

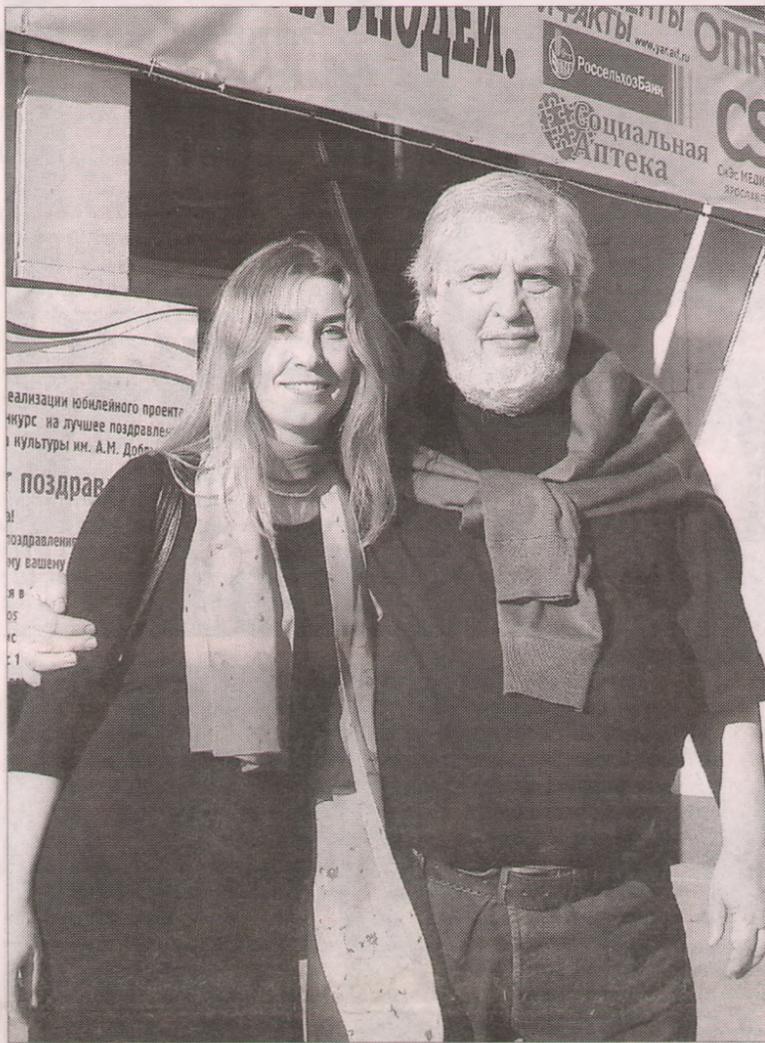
# Путешествие в мир поэзии

В минувшее воскресенье в Ярославле побывали известные поэты Ян Бруштейн и Наталья Крофтс. Более двух часов гости читали свои стихи и отвечали на вопросы собравшихся в библиотеке Дворца культуры имени Добрынина.

Как заметил в одном из интервью поэт Владимир Вишневский, поэзия – единственное, чему в России не грозит кризис. Подтверждением этих слов можно считать крупнейший российский литературный портал «Стихи.ру», где на сегодняшний день зарегистрировано более 650 тысяч авторов, опубликовавших свыше 30 миллионов произведений. Судя по отсутствию в читальном зале библиотеки свободных мест, современная поэзия продолжает владеть и умами ярославских любителей отечественной словесности.

Надо сказать, что с целью поиска новых талантливых авторов, способных внести вклад в современную литературу, порталом «Стихи.ру» учреждена национальная литературная премия «Поэт года». Отбором лауреатов занимается Большое жюри, состоящее из известных в стране литераторов. Ян Бруштейн стал лауреатом премии «Поэт года» за 2013 год.

Ян Борисович Бруштейн родился 10 ноября 1947 года в Ленинграде. Его юность прошла в Пятигорске, служил в армии, участвовал в боевых действиях в 1968 году на Амуре, более сорока лет он живет в Иванове. Работал в газетах, на телевидении, преподавал в вузе, кандидат искусствоведения, член Союза российских писателей и Союза писателей



умыт и трезв, идёшь в театр – но чувствуешь: с тобой в корриду весь день играет психиатр. Или в музеях строгой Вены бредёшь меж статуй героинь – а врач решит – и резко в вены введёт любовь, как героин.



Судя по отсутствию в читальном зале библиотеки свободных мест, современная поэзия продолжает владеть и умами ярославских любителей отечественной словесности.

XXI века. Стихи и рассказы Яна Бруштейна печатались в журналах «Юность», «Знамя», «Дружба народов», «Волга», «Сибирские огни» и многих других. В стихах Бруштейн чаще всего пишет о реальных жизненных событиях:

## ТОЧУ НОЖИ

Страшноватый, кривоватый,  
он ходил: «Точу ножи!».  
Голос тихий, как из ваты,  
как из каменной души.  
Мы дразнили инвалида,  
рожи корчили вдали,  
И швырял он, злясь для вида,  
мерзлые комки земли.  
Шляпу надевал из фетра,  
улыбался криво нам,  
Молча раздавал конфеты  
осторожным пацанам.  
А под вечер, водки выпив,  
не сдержав тяжёлый вздох,  
Он кричал болотной вылью:  
«Швайне, ахтунг, хенде хох!».  
Бормотал, дурной и жалкий,  
про войну, про спецотдел,  
Как боялся, как сражался,  
как десятку отсидел.  
С воем задирав штанину,  
и совал протез в глаза,  
И стекала по щетине  
беспольная слеза.  
...Утро стьло в переулке  
и не видело ни зги.  
За окном, в пространстве  
гулком, слышались его шаги.  
Между нами тьма такая...  
Через время, через жизнь  
Слышу голос полиция:  
«Подходи, точу ножи!».

Какое-то время Ян Бруштейн публиковал в Сети свои стихи, подписываясь женским именем, читатели поверили в реальное существование автора, вступали в переписку. В конечном счете этот эксперимент воплотился в повесть в стихах «Мир Ольги».

В журнале «Дети Ра» вышла подборка стихов Яна Бруштейна «Дело было молодое»:

## СТАНЦИЯ

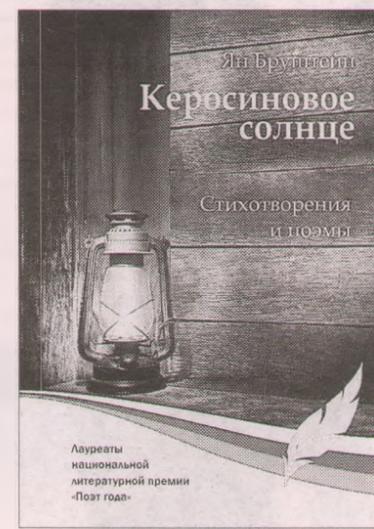
танцы шманцы обжиманцы  
дело было молодое  
я сошел на тихой станции  
да в обнимочку с тобою  
электричка тихо свистнула  
и отчала навеки  
ни скандала и ни выстрела  
как пропали человеки  
подползал туман как олово  
ты в руках моих дрожала  
я терял неспешно голову  
возле старого вокзала  
на плече темнела родинка  
как молчала ты покорно  
и была у нас зротика  
ну а может даже порно  
утро серое и зыбкое  
тишина как будто вата  
ты в туман скользнула рыбкою  
и исчезла без возврата  
люди выплыли забегали  
электричка вмиг причалила  
вез я клок тумана белого  
память вечера случайного

Сборник стихов Натальи Крофтс «Поэт эпохи динозавров»

вошел в список «65 лучших книг 2012 года» в России! Она стала обладателем Гран-при V Всероссийского поэтического конкурса памяти Константина Васильева «Чем жива душа...» 2014 года, что проводится в Ярославле. А в этом году была членом жюри этого конкурса.

Наталья Викторовна Крофтс родилась 2 мая 1976 года в Херсоне. Стихи пишет с 16 лет. Окончила МГУ имени Ломоносова и Оксфордский университет. Много путешествует, побывала в шестидесяти странах, в восьми из них жила. Сейчас живет и работает в Австралии, часто бывает в Москве и Петербурге. Публиковалась в журналах «Нева», «Юность», «Новый журнал», «Новый берег», «Работница» и многих других. Пишет на русском и английском, переводит с английского, итальянского и новогреческого.

Мне не уйти из психбольницы.  
Ты в ней – и вот она в тебе –  
клокочет, рвётся на страницы  
и шарит лапой по судьбе,  
куда б тебя ни заносило –  
в край небоскрёбов или скал –  
ты возле солнечной Мессины  
увидишь бешеный оскал  
чудовищ – нет, не тех,  
из книжек –  
своих, придуманных тоской,  
толпой, тебя несущей ближе к  
безумью дней, к огням Тверской.  
И будто всё отлично с виду:



Спокойней – в домике с охраной,  
решёткой, каменной стеной,  
где мне зализывают раны –  
чтоб не осталось ни одной,  
где нет ни долга, ни заботы,  
ни вин, ни бед... Халат надеть  
и от субботы до субботы  
на подоконнике сидеть  
и издали смотреть на лица  
толпы, на улицу в огне.  
А рядом Гоголь отразится  
в забитом намертво окне.

В своих стихах Наталья Крофтс путешествует по разным странам и эпохам, рассуждает о прошлом и будущем, подмечает то, чего не замечают другие, делится сокровенным:

Кого боги хотят погубить, того они лишают разума.

Софокл

Боги неразумных поразят...  
...В телефон я глупости шепчу.  
Ум твердит: «Оставь его.  
Нельзя».  
Сердце властно требует:  
«Хочу».

Сквозь провал континентальных плит  
Я за сотни вёрст к тебе лечу.  
Сквозь «нельзя», которое болит,  
К одному желанному «хочу».

И, сомкнувшись так,  
что не разнять,  
Не унять, и не остановить,  
Не понять запретов,  
не принять –  
Пьём одно кипучее «любить».

...Но уводит прочь моя стезя  
От тебя. Ты куришь. Я молчу.  
Глотку жмет суровое «нельзя»  
Веру потерявшему «хочу».

Всё. Рука пуста. Ревани не взят.  
По закону чести я плачу:  
Падаю на остриё «нельзя»  
С выси недоступного «хочу».

Наталья Крофтс является сотрудником старейшей русскоязычной газеты Австралии «Единение», а также членом редколлегии русскоязычных журналов в Финляндии, Германии, США, Австралии и России.

Олег ГОНОЗОВ  
Фото автора