

ЛЕРМОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
В ЯРОСЛАВЛЕ:
2000–2013 гг.

Лермонтовские чтения, которые проходят ежегодно в Ярославле с 2000 года, – это первый опыт проведения ежегодных Лермонтовских чтений, раньше Москвы и Санкт-Петербурга. Инициатором их выступила Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова (входит в состав Центральной Библиотечной Системы (ЦБС) города Ярославля наряду с ещё 15 городскими библиотеками). Особых оснований для первенства не было, кроме дани памяти Поэту и оправдания тому, что Центральная библиотека носит его имя: М.Ю. Лермонтов никогда не был в Ярославле. Накануне дня рождения поэта библиотека отметила 45 лет со дня своего основания проведением чтений «Лермонтов и Ярославская земля». Первые чтения с лермонтовским эпиграфом в подтверждение выбранной темы «Мой дом везде, где есть небесный свод» открыли новую страницу в ярославском литературном краеведении. Изначально было выбрано именно краеведческое направление как малоисследованное; имелись лишь разрозненные факты, часто неопубликованные, известные лишь знатокам.

И уже на Десятые, юбилейные, чтения, когда Ярославль отмечал 1000-летие, собрался весомый «ярославский венок» изысканий, связанных с Лермонтовым, – электронный сборник «Лермонтовский свет на Ярославской земле». Это подарок и всем нашим читателям, и почитателям таланта поэта, и гостям чтений, в том числе и виртуальным. На сайте ЦБС города Ярославля www.clib.yar.ru выложены все материалы, включая этот краеведческий «венок». По итогам чтений издаются сборники докладов при поддержке целевой программы развития культуры в нашем городе.

Организаторы Лермонтовских чтений ставят следующие цели:

- изучение и популяризация творчества М.Ю. Лермонтова среди широкого круга читательской аудитории;
- сохранение культурно-исторической памяти о русском поэте;
- воспитание любви к истории края и Отечества;
- расширение и укрепление научных, культурных, творческих контактов и консолидация действий заинтересованных организаций, краеведов, лермонтоведов. (Особенно актуально данное направление работы к юбилеям русского поэта).

Обсуждаемые темы:

- биографические, филологические и искусствоведческие аспекты Лермонтовского наследия;
- вопросы преемственных связей творчества поэта с русскими и зарубежными деятелями культуры, классиками и современниками;
- оценки значения творчества Лермонтова с современных социальных и литературоведческих позиций;
- новые краеведческие изыскания;
- увековечивание памяти о поэте.

Первые чтения поддержали местные краеведы, учёные, писатели, сотрудники музеев, архивов, библиотек Ярославля, Углича, Семибратова. На каждом чтении их участники делились новыми краеведческими открытиями.

Вот только некоторые наши ярославцы, которые были друзьями и знакомыми Лермонтова: учитель поэта, профессор Ярославского высших наук училища и лицея Алексей Зиновьевич Зиновьев; семья ярославского губернатора Ираклия Баратынского, друга и сослуживца поэта по лейб-гвардейскому Гусарскому полку, его брат Евгений, известный поэт, и супруга Ираклия – Анна, переводившая стихотворения Лермонтова на английский язык; Наталья и Дмитрий Черемисиновы (Дмитрий – участник военных действий на Кавказе 1836–1838 годов). Загадка «НФИ» имеет также ярославский след: возлюбленная поэта – Наталья Фёдоровна Иванова (в замужестве Обрескова). Митрополит Ярославский и Ростовский Иоанн Вендланд (1909–1989) – из рода Лермонтовых (презентация книги С.А. Зегжды о нём состоялась на Лермонтовских чтениях 2009 года). Лермонтовский «Герой нашего времени» на сцене первого русского театра

им. Ф. Волкова – ещё одна краеведческая тема¹.

С первых чтений их партнёром-участником стала кафедра русской литературы Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского в лице профессоров, аспирантов, студентов. Начинание горячо поддержал некрасовед, доцент кафедры русской литературы ЯГПУ Николай Николаевич Пайков, активно принимавший участие в чтениях с докладами. Интересно его исследование «Лермонтов как непосредственный предтеча и «учитель» Некрасова» (2001). В другом докладе «Тютчев и Лермонтов: два мирозерцания, два принципа романтической образной системы» (2005) автор создаёт образную концепцию мира и человека в лирике этих двух поэтов, выстраиваемых зеркально-антиномично. В работе «Аспекты романтического мифа в творчестве М.Ю. Лермонтова» (2007) учёный выделяет миссии – избранности, активности, абсолюта. «Отсюда весь «демонизм» лермонтовского идеала, абсолютность переживаемого романтическим сознанием одиночества и непонимания, вечности и фатализма, предначертанности и обреченности, изгнанничества и странничества, забвения и мщеница, тяжбы земли и неба, любви и смерти, то самое игнорирование логики общественных и личных условностей»². Последнее выступление ярославского учёного отражало «“Пророческую” тему в русской лирике: от Державина до Лермонтова» (2009). В 2010 году Н.Н. Пайкова не стало – его памяти посвящено «Слово об Учёном, Учителе, Друге» в юбилейном сборнике Лермонтовских чтений³.

Благодаря участию Н.Н. Пайкова на личные средства сотрудников нашей библиотеки было осуществлено издание книги «Я жить хотел как ветер над волной...» лермонтоведа, члена редколлегии «Лермонтовской энциклопедии» Олега Пантелеймоновича Попова (2001). Писатель Борис Михайлович Сударушкин рассказал об этом опальном лермонтоведе из Семибратова, спасшем Дом-музей Лермонтова в Пятигорске в годы фашистской оккупации. За это сотрудник музея поплатился

¹ Лермонтовский свет на Ярославской земле: Избранные материалы Лермонтовских чтений / Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова. Ярославль, 2010.

² Волшебным словом пробуждённый: материалы седьмых Лермонтовских чтений. Ярославль, 2008. С. 8.

³ Ахметдинова С.Ю. «Слово об Учёном, Учителе, Друге» // Люблю Отчизну я...: материалы Десятых Лермонтовских чтений. Ярославль, 2011. С. 7–8.

20 годами каторги в Воркутинском Гулаге, а извещение о полной реабилитации пришло через два месяца после смерти Попова, в апреле 2000 года. О трудной судьбе лермонтоведа, нашедшего последний приют на ярославской земле, – изыскания нашего давнего друга из Домика Лермонтова в Пятигорске Александры Николаевны Коваленко.

Имя другого ярославского лермонтоведа Маргариты Михайловны Уманской открыла её ученица Маргарита Георгиевна Ваняшова, профессор, доктор филологических наук, академик РАЕН, заведующая кафедрой литературы и искусствознания Ярославского театрального института, на чтениях 2009 года, посвятив ей статью «“Луч света”. Маргарита Михайловна Уманская». М.М. Уманская – ученый-филолог, заведующая кафедрой литературы Ярославского государственного педагогического института имени К.Д. Ушинского в 60–70-е годы. Талантливая ученица выдающегося литературоведа, профессора Александра Павловича Скафтымова, под руководством которого М.М. Уманская защитила кандидатскую диссертацию, образованная собеседница У. Фохта, Ю. Оксмана, Г. Гуковского, она окончила докторантуру под руководством Д.Д. Благого и посвятила свои исследования русской литературе и культуре, наследию М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого. Основной труд её жизни, книга «Проблемы романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова», во многом опередил время.

О ярославском учёном Уманской также звучали доклады её дочери – профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Людмилы Александровны Скафтымовой. «М.М. Уманская и её монография “Лермонтов и романтизм его времени”» (2008) – первое знакомство общественности с ярославским лермонтоведом. Л.А. Скафтымова традиционно выступает на ярославских чтениях, раскрывая влияние Лермонтова на развитие русской музыкальной культуры в работах на тему «М.Ю. Лермонтов и М.А. Балакирев», «Лермонтовский цикл Георгия Свиридова», «Драма Лермонтова “Маскарад”: музыка к ней А. Глазунова и В. Пушкина».

Сама М.Г. Ваняшова открыла участникам чтений немало интересных фактов. По её личному признанию, Лермонтовская библиотека вдохновила её написание книги «Космос Лермонтова». С одноименным докладом ярославский профессор выступала на чтениях 2013 года.

Если Первые чтения были посвящены полностью краеведческому лермонтоведению, то в последующем мы

расширили их тематику, что отразилось в названиях мероприятий: «Россия Лермонтова» (2001), «Мир Лермонтова» (2002), «Страницы прошлого читаю...» (2003). Эпиграфом Пятых чтений была выбрана лермонтовская строка «Я жил века...» (2004).

Шестые чтения (2006) в год 50-летия Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова прошли под знаком Поэта, отличались многими памятными событиями. Это и фестиваль библиотек «Объединяет Лермонтов», который по-настоящему объединил библиотеки Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, носящие имена классиков русской литературы – Лермонтова, Пушкина, Достоевского, Некрасова, Чехова. В 2006 году памятная награда – медаль М.Ю. Лермонтова Российского Лермонтовского комитета вручена нашей библиотеке и самым активным участникам чтений. В 2013 году Лермонтовский комитет также наградил ярославцев почетными медалями.

С 2006 года завязалась дружба с Санкт-Петербургской библиотекой им. М.Ю. Лермонтова, которая пригласила ярославцев на свои первые Лермонтовские чтения. Традиционно Ярославль первым начинает свои чтения, передавая эстафету городу на Неве. Центральная библиотека Ярославля входит в Ассоциацию библиотек, носящих имя поэта, и отмечает вместе с лермонтовским сообществом 200-летие со дня его рождения.

Все последующие чтения неизменно получают названия по лермонтовским строкам: «Волшебным словом пробужденный» (2007), «Кто близ небес, тот не сражён земным» (2008), «И звёзды слушают меня» (2009).

Десятые чтения «Люблю Отчизну я...» проходили в особый год – в год празднования 65-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Их организаторы и участники не обошли стороной тему подвига в этой кровопролитной войне. Сотрудник Волгоградского музея-заповедника «Сталинградская битва» С.А. Аргасцева рассказала о Сталинградском дневнике полковника Петра Николаевича Лермонтова, правнучатого племянника поэта. В творчестве поэта-фронтовика, нашего земляка Ивана Алексеевича Смирнова, защитника легендарной Тамани в период войны, ярко обозначена лермонтовская тема. Посвящённый ему доклад главного библиотекаря нашей библиотеки Н.И. Фондо звучал и в Санкт-Петербурге, и в Пятигорске.

Неожиданный подарок сотрудника ярославского архива Ярослава Смирнова – видеointервью с учёным Сигурдом Оттовичем Шмидтом «Вспоминая мамин альбом» – о создании уникаль-

ного Лермонтовского альбома, инициатором и создателем которого стала его мать Маргарита Мануиловна, заведующая сектором художественной иллюстрации Института мировой литературы Академии наук СССР в 1935–49 годах.

Чтения «Во всём дойти до совершенства» (2011) подарили встречу с профессором кафедры истории русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного университета Татьяной Карповной Черной; она подготовила шесть молодых ученых, успешно представивших свои доклады.

На следующий, 2012 год, педагоги школы № 41 имени М.Ю. Лермонтова города Лилецка представили интересный опыт работы клуба «Парус». Эпиграфом чтений стала лермонтовская строка «Недаром помнит вся Россия...». Чтения посвящались Году российской истории и 175-летию создания М.Ю. Лермонтовым стихотворения «Бородино», лучшему во всей русской литературе поэтическому произведению об Отечественной войне 1812 года. Доктор исторических наук, профессор Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова В.М. Марасанова представила доклад «Ярославцы в Отечественной войне 1812 года и отражение темы в русской литературе». Библиотекарь-краевед ярославской школы Н.А. Русинова обратилась к легендарной личности, нашему земляку – генералу Александру Петровичу Торماسову, одному из тех, кто принёс Российской Империи победу над Наполеоном. Герои 1812 года, в том числе и Тормасов, воссозданы в поэме «Певец во стане русских воинов» Жуковского. Продолжая литературный лейтмотив, Е.А. Калинина, сотрудник ярославской библиотеки имени Ф.М. Достоевского, поделилась своими размышлениями о войне 1812 года и о том, сколь многое объединяет Лермонтова и Достоевского в отношении к этим событиям. Доктор филологических наук, профессор Ярославского государственного театрального института М.Г. Ваняшова исследовала стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» как «зерно» романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Эпиграфом Тринадцатых чтений стала лермонтовская строка «Один меж небом и землёй» (2013). Организаторы чтений предложили обратиться к событиям 1838 года, когда в поэтический мир Лермонтова входят вопросы современности, раздумья о судьбе поколения, о трагическом одиночестве свободолюбивого человека, о нравственном состоянии общества. Это год первого пребывания Лермонтова на Кавказе, написания стихотворений «Дума», «Поэт» и других. 130 лет назад победителем Всероссийского конкурса на первый памятник Лермон-

тову стал наш земляк, знаменитый скульптор А.М. Опекушин.

Объёмный материал чтений невозможно вместить в рамки небольшой статьи. Перечислим лишь некоторые литературоведческие темы: «Современные проблемы изучения жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» (В.А. Захаров, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра Кавказских исследований МГИМО); «Образ чудной девы в лирике Лермонтова» (С.В. Савинков, к.ф.н., доцент ВГПУ, Воронеж); «Опыт анализа стихотворения Лермонтова “Гусар”» на литературном, биографическом и историческом фоне (О. Миллер, Пушкинский Дом, Санкт-Петербург); «Модификации жанра элегии в творчестве Пушкина и Лермонтова» (М.А. Варзаева, студентка ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Ярославль); «М.Ю. Лермонтов и А.Н. Муравьев. Еще раз к вопросу о датировке стихотворения Лермонтова “Ветка Палестины”» (Н.А. Хохлова, к.ф.н., учёный секретарь Рукописного отдела Пушкинского Дома, Санкт-Петербург); «Преодоление “Двоемрия” в поэзии Лермонтова, Анненского и Георгия Иванова» (Н. Папоркова, аспирант кафедры русской литературы ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Ярославль); «Специфика субъектно-объектных отношений в жанре стихотворной молитвы в русской литературе начала XIX века. Анализ стихотворений М. Лермонтова “Молитва” и Ф. Глинки “Вопль раскаяния”» (А.С. Яранова, студентка ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Ярославль); «Тенденция духовной энтропии: путь от Константина Батюшкова к “странным” героям Лермонтова», «“Нина”: по страницам современного лермонтоведения» (С.Н. Левагина, методист областной юношеской библиотеки им. А.А. Суркова, Ярославль); «Поэт и полновластный гений». Бальмонт о Лермонтове» (С.Ю. Хромова, заместитель директора школы № 2 им. К.Д. Бальмонта, Шуя Ивановской области); «Обзор критической литературы в юбилейный Лермонтовский год – 1914-й» (Е.Н. Гращенкова, сотрудник Дома-музея Цветаевой, Москва); «Тема масок и маскарада в творчестве Лермонтова и Высоцкого» (С.И. Цветкова, сотрудник Центральной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова, Ярославль); «Экзистенциальные аспекты творчества М.Ю. Лермонтова и их влияние на развитие художественной культуры России» (Н. Улитина, студентка Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина); «Лермонтов и дворянская усадебная культура» (Л.В. Рассказова, главный хранитель Объединения литературно-мемориальных музеев Пензенской области).

Стартовавшие в 2009 году Лермонтовские Дни в Ярославле, по аналогии с Петербургскими, пришлись по душе горожанам. Новый проект библиотеки вовлекает всё новых почитателей таланта поэта, молодежь. Литературные экскурсии по Ярославлю, поездки в Рыбницы и Семибратово – неотъемлемая часть чтений на протяжении всех лет. В Рыбницы наши гости едут в Дом-музей Александра Михайловича Опекушина, автора памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске, к правнучке архитектора Ирине Николаевне Морозовой, посещают его могилу на погосте храма Всемилоостивого Спаса. В посёлке Семибратове гости посещают могилу лермонтоведа О.П. Попова. В юнкерской школе наши друзья – ярославский писатель-краевед Б.М. Сударушкин и директор школы И.А. Конторина – с юными воспитанниками представляют театрализованную программу, посвящённую Лермонтову. Городской конкурс «Герой нашего времени», итоги которого подводятся в День Героев Отечества в России 9 декабря, – это часть работы, связанная с лермонтовским романом, размышления о наших современниках-ярославцах: ветеранах, новаторах, молодых лидерах, меценатах. Лермонтовский парк около Центральной библиотеки – идея, воплощённая в сотворчестве библиотекаря и художника, Людмилы Ждановой и Ирины Шуклиной. Балмаскарад «В гости к Лермонтову» с литературными играми и мастер-классом балльных танцев при участии клуба исторической реконструкции «Зазеркалье», хоровой школы «Канцона» понравился ярославцам. Всё больше участников вовлекается в программные мероприятия Лермонтовских Дней. Традиционно на зажжение «Лермонтовской свечи» в день рождения поэта ярославцы идут в библиотеку и дарят самое дорогое: портрет Лермонтова в стиле «наив» (художник Людмила Сичинава), барельеф (художник Адам Шмидт), бюст Лермонтова (скульптор Елена Югова). Наши гости также приезжают с подарками: дарят книги в Лермонтовский фонд, картины. Талисман библиотеки с 2009 года – миниатюрный памятник Лермонтова в Пятигорске, который стоял на столе М.М. Уманской, подаренный её дочерью Л.А. Скафтымовой.

Ежегодно растёт число и расширяется география участников Лермонтовских Дней в Ярославле. В них принимали участие представители Москвы, Санкт-Петербурга, Пятигорска, Пензы, Екатеринбургa, Волгограда, Армавира, Ставрополя, Воронежа, Овстуга Брянской области, Липецка, Ельца Липецкой области, Костромы, Шуи Ивановской области, Углича, Пошехонья, Сыктывкара (Республика Коми), Саранска (Мордовская республика),

Хасавюрта (Республика Дагестан), Японии, Индии, Израиля.

Зарубежные гости на родине преподают русскую литературу и русский язык, их взгляд на творчество Лермонтова интересен россиянам. Трижды приезжал гость из Японии Асута Ямадзи, специалист университета Тюкё города Нагоя. Ямадзи изучает богатую русскую культуру и проверяет свои знания старославянского по плитам Толгского монастыря. Русский язык и тонкое понимание литературы сближает участников чтений.

Следует отметить, что представителей славянских стран у нас еще не было. Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова города Ярославля, расширяя формат мероприятий Лермонтовских Дней, ждёт партнёров и друзей для сотрудничества, приглашает к исследованию Мира русской классики, культуры, истории!