. Фокина сказала в приветственном слове: «Мы, вологодские писатели, стараемся вложить свой кирпичик в фундамент культуры, нравственности. Белов сделал наш простой русский деревенский язык литературным. Ведь понятие "родина" существует на основе не только общей земли, но и языка. Если мы утрачиваем свой язык, то в значительной степени утрачиваем свою самость. Василий Иванович не боялся утверждать себя, свою идеологию. Он был смелый, дерзкий, ничего не боялся. Нам всем надо походить на него».

На мероприятии присутствовала и вдова писателя О.С. Белова. Ольга Сергеевна с удовольствием отметила, что в нынешнем названии Департамента культуры, туризма и охраны объектов культурного наследия Вологодской области слово «культура» стоит на первом месте.

В своём выступлении на пленарном заседании доктор филологических наук, профессор кафедры публицистики Кубанского государственного университета (г. Краснодар) Ю.М. Павлов говорил о гениальности вологодского автора: «...если во всей мировой литературе наберётся десять подобных писателей — это хорошо. Белов — идеал личности... Его герой способен пожертвовать собой ради другого».

В своём сообщении литературовед, доктор филологических наук, заведующий кафедрой новейшей русской литературы Литературного института имени А.М. Горького В.П. Смирнов привёл слова писателя А.Г. Битова о том, что во второй половине XX в. самая значительная вещь в литературе была создана нашим земляком — это его повесть «Привычное дело». Бальзамом для вологодцев стали слова литературоведа: «Белов ладен сам» (в контексте его книги «Лад»).

Доцент кафедры Литературного института имени А.М. Горького Е.В. Дьячкова говорила о смеховом начале в прозе писателя: «Юмор у Белова повсюду: в «Привычном деле», в «Ладе», «Плотницких рассказах» и других произведениях. На стыке реального и вымышленного рождается смех. Смех разрушает каноны, здравый смысл, чтобы родить новое».

Доклад библиотекаря В.Г. Викторовой из Ярославля назывался «Формирование чувства любви к малой родине через творчество А.П. Чехова». Его автор сумела най-



● Харовская центральная библиотека, которую посетили участники чтений, носит имя В.И. Белова

ти и донести до слушателей точки соприкосновения двух больших русских писателей. В 1999 г. Василий Иванович вместе с дочкой отдыхал в Крыму. Там он встретился с Г.А. Шалюгиным, который в то время работал директором Дома-музея А.П. Чехова в Ялте. Несколько раз они встречались в Гурзуфе, вели разговоры о Чехове.

Тема выступления библиотекаря Вологодской областной юношеской библиотеки имени В.Ф. Тендрякова О.А. Халявиной — «Мне стыдно за Россию, потому я здесь» — об отношении писателя к событиям конца 1980–1990-х гг. Грандиозное крушение Советского Союза он воспринял как новое иноземное нашествие или как третью Отечественную войну, разрушающую культуру русского народа, его духовные и нравственные основы.

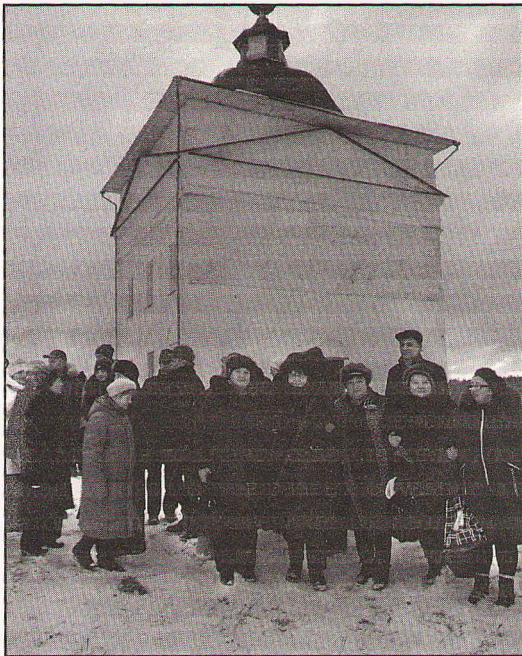
В годы югославской трагедии у прославленного писателя, восхищённого «мужественной борьбой сербов, окружённых со всех сторон врагами», возник глубокий интерес к их народной поэзии времён османского ига и битвы на Косовом поле (1389 г.). Под её влиянием он создал бал-

ладу о национальных героях страны — «Братья Якшичи».

Старший научный сотрудник литературно-мемориального музея Ф.А. Абрамова А.Ф. Абрамова рассказала о большой дружбе двух писателей. Не зря же в зале заседаний в Союзе писателей России висит известное полотно художника Е.Д. Мальцева, на котором изображены близкие по духу А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, А.Я. Яшин, В.А. Солоухин.

Дружба между Беловым и Абрамовым началась в 1963 г. В то время Василий Иванович в числе первых откликнулся на публицистическую повесть Ф.А. Абрамова «Вокруг да около»: «Я хохотал и плакал, и душа зашлась от волнения, когда читал всё это. Это такая великая правда! Правда о нашем замордованном терпеливом народе, у которого так мало защитников».

Позже Абрамов бывал в гостях у Белова на его родине в деревне Тимониха. «Всякой всячины» повидал там гость, встретился с великими труженицами-женщинами, деревенскими поэтами и философами. «Удивительный, несравненный писатель, дар Божий. Это гордость



● Сухтинско-Никольскую церковь в деревне Тимони́ха писатель восстанавливал вместе с односельчанами

нашей литературы», — говорил о вологодском самородке Ф.А. Абрамов на авторской встрече в Доме писателей имени В.В. Маяковского в 1976 г.

Не остался незамеченным участником Беловских чтений и доклад киноведа Т.Н. Кануновой (г. Вологда). Она не только лично знала писателя, но и многократно брала у него интервью. Оказывается, Василий Белов в своё время посоветовал Шукшину переделать сценарий о Степане Разине «Я пришёл дать вам волю», пока не начались съёмки картины. Фильм так и не был снят, но роман Василия Макаровича дошёл до отечественных читателей. В 2002 г. увидела свет книга самого Белова о В.М. Шукшине — «Тяжесть креста».

Василий Иванович Белов неоднозначно относился к кино как к искусству. В 1970 г. на киностудии «Ленфильм» режиссёром М.И. Ершовым был снят игровой фильм «Африканыч» по повести писателя «Привычное дело». Главную роль в нём сыграл ленинградский актёр Н.Н. Трофимов.

Самому Василию Ивановичу, как он признавался в интервью Т.Н. Кануновой в 1997 г., больше всего нравился телеспектакль «Плотницкие рассказы», поставленный в 1973 г. по его одноимённой повести.

В 1977 г. в Вологде и Тотемском районе снимался художественный фильм «Целуются зори» по сценарию В.И. Белова. За основу его была взята одноимённая повесть. Герои кинокартины в исполнении талантливых российских актёров Б.А. Сабурова, И.П. Рыжова, А.И. Смолякова удивительно совпадают с персонажами повести. Лири-

ческим звуковым рефреном киноленты стала песня «Морошка» на стихи Н.М. Рубцова. Создателям удалось донести до зрителей всё богатство и мудрость беловской прозы.

В 1989 г. в Харовском районе и в Вологде проходили съёмки фильма «По 206-й» по одноимённой пьесе Белова. Режиссёр В.М. Кольцов уговорил писателя переделать её в сценарий. Одного из главных героев, тракториста Смагина, сыграл дебютировавший тогда актёр С.Л. Гармаш. В роли молодой журналистки Тони выступила актриса Е.В. Добровольская. Картина вышла на экран в 1990 г.

В рамках культурной программы участники чтений побывали в Спасо-Прилуцком монастыре (на территории святылища находится могила поэта К.Н. Батюшкова), а также в Музее кружева. В один из дней они отправились на малую родину В.И. Белова. В Харовской ЦБ их ждало знакомство с экспозицией «Писатель земли Харовской» и выставкой пленарных работ вологодских художников «Ольховая сторона». Затем гости

отправились в Тимонику, слушая по дороге интерактивную экскурсию «Дорога к дому». Оказывается, на этой дороге, ведущей в родную деревню Василия Ивановича, находится немало населённых пунктов, где творили известные поэты и художники. В.П. Астафьев, живший в деревне Сибла, именно там написал свою «Царь-рыбу». В Мартыновском обитали писатели И.Д. Полуянов, Ю.И. Леднёв, С.П. Багров. В Варламове, на своей малой родине, летними периодами писал картины художник А.Ф. Пахомов.

Слушатели чтений побывали на могиле писателя, возложили цветы, а местный священник провёл литургию. Желаящие зашли в Сухтинско-Никольскую церковь, которую в своё время восстановил В.И. Белов со своими односельчанами. Затем все отправились в Тимонику. Вот и дом, где Василий Иванович прожил последние годы. Возле него растёт куст калины, который хозяин посадил в память о дружбе с В.М. Шукшиным.

Здесь, в доме, всё дышит Василием Беловым. Всё напоминает о нём: и стол, за которым наш земляк писал свои произведения, и кровать, на которой он после трудного дня отдыхал, и лестница на второй этаж, которую столяр Белов смастерил сам, — уроки отца не прошли даром. Две бывшие кладовки теперь переделаны в летние спальни. «Много народу приезжает сюда проведать Васю, — говорит сестра писателя А.И. Белова, — где-то же их надо селить». На втором этаже небольшая светёлка, где в последнее время писатель любил бывать в одиночестве. Сейчас там стоит его портрет. Живые горящие глаза смотрят с деревенской хитрецой и улыбкой, словно спрашивают проходящего: «С чем пожаловал, путник? С добром?».