

## Даты марта

**26 марта 1908 года – 110 лет назад родилась поэтесса Мария Петровых.**

### **«Я здесь любила всё как есть»**

Мария Сергеевна Петровых – блестящий лирик 20-го столетия, первоклассный переводчик, строгий и взыскательный редактор, родилась 26 марта 1908 года в Норском посаде под Ярославлем и первые 18 лет провела здесь.

При жизни поэтессы, написавшей более 150 стихотворений самой высокой пробы философского звучания, исповедальной искренности, внутреннего напряжённого трепета, вышла всего одна – единственная книга стихов «Дальнее дерево» в 1968 году в Ереване.

Стихи Петровых мелодичны, писались под шум листвы, а деревья были первыми её слушателями. «И вдруг возникает какой-то напев...» или «Лишь тростник заколышется. Тем напевом, чуть начатым, Пусть кому-то послышится, Как поёт и как плачет он». Первое написанное стихотворение в 6 лет привело Марию в восторг, воспринято ею как чудо, и так воспринималось ею всегда.

С теплотой Петровых вспоминает Ярославль: детство и юность, наполненные счастьем добрых семейных традиций, домашним уютом, открытиями. Мария – младшая из пятерых детей. Отец – Сергей Алексеевич Петровых – директор фабрики «Товарищество Норской мануфактуры», мать – Фаина Александровна – уроженка этих мест. «Природа, окружавшая моё детство, была на диво хороша». «Помню лес и заросший овраг. Было, куда изумлению деться». Училась в норско-посадской школе, затем окончила ярославскую школу им. Н. А. Некрасова, посещала собрания ярославского Союза поэтов. Первые стихи Петровых были изданы именно в сборнике этого «прекрасного содружества поэтов», которое по её собственным словам оказало большую роль на духовное формирование. Литературный факультет МГУ окончила экстерном в 1930 году. Почти в это же время она вошла в литературный круг. Дружбу и духовное единение с выдающимися поэтами Ахматовой, Пастернаком, Волошиным, Мандельштамом, которые очень



ценили её стихи, она пронесла через всю жизнь. В 1934 году вышла замуж за Виталия Головачёва, библиографа и музыковеда, однако замужество было недолгим: через три года последовали арест и ссылка в спецлагерь Карелии. Затем были война, голод, эвакуация в Чистополь, гибель мужа в 1942 году в ГУЛАГе, трудная послевоенная жизнь в Москве. Дочь Арину Мария Сергеевна воспитывала одна.

Что ей помогло не сломаться, а выстоять, стать сильнее? Квартира на Хорошевском шоссе была исповедальней для многих поэтов и непоэтов. «Ты, Мария, — гибнущим подмога», — этот манделштамовский афоризм как нельзя лучше определяет человеческую суть Петровых: умение выслушать, помочь, сострадать. Есть такая запись в её дневнике: «Только для того, чтобы помочь N, в её тяжёлые дни, я должна была появиться на свет». Мария Сергеевна находила возможность помогать ежемесячно деньгами для передачи в Лефортовскую тюрьму Льву Гумилёву, сыну Ахматовой. Анна Ахматова для Петровых была очень любимым поэтом и бесконечно дорогим человеком. Ахматова увидела в Петровых строгого ценителя русской поэзии, «замечательного пушкиниста», взыскательного переводчика, с ней делилась по поводу собственных переводов. Анна Андреевна очень любила, как Мария Петровых читала свои стихи, и была чуть ли не единственным её слушателем. Мария Сергеевна объясняла: «Могу читать только из души в душу». А когда только появились чудо-магнитофоны, по настоянию Ахматовой была сделана запись любимого ею стихотворения «Дальнее дерево».

Ярославцы любят и чтят свою землячку, материалы о ней представлены в музеях: истории города, «Карабиха» и норской школе. Стилизованный кабинет Петровых с редкими изданиями книг, фотографиями и другими документами представлен в библиотеке-музее № 15 по истории Дзержинского района Ярославля.

Скромная и обаятельная женщина, беззаветно преданная русской литературе — такой осталась она в памяти современников, такой предстаёт она и нам, знающим её по необыкновенным стихам. Очень тонкий психологический портрет даёт Лев Озеров: «Во всей фигуре Марии Сергеевны была выражена истинная грация. Нечто было в ней стеснительное, застенчивое и в то же время отважное — от курсистки, начинающей народоволки. Была в ней красота, пугающая себя. Желание пригасить на людях свою яркость».

Мария Сергеевна Петровых умерла после тяжёлой болезни 1 июня 1979 года и похоронена в Москве на Введенском кладбище.

**26 марта 1943 года — 75 лет назад родилась Маргарита Георгиевна Ваняшова, театральный критик, писатель.**

**«Судьба уготовила ей творчество».**

Ярославскую культуру невозможно представить без участия доктора филологических наук, личности уникальной и разносторонне одарённой — Маргариты Дмитриевны Ваняшовой.

Круг её интересов весьма широк, но прежде всего — это первый русский театр имени Фёдора Волкова, его история и современность, его актёры и режиссёры, театральная и литературная критика.



Маргарите Ваняшовой самой судьбой было уготовлено стать человеком творческим, так как детство её прошло под непрерывный стук пишущей машинки. Её мама Анна Дмитриевна Ваняшова была собственным корреспондентом газеты «Правда», имела постоянное место в правительственной ложе театра имени Фёдора Волкова и часто брала дочку с собой в театр. Из гостевой комнаты ложи вела таинственная дверь, приоткрыв которую можно было видеть как артисты готовятся к выходу на сцену, поправляют грим, повторяют роли, шутят. Именно тогда юная Маргарита не просто полюбила театр, а поняла, что её жизнь непременно будет связана с театром.

Другое сильное увлечение детства — книги — тоже оказалось решающим. Имея доступ к лучшим библиотекам, ей ещё в детстве хотелось не просто перечитать все имеющиеся на свете книги, но и писать самой.

В 1965 году Маргарита Георгиевна окончила Ярославский государственный педагогический институт имени К. Д. Ушинского, в 1971 году — аспирантуру Московского государственного педагогического института. Начала преподавать на кафедре русской литературы ЯГПИ им. Ушинского и одновременно писать в ярославскую областную газету «Северный рабочий», куда её настойчиво приглашали работать. В 1978 —

1980 годах её направили на работу в Венгрию, в университет города Эгера, где она читала лекции по истории русской литературы.

После возвращения из Венгрии М. Д. Ваняшова принимает предложение перейти на работу в открывающийся в Ярославле театральный институт (созданный на базе театрального училища) в качестве проректора, подбирает новые кадры преподавателей и в течение 10 лет, с 1980 по 1990 год, ведёт учебный процесс и организует научно–исследовательскую работу в ВУЗе.

В 1993 году М. Д. Ваняшова с успехом защитила докторскую диссертацию «Феномен трагедии в русской литературно-художественной критике первой трети XX века» в МГУ, вернулась в Ярославль, стала профессором, заведующей кафедрой литературы и искусствознания Ярославского государственного театрального института. С 2000 года совмещает преподавание и заведование кафедрой с обязанностями заместителя главного режиссёра Российского Государственного академического театра драмы имени Фёдора Волкова по научной издательской деятельности.

Маргарита Ваняшова — председатель секции критики и член правления Ярославской организации Союза театральных деятелей РФ. Член диссертационного совета филологического факультета Ярославского педагогического университета. Дважды лауреат областной премии им. И. Сурикова «За заслуги в области литературы», лауреат областной премии им. Ф. Волкова «За высокое служение театру». Награждена почётными губернаторским знаками «За заслуги в культуре и искусстве», «За заслуги в науке». Автор более 250 публикаций в центральной и местной печати по проблемам театра и литературы. Более чем на двадцати книгах стоит имя Маргариты Ваняшовой как автора. Ею создана двухтомная история Волковского театра «Первый театр России(1750-2000). Очерки истории. Статьи. Материалы. Документы. Воспоминания». В 2017 году вышла новая книга «Театр Евгения Марчелли».

Составитель – библиотекарь Светлана Нечай.