

ЛЕВИНА Марина Георгиевна —

учитель русского языка и литературы, муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 48», г. Ярославль
marlev59@mail.ru

ПУТЕШЕСТВИЕ С ЧЕХОВЫМ

ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ С ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА А.П.ЧЕХОВА

VII КЛАСС

Аннотация. Статья рассказывает о совместной работе школы и библиотеки, цель которой — приблизить личность и творчество писателя к ученикам не только через авторское слово, но и с помощью виртуального путешествия по краеведческим тропам. Используются современные электронные технологии и интерактивные формы работы со школьниками.

Ключевые слова: А.П.Чехов, М.П.Чехов, «станции» на карте, Углич, угличский бокал, гостеприимство, хлебосольство Чехова, памятники литературным героям, коллективная интерактивная деятельность.

Abstract. The article is devoted to the joint work of school and library which helps to bring personality and creativity of the writer to the students not only in the author's words, but also with the help of a virtual journey through local history trails. Modern electronic technology and interactive forms of work with students are used.

Keywords: A.P.Chekhov, M.P.Chekhov, "stops" on the map, Uglich, Uglich glass, hospitality, Chekhov's hospitality, monuments to the literary heroes, interactive collective activity.

Литература не существует сама по себе, она вырастает на родной почве и становится понятной в контексте времени и простран-

ства. Между писателем и читателями, особенно юными, устанавливаются доверительные отношения в том случае, если читателям

близки имена, топонимы, ситуации, с которыми они встречаются в художественном произведении. Писатель становится для них в

этом случае не абстрактной фигурой, а человеком близким, объединённым с ними землёй, малой родиной.

С Ярославлем краем прежде всего связано имя Н.А. Некрасова. Карабиха, Грешнево, Аббакумцево — те названия, которые известны каждому ярославскому школьнику. Учителя ещё на этапе начального обучения стараются совершить экскурсии в эти места, приобщая своих питомцев к литературному, культурному и историческому наследию родного края.

Но не менее интересны имена тех писателей, связь которых с Ярославской землёй вовсе не очевидна. Таким является для нас, в частности, А.П. Чехов. Краеведам хорошо известно, что Чехов был в Ярославле трижды: в 1890, 1894 и 1896 годах. Впервые наш город оказался пунктом остановки писателя во время его путешествия на Сахалин, куда он, выполняя свою гражданскую миссию, отправился как исследователь и общественный деятель, как врач. 21 апреля 1890 года в 8 часов 15 минут вечера с Ярославского вокзала Москвы отошёл пассажирский поезд № 5, увозящий Антона Павловича из Москвы в Ярославль. Провожатыми были члены семьи и друзья — супруги Кувшинниковы и Левитан. Поезд до Ярославля шёл около 11 часов, так что поздний вечер и ночь Чехов провёл в вагоне. В Ярославле он под проливным дождём пересел на пароход, которым нужно было добраться до Нижнего Новгорода, а далее на другом пароходе по Волге и Каме — до Перми. Наш город, в котором он по семейным уже делам побывает ещё дважды, не произвёл на писателя благоприятного впечатления, а природа — напротив. Вот что писал Чехов родным рано утром 23 апреля, плывя на пароходе «Александр Невский»: «В Ярославле лупил такой дождь, что пришлось облечься в кожаный хитон... Много безграмотных вывесок, грязно, по мостовой ходят галки с большими головами... Волга недурна; заливные луга, залитые солнцем монастыри, белые церкви, раздолье удивительное, куда ни взглянешь...»

Второй раз Антон Павлович посетил Ярославль вместе с прозаиком, публицистом и драматургом И.Н. Потапенко 3 августа 1894 года, проездом. Они сели на пароход, идущий в Нижний Новгород, «чтобы оттуда плыть до Царицына, потом в Калач, оттуда по Дону в Таганрог» (из письма Чехова А.С. Суворину 15 августа 1894 года).

Последний визит Чехова в Ярославль состоялся в июле 1896 года. Он был связан с желанием посетить вместе с братом Михаилом Нижегородскую ярмарку. По плану братьев старший должен был доехать до станции Максатиха (между городами Бологое и Бежецк в направлении к Рыбинску), чтобы навестить А.С. Суворина, затем поездом доехать до Рыбинска, где пересест на пароход до Ярославля. Там к Антону Павловичу должен был присоединиться Михаил Павлович и дальше вместе с ним последовать в Нижний Новгород. Но плану не суждено было осуществиться, так как у Михаила Павловича возникли денежные затруднения. Совместная поездка не состоялась. Но старший Чехов



Ярославль. Набережная Волги

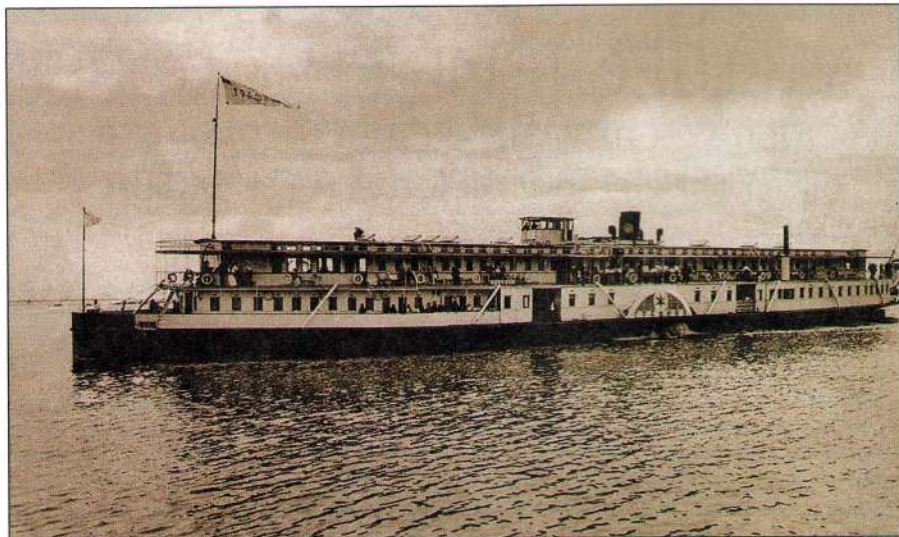
всё-таки побывал у младшего, навестив его в доме купчихи Шигалевой, на углу бывших Дворянской и Духовской улиц, где в то время проживал Михаил Павлович со своей женой Ольгой Германовной. Антон переночевал у брата, выкупался в Волге и уехал в Москву и Мелихово. Визит состоялся между 22 и 25 июля 1896 года. Это было третье и последнее посещение Чеховым Ярославля.

Но связь Чехова с нашим городом не ограничивается только его визитами сюда. Школьникам интересно будет узнать и о том, как ярославские сюжеты, с которыми знакомил писателя Михаил Павлович, легли в основу рассказов Чехова. Известна, в частности, такая история, связанная с Угличем, где Михаил с 1894 по 1896 год работал податным инспектором и по долгу службы часто объезжал уезд. Однажды он заехал в небольшое имение, у владельца которого были две милостивые дочери. Сам хозяин оказался непривлекательным типом с длинными волосами, допекающим гостя рассуждениями о белой и чёрной кости, о том, что «чумазный» и «кухаркин сын» не могут дать человечеству ни искусства, ни

литературы. Михаил Павлович рассказал брату об этом знакомстве. В августе 1894 года вышел в свет рассказ Антона Чехова «В усадьбе». В нём можно узнать и помещика, и двух дочерей, и самого Михаила Павловича, который выведен, правда, не податным инспектором, а судебным следователем.

Занятен и следующий факт. 25 мая 1895 года Михаил Павлович получил отпуск и поехал к родным в Мелихово. В этот приезд он привёз брату Антону из Углича необычный подарок. В то время Михаил жил на квартире у старообрядки Устины Никодимовны, помогал ей в огородных делах. Признательная за вскопанный огород хозяйка достала из своей кладовой бокал ещё екатерининских времён и подарила его своему постояльцу. А он в свою очередь преподнёс его Антону Павловичу. Писатель очень дорожил угличским бокалом. Бокал этот будто бы и поныне стоит на письменном столе в кабинете Чехова в его доме в Ялте.

Таковы обстоятельства, связанные с пребыванием Антона Павловича Чехова и его брата Михаила в Ярославле. Знакомство с



Пароход «Графиня»



Учитель Беликов. Скульптор
Д.Бегалов. Таганрог. 2010

подобными фактами порождает интерес школьников к писателю, возможно, делает какие-то его произведения частью их собственного жизненного опыта. Но не менее важным в учебном процессе при изучении творчества автора является использование уже давно знакомых практик, например таких, как взаимосвязь с библиотеками.

В 2015 году, в год 155-летия А.П.Чехова, библиотека-филиал № 14 им. В.В.Маяковского (муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Ярославля») предложила нашей школе сотрудничество. В библиотеку были приглашены ученики седьмых классов «в гости» к Чехову. Работники библиотеки придумали интересную форму общения с детьми, пригласив их на чаепитие к писателю, который был «гостеприимен, как магнат» (такая характеристика была дана «хозяину» чаепития в пресс-релизе, полученном школьниками от сотрудников библиотеки). Здесь же семиклассники прочитали следующую информацию о Чехове: «Хлебо-сольство у него доходило до страсти. Звал к себе всегда весело, бравадно, игриво, затейливо. Жили Чеховы не очень богато, но крепкий чай с баранками, фирменный салат и пирожки с курагой всегда могли предложить гостям» (из книги К.И.Чуковского «О Чехове: Человек и

мастер»). А далее ученики познакомились с вопросами, обращёнными к ним, которые должны были нацелить ребят на внимательное отношение к информации, предложенной на мероприятии:

1. Каков рецепт чеховского салата?
2. Как празднуют день рождения Антона Павловича на его родине в г. Таганроге?
3. Назовите известные вам по открыткам и фотографиям чеховские места. (Таганрог, Москва, Мелихово, Ялта, Гурзуф.)
4. Сколько детей было в семье Павла Егоровича и Евгении Яковлевны Чеховых? Назовите имена детей. (Шестеро детей: Александр, Николай, Антон, Иван, Мария, Михаил.)
5. Какое прозвище дал Антону Чехову соборный протоиерей г. Таганрога Ф.Н.Покровский? (Антоша Чехонте.)
6. На каком инструменте играл отец Чехова? (На скрипке.)
7. Кто из братьев А.П.Чехова жил и работал в Ярославле? (Михаил.)
8. Приезжал ли А.П.Чехов в Ярославль? Есть ли в Ярославле памятник А.П.Чехову? (Да, трижды проездом. Памятника нет.)
9. Каким делом, кроме сочинительства и медицины, любил заниматься Антон Павлович? (Садоводством.)
10. Кто из композиторов высоко ценил талант Чехова и чья фотография с дарственной надписью стояла на столе у Чехова? (П.И.Чайковский.)
11. Закончите крылатые фразы А.П.Чехова (таблица 1).
12. По иллюстрациям назовите произведение А.П.Чехова. (Презентация включает в себя 8 иллюстраций.)
13. В каких городах установлены памятники А.П.Чехову и героям его произведений? (Презентация включает в себя 4 фотографии памятников.)

(Таганрог — «Каштанка», «Роман с контрабасом»; Томск — «Человек в футляре», Ялта — «Дама с собачкой».)

14. Определите произведение Чехова по фрагменту текста:

А) — *Надумал, ваше превосходительство! — закричал он радостно, не своим голосом, влетая в кабинет к генералу. — Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство!* («Лошадиная фамилия».)

Б) *От мысли, что ему всю ночь придётся просидеть в тёмном лесу на холоде и слышать только волков, эхо да фырканье тощей кобылки, землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпугом.*

— *Климушка!* — закричал он. — *Голубчик! Где ты, Климушка?* («Пересоллил».)

В) *Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, поднимала то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт: как это могло случиться, что она заблудилась?* («Каштанка».)

Г) — *Денис Григорьев!* — начинает следователь. — *Подойди поближе и отвечай на мои вопросы. Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семёнов Акинфов, проходя утром по линии, на сто сорок первой версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. С каковою гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?* («Злоумышленник».)

Д) — *Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (Дразнит.) «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашёлся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Чоловек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!* («Хирургия».)

На эти вопросы вы получите ответ за чашкой чая на дне рождения у А.П.Чехова. (Составитель викторины — библиотекарь читального зала библиотеки-филиала № 14 им. В.В.Маяковского Т.С.Кухтенкова.)

В задачу сотрудников читального зала библиотеки (Т.С.Кухтенковой, В.Г.Емелиной, Е.Г.Ершовой, И.И.Андреевой) при работе с детьми, безусловно, не входит глубокий анализ произведений Чехова. Главным является привлечение внимания учащихся к личности писателя, к его увлечениям, к мало известным широкой публике фактам биографии, к его жизненной позиции; расширение представления о географических пространствах, которые «осваивал» А.П.Чехов (Таганрог, Москва, Ярославль, Мелихово, Ялта). Опыт, творческая фантазия библиотечных работников, их умение активизировать внимание учащихся на

Таблица 1

Начало фразы	Продолжение фразы	Источник
«Краткость — ...»	(сестра таланта)	Письмо к Ал.П.Чехову
«В человеке должно быть всё прекрасно ...»	(и лицо, и одежда, и душа, и мысли)	«Дядя Ваня»
«В Греции...»	(всё есть)	«Свадьба»
«Сюжет, достойный...»	(кисти Айвазовского)	«Дядя Ваня»
«Этого не может быть, потому что...»	(не может быть никогда)	«Письмо учёному соседу»
«Доброму человеку бывает стыдно даже...»	(перед собакой)	Записная книжка
«Письмо на деревню...»	(дедушке)	«Ванька»
«Дай я пожму твою...»	(честную руку)	«Попрыгунья»
«Сюжет для небольшого...»	(рассказа)	«Чайка»

протяжении достаточно длительного времени с помощью разнообразных форм: беседы, демонстрации фрагментов из киноэкранизаций, викторины, проверяющей внимательность ребят на предыдущих этапах общения по предлагаемому материалу, красочной презентации и, наконец, чаепития, завершающего всё мероприятие, — достигли своей цели. А.П.Чехов стал ближе и понятнее детям, узнавшим, что их родина — Ярославль — была и для писателя чуть больше, чем простое географическое название на карте России.

ЛИТЕРАТУРА

1. БАРШЕВСКАЯ И.И. Старые дома рассказывают: Неизвестное об известном. — Ярославль: Ремдер, 2004.
2. ГОЛОВАЧЁВ А.А. Объединяющий Чехов: Ярославль // Одна Родина: Информационно-аналитическое издание. Раздел: Культурная нива. Мобильная версия [Электронный ресурс] — 2013. — 20 апр. <http://odnarodyna.org/print/13209>
3. КУЗНЕЦОВА Е. Пашия — Светлая река. Памяти Антона Павловича Чехова. РОД

- «ГОРН», 2015, № 7 (21) [Электронный ресурс] — (опубликовано 28.04.2015 автором admin) // <http://gornozavodsk.su/?p=5615>
4. ФАБРИЧНИКОВА Л. Чеховы в Ярославле [Электронный ресурс] // Золотое кольцо. — 2005. — 18 янв. (№ 6). <http://goldring.ru/news/show/75055>
5. ЧЕХОВ М.П. Вокруг Чехова: Встречи и впечатления. — М.: Московский рабочий, 1960.
6. ЧУКОВСКИЙ К.И. О Чехове: Человек и мастер. — М.: Русский путь, 2007.