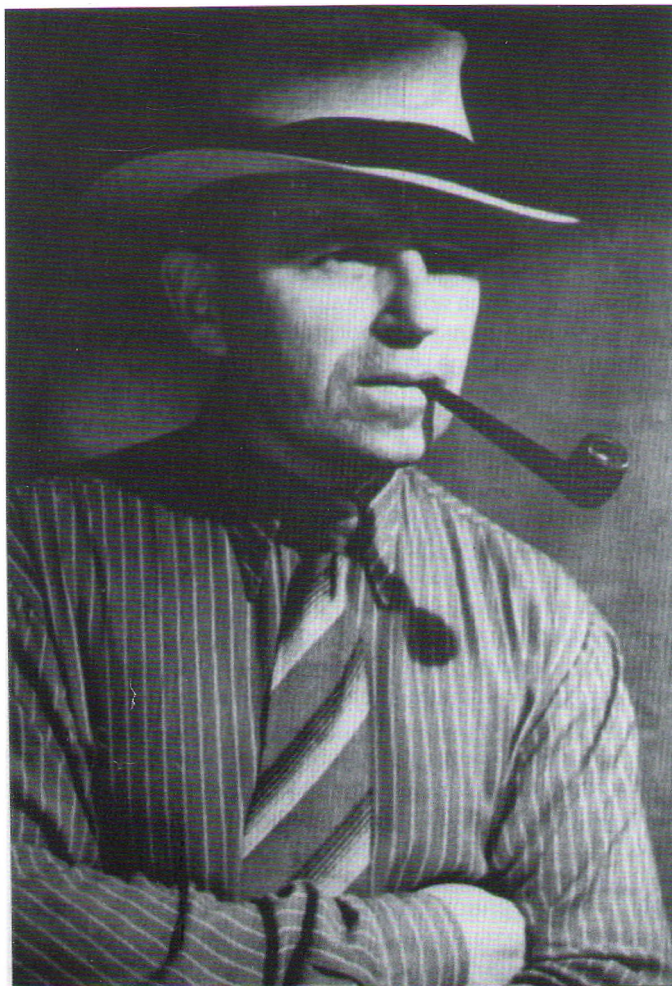


АВТОР ПЕРВЫХ ЯРОСЛАВСКИХ ДЕТЕКТИВОВ



Имя писателя Клавдия Михайловича Дербенёва современным ярославским читателям малоизвестно. Но в 1960-е, чтобы достать его книгу, надо было, по словам ярославского поэта Евгения Савинова, «искать по всему городу, бросаясь на окраины, где меньше покупателей, и всё же приходилось слышать горький ответ: «Распродано!» или фразу: «Наивный человек! На эту вещь можно выменять всё...».

Книгами Дербенёва «Ошибочный адрес», «Неизвестные лица», «Недоступная тайна», «Зуб мамонта» (другое название «Тайна зуба мамонта») зачитывались книголюбы. Его повести печатались в газете «Северный рабочий» (1965), сборниках «Литературный Ярославль» (1954), «Волжские зори» (1959), «Верховье» (1966) и других изданиях.

Ярославский журналист Владимир Ширяев писал: «Клавдий Михайлович напоминал комиссара Мегрэ. Трубка дополняла это внешнее сходство. Романтик не по годам, он постоянно был обуреваем различными идеями... Взрослый человек, годившийся мне в отцы, был одержим романтической страстью поисков, связанных с перипетиями русской истории, увлек многих своей идеей о подземном ходе...».

Сыновья писателя помнят эти рассказы отца о подземном ходе в Спасо-Преображенском монастыре, где якобы была спрятана библиотека Ивана Грозного, тайно вывезенная из первопрестольной во время очередной сму-

ты. В юности Клавдий с мальчишками обнаружили вход в подземелье под лестницей одного из зданий Ярославского музея-заповедника. Тогда юный исследователь даже попытался преодолеть какую-то часть подземного хода, который по преданию заканчивался на Туговой горе. Он рассказывал, что слышал шум реки Которосль, но, к сожалению, продолжение тоннеля было завалено землей.

Клавдий Михайлович, который в 1961 году был принят в члены Союза писателей СССР, как-то признался, что является «нарушителем конвенции» детективных писателей: для него сложно закрученный сюжет – не самоцель. Его авторская позиция – прежде всего, показ характеров своих персонажей. А жизненных впечатлений у Дербенёва накопилось столько, что письменный стол писателя, по его словам, ломился от набросков, планов и незаконченных рукописей. «И он торопился выговориться, вычерпать накопившиеся впечатления, занести на бумагу события своей жизни и жизни товарищей по работе», – вспоминал Евгений Савинов.

Потомственный ярославец – в городе на Волге жили его дед и отец – Клавдий начал трудиться с 14 лет и поменял не одну профессию. Но своё призвание обрёл в писательском труде, в немалой степени благодаря большому жизненному опыту. С 1930 года трудовая биография Клавдия Михайловича была связана с Резинокомбинатом, где он проработал в разное время секретарём-экономистом, инспектором по спецпоручениям, руководителем группы спецотдела, заведующим клубом и экономистом отдела сбыта. А также инструктором отдела изобретательства, литсотрудником заводской газеты «Резиногигант», сотрудником редакции заводского радиовещания. В заводской газете «На стройке», был опубликован его первый рассказ «За забором» (1932).

Примечателен факт из биографии автора первых ярославских детективов. В Великую Отечественную войну, начиная с марта 1942 года, он служил на оперативной работе в органах государственной безопасности. Прошёл путь от оперуполномоченного до начальника отделения Ярославского управления госбезопасности. В 1943-1945 годы принимал участие в проведении операции «Медведь». Тогда, задержав заброшенных в один из районов Ярославской области фашистских разведчиков, чекисты начали радиоигру с руководством немецкой разведшколы «Цепелин-Норд». Это была реальная детективная история времён войны.

Вот как рассказывалось об этом в публикации «Операция «Медведь», изданной в Верхне-Волжском книжном издательстве.

«...В «Цепелин-Норде» ждут сообщений о недовольстве в советском тылу? Что ж, они их получают. Дербенёв сочиняет информацию о настроениях населения Ярославской области. Работа неблагоприятная, и по-человечески жаль Клавдия Михайловича, когда он лепит фразы для очередной радиোগраммы о массовом недовольстве, поражённых разговорах, о вере в победу германских войск и так далее.

– Ну, прямо рука не поднимается писать эту чушь, – жаловался Дербенёв. – Вчера был на «Красном Перекопе». Люди работают по 12 часов, недоедают, недосыпают,

иногда сутками из цехов не выходят. И у всех один разговор: «Ради победы над Гитлером готовы на всё, ничего не пожалеем». На шинном как работают, на автомобильном! Это же герои! А тут пиши: «Ждут победы германского оружия». Освободите меня от этой работы, Алексей Григорьевич, дайте другое задание. Ильичёв покачал головой:

- Нет, Клавдий Михайлович, так не пойдёт. У вас есть литературные способности, используйте их в полной мере для обмана господина Краусса. Ему никогда не понять душу нашего народа, его стойкости. Но мы-то с вами знаем, что в поддержке населения, в его помощи – сила советской разведки...».

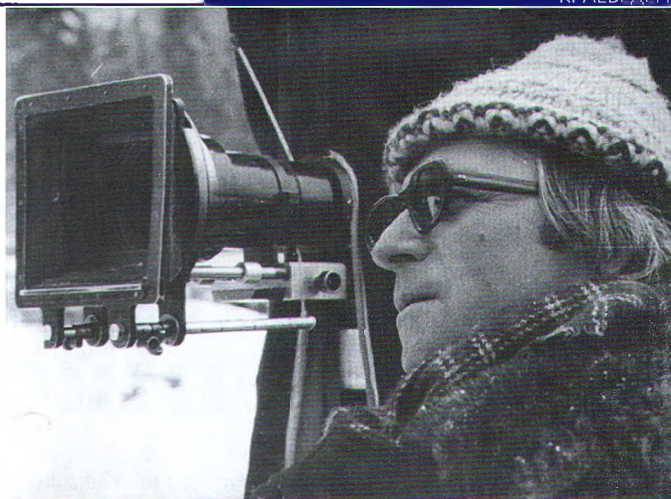
Сыновья Дербенёва дорожили отцовской медалью «За отвагу», ведь ею награждали воинов за проявленное личное мужество и отвагу в боях с врагом! Клавдий Михайлович был также награждён медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и «XXX лет Советской Армии и Флота».

По воспоминаниям старшего сына писателя Вадима Клавдиевича, отец был натурой творческой и любознательной. Увлекаясь кино, в юности вместе с приятелем, будущим рыбинским актером Анатолием Кутециным, мечтал сбежать в Голливуд. Позже освоил ремесло фотографии, и передал увлечение им своим сыновьям. Много читал, занимался самообразованием, поражал всех своей осведомленностью в разных областях знаний. Хотя в анкетах писал, что образование у него – начальное.

До войны Дербенёвы жили весьма скромно в доме, расположенном на проспекте Шмидта (ныне – проспект Ленина), в маленькой комнате коммунальной квартиры с длинным коридором на 16 семей. В 1942 году семья переехала в посёлок Бутусова, тоже в коммуналку, правда, соседей там было гораздо меньше – всего три семьи. В комнате под обеденным столом, накрытым одеялом, отец с сыновьями устроили «фотолабораторию», где проявляли плёнки и печатали снимки.

Клавдий Михайлович любил побродить по лесу с ружьём и собакой, состоял в обществе охотников. Вместе с сыновьями исходил пешком все окрестности Ярославля, учил их чувствовать природу и постигать тонкости фотодела. Передалась сыновьям и его страсть к кинематографу. Они привыкли с детства к тому, что у них дома разыгрывались театрализованные действия, изобретались костюмы для спектаклей. Эти домашние инсценировки обычно снимались на фото.

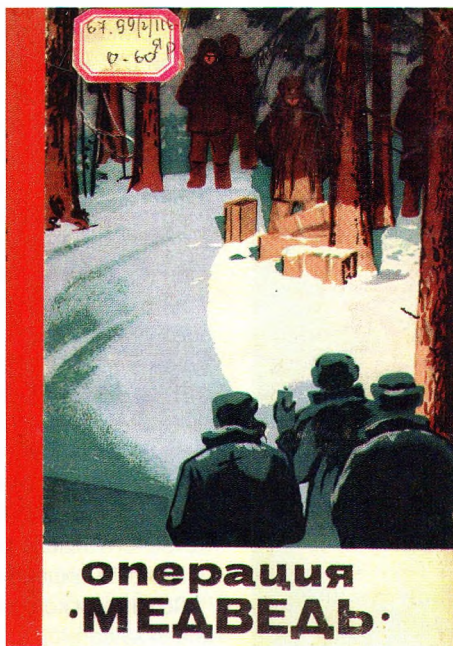
Однажды старший сын Вадим получил от отца подарок – редкую книгу знаменитого режиссера Льва Кулешова «Основы режиссуры», которая определила судьбу будущего известного российского режиссёра, кинооператора и сценариста. Окончив с серебряной медалью ярославскую школу № 44, Вадим поступил на операторский факультет ВГИКа (мастерская Б.И. Волчека) и в 1957 году с отличием окончил вуз. Его направили на киностудию «Молдова-фильм», где в то время художественные фильмы ещё не снимали. Вадим Дербенёв стал первым кинооператором первого молдавского художественного фильма «Атаман Кодр» (1958), снятого режиссёром Михаилом Каликом. На Всесоюзном кинофестивале в Ки-



еве в 1959 году фильм получил первую премию за лучшую операторскую работу. В послужном творческом списке заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР, народного артиста РФ Вадима Дербенёва – более 40 фильмов. С 1969 года он – режиссёр-постановщик киностудии «Мосфильм».

Вадим Клавдиевич никогда не терял связь с малой родиной. В 1963 году он привёз в Ярославль свой режиссёрский дебют – лирическую комедию «Путешествие в апрель». Премьера фильма состоялась в клубе ЯПРЗ (ныне ДК «Магистраль»), где поначалу обосновалась любительская киностудия «Юность» Рэма Юстинова, которая первой в стране была удостоена звания народной. Отец гордился успехами сына. Впоследствии Ярославская область стала постоянным местом для натуральных съёмочных художественных произведений Дербенёва-младшего «Гончарный круг», «Чёрный коридор», «На углу у Патриарших» (2 сезон). В 2007 году Вадим Клавдиевич поставил в Волковском театре лирическую комедию «Бульвар Удачи». Отцовские гены брали своё. Один за другим стали появляться кинодетективы Вадима Дербенёва: «Тайна «Черных дроздов» по роману Агаты Кристи, «Змеелов» по книге Лазаря Карелина, сериал «На углу у Патриарших» и ряд других.

Младший сын Иосиф Клавдиевич, которого в семье звали Ива, также унаследовал от отца литературный дар и стал киносценаристом.



Как отметил Евгений Савинов, «характер Клавдия Дербенёва был под стать его героям, он умел говорить правду в глаза, умел огорчаться чужими неудачами и радоваться чужим успехам...». В 2013 году в книжной серии «Ретро-библиотека приключений и научной фантастики» московского издательства «Престиж Бук» вышла книга «Недоступная тайна» ярославского писателя Клавдия Михайловича Дербенёва с четырьмя повестями.

И в заключении – мнение современного читателя об одной из повестей Дербенёва – «Тайна зуба мамонта»: «Рассказ, созвучный нынешнему времени. Тема стяжательства и преступных деяний раскрыта просто и, одновременно, затейливо. Создается ощущение, что это не 1960-е, а нынешние годы...».

Наталья Фондо