

Даты апреля

Искристый талант Татьяны Исаевой

9 апреля — юбилейный день рождения заслуженной артистки России Татьяны Ивановны Исаевой. Татьяна Исаева — коренная ярославна. Своей кровной принадлежностью именно к этому городу она гордится и не устаёт повторять, что не променяла бы родной Ярославль ни на один город в мире.



После окончания Ярославского театрального училища Татьяна Исаева получила приглашение в Волковский театр от художественного руководителя театра народного артиста СССР Фирса Шишигина. Жанровый диапазон Исаевой чрезвычайно широк. От драматизма и трагизма (Марина во «Власти тьмы» Льва Толстого) до изящной утончённости и от декаданса («Госпожа Натали» по мотивам В. Брюсова) до ярмарочно-карнавальная стихии.

В комедиях зритель изумлён шквалом красок и озорством, которым искрится игра Исаевой. За 45 лет служения Волковской сцене Исаева сыграла более 70 ролей. Большой успех и признание публики пришли к Татьяне Исаевой и на российских сценах, и за рубежом. Зрители США отметили не только её Жозефину в «Корсиканке», но восхитились и крохотным эпизодом в комедии Островского «На всякого мудреца...», где Т. Исаева блистательно сыграла одну из приживалок Турусиной — всего-то сценическое мгновение. Однако — неповторимое! «В Исаевой меня привлекает одухотворённость, открытость, свет лучистых глаз, душевное изящество. Музыкальность —

пение, танец как особый дар на драматической сцене придавал и придаёт актрисе неповторимый шарм. Ей подвластны тайны подтекста, лёгкость переходов от драматизма к комическому, ирония как особенность характера», — так отзывается об актрисе профессор Маргарита Ваняшова. Зрители любят и концертные программы Исаевой. Она берёт гитару, и её голос чистый, глубокий, сердечный, с душевными переживаниями, — раскрывает щедрую и одарённую натуру.

Пётр Сергеевич Чахотин



Пётр Чахотин — русский художник-пастелист — родился в Париже в 1943 году в семье русских эмигрантов. С 1955 по 1958 год жил и учился в Италии, затем в 1958 году переехал в Ленинград, где закончил школу. В 1968 году Пётр Чахотин закончил физический факультет МГУ по специальности «морская геофизика» и в течение 10 лет работал младшим научным сотрудником Института Океанологии АН СССР. С 1973 по 1976 годы был начальником Беломорской экспедиции.

В 1978 году он вернулся во Францию, где работал техническим переводчиком, а в 1986 году переехал в Италию в село Мураццано, в провинции Кунео, Пьемонт, где посвятил себя пейзажной живописи, работая в технике сухой пастели.

С 1991 года начал регулярно приезжать в Россию. С 2000 года Пётр Чахотин является Членом Союза художников России. Организовал и провёл

международную выставку «Европастель» в Пьемонте (2002) и в Санкт-Петербурге (2003) с участием 320 пастелистов из 28 стран Европы и США.

Пётр Чахотин является создателем и руководителем международного проекта «Святая Анастасия. Священный образ и храмы в Европе», посвящённого юной римской мученице (281 — 304), погибшей во времена гонений на христиан при императоре Диоклетиане.

В августе 2006 года в Городском выставочном зале им. Нужина в Ярославле состоялось открытие художественной выставки, которая была организована комитетом «Святая Анастасия». Идея известного художника о том, что общая молитва к Святой Анастасии сыграет миротворческую роль, нашла поддержку в России и за рубежом. В рамках миссии «Святая Анастасия – надежда на мир», находящейся под высочайшим патронажем ЮНЕСКО и Совета Европы, был выстроен храм под Мышкином, а с благословения Его Святейшества Патриарха Алексия были направлены на борт станции «Мир» две иконы с изображением великомученицы. По возвращении из космоса обе иконы, созданные угличанами Надеждой Лавровой и Николаем Гавердовским, совершили паломничество по разным странам Европы.

На ярославской выставке были представлены произведения художников, графиков и скульпторов на темы образа Святой Анастасии Узорешительницы, её жития и церквей ей посвящённых. Всего – около 70 работ художников из России, Сербии, Италии, Боснии и других стран.

Пётр Чахотин своей деятельностью способствует итало-русскому сотрудничеству, за что стал лауреатом премии в области культуры губернатора Ярославской области в 2011. Является гражданином России и Франции. Живёт в Париже и Угличе.

Пётр Чахотин провёл более 70 персональных выставок в Италии, Франции и России. Несмотря на то, что он родился и часть года живёт за рубежом, мастер считает себя русским художником-пастелистом, следующим традициям русской школы пленэрной пейзажной живописи.

**Апрель 1978 — 40 лет назад Центральная библиотека
имени М. Ю. Лермонтова переехала в новое здание по адресу:
проспект Толбухина, дом 11.**



Библиотека открыта 1 сентября 1955 года. 31 августа 1956 года присвоено имя М. Ю. Лермонтова. 19 февраля 1964 года реорганизована в Центральную библиотеку им. М. Ю. Лермонтова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля».

30 лет возглавляла Лермонтовку Галина Андреевна Валяева, которая работает библиотекарем более 60 лет, с самого её основания. От простого библиотекаря она выросла до директора Централизованной библиотечной системы. 30 лет библиотечный корпус был в надёжных и добрых руках. Сегодня ЦБ ЦБС им. М. Ю. Лермонтова востребована ярославцами и её возглавляет Светлана Юрьевна Ахметдинова.

Ярославцы еще помнят 1960-80-е годы, но большинство выделяют 1990-е гг. как недавнюю, но уже ставшую историей эпоху, время перемен, надежд, ожиданий...

С одной стороны — трудные финансовые проблемы, с другой — большая свобода деятельности, в том числе и в области контактов с зарубежными коллегами. Важная особенность этого периода — активное участие библиотек в международных программах и проектах, в том числе — международных благотворительных фондов, например, Института «Открытое общество» (ИОО) — Фонда Сороса (1995-2003) в России.

Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова в 1997 г. получила грант Сороса на реализацию проекта «Виртуальная ярославская библиотека».

В эти годы в ЦБ имени М. Ю. Лермонтова образовался круг постоянных читателей, с большой симпатией посещающих еженедельные «субботние вечера», организованные сотрудником библиотеки Ириной Хоновой Шихваргер. Этот своеобразный, открытый для всех, читательский клуб «Субботние вечера» (1987), ныне — «Место встречи — библиотека», до сих пор востребован ярославцами.

Вероятно, знаковым в истории Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова, предтечей всех последующих лермонтовских событий стал юбилейный вечер 15 октября 1984 года, посвященный 170-летию М.Ю. Лермонтова. До сих пор вспоминаются профессионально продуманное оформление, свечи, музыкальное сопровождение литературной композиции «Звезда любви моей» старшего библиотекаря Елены Владимировны Вострилкиной (сотрудник библиотеки с 1983 г.), ведущей вечера, и костюмированные театрализованные сцены из лермонтовских произведений, с викториной и книжной лотереей. Тогда же была представлена коллекция «лермонтовских» значков, подаренная читательницей Валентиной Николаевной Ивановой.

С 2000 года новую страницу в истории библиотеки и формирования ее книжного фонда открыли Лермонтовские чтения, по материалам которых ежегодно издаются сборники. Без преувеличения, эти издания можно назвать уникальным достоянием Лермонтовского фонда, особенно работы, связанные с малоизвестной деятельностью ярославских лермонтоведов, с ярославским окружением поэта Лермонтова, ярославскими прототипами героев его произведений и т. д.

Пополняется Лермонтовский фонд документами, приобретенными нашими коллегами в результате командировок, частных поездок в другие регионы, а также авторскими экземплярами сборников всероссийских конференций, участниками которых становятся наши сотрудники (Санкт-Петербург, Пятигорск, Ставрополь и др.). Многие из них — книги, открытки, значки, статуэтки и др. — используются при оформлении инсталлированных выставок.

Основной массив Лермонтовского фонда сосредоточен в читальном зале и абонементе: собрания сочинений М. Ю. Лермонтова (10-ти, 6-ти, 5-ти, 4-х-томники), избранные произведения, литературоведческие издания,

сборники конференций, библиографические указатели, изо-материал (альбомы, открытки), а также издания на электронных носителях. На сегодняшний день в разделах генерального карточного каталога, отражающего единый фонд ЦБС, — около 500 названий условных единиц Лермонтовского фонда, а в Электронном каталоге (с 1993 года) — более 300 записей.

В 1990-е Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова становится культурным и информационным центром Ярославля.

Для всех горожан и гостей города доступны и информационно-библиографический отдел с его богатым справочным фондом, интернетом, электронной Базой Данных «МАРС», которая включает миллионы записей статей из журналов, выходящих на территории Российской Федерации, читальный зал с большим количеством журналов и газет (более 400), деловой кафедрой с электронной коллекцией пособий и Интернетом. Одним из основателей, вдохновителей нашего «МАРСа» является Елена Львовна Ирхиной.

2000-е годы стали временем новых свершений, новых проектов, нововведений... Информационный центр был создан в 1994 году как Кабинет деловой информации, который предоставлял свои услуги в поиске информации по проблемам рыночной экономики и права для предпринимателей, руководителей предприятий всех форм собственности и для деловых людей. В 2000-х работники Центральной библиотеки активно участвуют во всех городских конкурсах профессионального мастерства:

Это и фестивали библиотечных проектов, в том числе и проект-грант, поддержанный Институтом «Открытое Общество» в 2000 г., предусматривающий модернизацию локальной сети Центральной библиотеки и интеграцию ЦБС города в корпорацию библиотек Ярославского региона. Это и победа в общероссийском конкурсе социальных проектов «Наш город», проведение ярмарки информационных ресурсов «Ярмарка идей» (2001) и конкурсы по повышению правовой культуры избирателей многие-многие другие, и проходящий ныне городской конкурс «Герой нашего времени».

12—18 мая 2002 г. — Ярославль становится библиотечной столицей России — здесь проходит VII Ежегодная сессия Конференции РБА. Для проведения этого важнейшего мероприятия общероссийского масштаба были приложены огромные усилия и сотрудников Центральной библиотеки.

В 2005 году был создан краеведческий отдел, задачей которого стали: оптимизация краеведческой работы, формирование краеведческого фонда, справочно-библиографического аппарата по краеведению

6–11 сентября 2015 года в городе Ярославле состоялся XIV Форум публичных библиотек России «БИБЛИОКАРАВАН-2015». «Библиотеки в Год литературы в России» — ключевая тема Форума 2015 года.

Создан и развивается «Лермонтовский парк».

В настоящее время наша Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова фактически является многофункциональным культурным центром и местом отдыха ярославцев.

Составила библиотекарь С. Нечай