

# «Моя душа твой вечный храм...»

Материалы  
Шестнадцатых Лермонтовских чтений



ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ»

*Лермонтовские Дни – 2016 в Ярославле*

*«Моя душа твой вечный храм ...»*

**Материалы  
Шестнадцатых Лермонтовских чтений  
(Ярославль, 10-27 октября 2016 г.)**

**ЯРОСЛАВЛЬ**

**2017**

83.ЗР1

М 87

«Моя душа твой вечный храм ...» : материалы Шестнадцатых Лермонтовских чтений. 10-27 октября 2016 г. / МУК ЦБС города Ярославля, ЦБ им. М. Ю. Лермонтова. Ярославль : МУК ЦБС города Ярославля, 2017 – 152 с.

В сборник материалов ежегодных Лермонтовских чтений вошли доклады участников, а также представлена Хроника Лермонтовских Дней – 2016 в Ярославле и библиография о Лермонтовских чтениях и Днях, организатором которых выступает Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова Централизованной библиотечной системы города Ярославля.

Издание адресовано широкому кругу читателей, а также сотрудникам музеев и библиотек, краоведам, любителям русской литературы и культуры.

Составитель, отв. редактор – Ахметдинова С. Ю.

Статьи публикуются в авторской редакции.

***Сборник издан в рамках городской целевой программы  
«Развитие культуры в городе Ярославле» на 2017-2019 годы***

© Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова  
муниципального учреждения культуры  
«Централизованная библиотечная система города Ярославля»

© Текст – авторы статей

*Как дух отчаянья и зла  
Мою ты душу обняла;  
О! для чего тебе нельзя  
Её совсем взять у меня?*

***Моя душа твой вечный храм;  
Как божество твой образ там;  
Не от небес, лишь от него  
Я жду спасенья своего.***

*М. Ю. Лермонтов. 1831*

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. Кулагин-Шуйский.</i> НА БАЛУ. СТИХОТВОРЕНИЕ.....	5
<i>Н. Улитина.</i> 27 ИЮЛЯ 1841 ГОДА. СТИХОТВОРЕНИЕ.....	6
<i>С. Ю. Ахметдинова.</i> ЛЕРМОНТОВСКИЙ СВЕТ НА ЯРОСЛАВСКОЙ ЗЕМЛЕ.....	7
<i>С. Н. Левагина.</i> «И ОТ ДУШИ КАКАЯ МОЖЕТ ВЛАСТЬ ОТСЕЧЬ ЕЁ МУЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ?» (Ранние поэмы Лермонтова как свидетельство его юношеского становления).....	24
<i>С. Д. Нечай.</i> ЛЕРМОНТОВ – СТУДЕНТ.....	39
<i>С. Ю. Ахметдинова.</i> «ДУШИ ЕГО КУМИРЫ...». КРУГ ЧТЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА.....	44
<i>Е. Волков.</i> УРОК КРАЕЛЮБИЯ «800 ЛЕТ ГАРНИЗОННОМУ ХРАМУ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ЯРОСЛАВЛЕ».....	56
<i>Н. И. Фондо.</i> ЛЕРМОНТОВСКИЙ ФОНД ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.....	62
<i>Л. В. Зверева.</i> БИБЛИОТЕКА ПОЭТА КОНСТАНТИНА ВАСИЛЬЕВА О М. Ю. ЛЕРМОНТОВЕ.....	68
<i>М. Н. Ланцов.</i> ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛЕРМОНТОВ БЕЗ ГРАНИЦ».....	72
ХРОНИКА ЛЕРМОНТОВСКИХ ДНЕЙ – 2016 В ЯРОСЛАВЛЕ.....	77
ЛЕРМОНТОВСКИЕ ДНИ и ЧТЕНИЯ В ЯРОСЛАВЛЕ. Библиографический список литературы.....	130
.....	148

**Игорь Кулагин-Шуйский**

**НА БАЛУ**

*В день рождения  
М. Лермонтова*

А он родился после Покрова,  
Перед Казанской свет увидел Божий...  
Не оттого ли в нём зажглись слова?  
Не оттого ли он ни с кем несхожий?

Небесных тучек мчится череда...  
Доносятся раскаты грозовые  
Бородина...

Он с ними навсегда  
Остался в сердце дорогой России.

И полонез, и лёгкая кадриль,  
И локоны, и веера лукавство...  
Сегодня я счастливым самым был,  
Попав в живое маскарада царство!

15.10. 2016. Ярославль

**Наталья Улитина**

**27 ИЮЛЯ 1841 ГОДА\***

Наливались тучи грозовые  
Тяжестью свинцово-круглых пуль,  
И за лето долгое впервые  
Задохнулся от жары июль.  
Полдень золотисто-лучезарный  
В серой пелене исчез совсем...  
На листе чернеет календарном  
Роковая цифра двадцать семь.  
Двадцать семь листочков от июля,  
Словно двадцать семь неполных лет.  
Через поколения блеснули  
Золотом парадных эполет –  
И душа летит под облаками  
Стихотворной строчкой сквозь века.  
А Россия скорбными дождями  
Плачет у подножья Машука.

*\*27 июля (по новому стилю 15 июля) –  
день гибели М. Ю. Лермонтова*

## ЛЕРМОНТОВСКИЙ СВЕТ НА ЯРОСЛАВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Михаил Юрьевич Лермонтов никогда не был в Ярославле, но ярославцы чтут память великого русского поэта не меньше, чем живущие в знаменитых лермонтовских местах Пятигорске, Тарханах, Тамани. Библиотека стала проводником изучения жизни и творчества Лермонтова с первых лет присвоения имени поэта.

Центральная библиотека, основанная в 1955 году как юношеская, по Решению Исполнительного комитета Сталинского районного Совета депутатов трудящихся от 31 августа 1956 года № 350 об изменении названия «юношеская» переименована в библиотеку имени М. Ю. Лермонтова. Документ сам по себе очень интересен, поэтому привожу текст полностью: *«В связи с тем, что библиотека обслуживает читателей не только юношей, но и другую категорию населения /начиная с 7-ми летнего возраста до престарелого/ Исполком районного Совета решает: 1. Переименовать «Юношескую» библиотеку Сталинского района города Ярославля в библиотеку им. Лермонтова М. Ю.»* (из архива библиотеки).

С тех пор, с 1956 года, библиотека со своими читателями никогда не прекращала путешествие в мир лермонтовских произведений и образов. Это работа клуба «Лермонтовец», музыкального салона с театрализованными постановками в костюмах лермонтовской поры, литературно-музыкальными композициями. В старых альбомах сохранилось приглашение на вечер в честь 170-летия со дня рождения поэта. Многие из нас помнят заведующего отдела комплектования Центральной библиотеки А. И. Рюмина в роли М. Ю. Лермонтова. Поэт в исполнении артистов приходит теперь в каждый юбилей библиотеки.

В 2000 году к 45-летию основания библиотеки состоялись Первые Лермонтовские чтения «Лермонтов и ярославский край». Участники чтений были поражены

огромным количеством фактов, известных лишь знатокам, свидетельствующих о косвенных связях поэта с нашим краем.

Ярославский инженер-архитектор *Николай Юрьевич Лермонтов* (работал в крае с 1901 по 1929 годы) – представитель Лермонтовского рода. *Наталья Алексеевна Арсеньева*, белорусская поэтесса, родственница Лермонтова по женской линии, проживала в Ярославле как беженка в 1914-1915 годах, неслучайно назвала старшего сына Ярославом.

Митрополит Ярославский и Ростовский *Иоанн Вендланд* состоял в родстве с родом Лермонтовых. Презентации о нём новых книг Зегжды состоялись дважды - на Лермонтовских чтениях 2009 и 2014 годов).

Первый русский учитель и поэтический наставник Мишеля *Алексей Зиновьевич Зиновьев*, назначенный в 1830 году профессором словесности Ярославского высших наук училища.

*Раич (Амфитеатров) Семен Егорович* (1792-1855) – издатель, педагог, поэт, журналист и переводчик, учитель Лермонтова в Благородном пансионе при Московском университете.

*Козлов Иван Иванович* (1779-1840) – поэт и переводчик, принадлежал к высшему московскому обществу, из рода рыбинских дворян Хомутовых,

Ярославцы – друзья-офицеры, среди которых *Дмитрий Черемисинов* – представитель старинного дворянского рода, мышкинский помещик, Гвардии штабс-капитан артиллерии в отставке, участник военных действий на Кавказе 1836 –1838 годов.

О романтическом увлечении поэта светской красавицей *Эмилией Карловной Мусиной-Пушкиной* свидетельствовал известный литератор Владимир Соллогуб («страстно был влюблён в графиню Мусину-Пушкину и следовал за нею всюду как тень»). Иван Тургенев вспоминал встречу на маскараде, как Лермонтов «переместился на низком табурете перед диваном, на котором одетая в черное платье, сидела одна из тогдашних красавиц белокурая графиня Мусина-Пушкина – действительно прелестное

создание». Это ей Лермонтов посвящает шуточные строки:

Графиня Эмилия –  
Белее, чем лилия,  
Стройней её талии  
На свете не встретится,  
И небо Италии  
В глазах её светится...

Загадка «НФИ», раскрытая лермонтоведом Иракием Андрониковым, имеет также «ярославский след». Возлюбленная поэта *Наталья Фёдоровна Иванова* отдала предпочтение Николаю Михайловичу Обрескову, разжалованному офицеру из древнейшего дворянского рода, имевшего родовую усадьбу в селе Пазушине Ярославского уезда.

Тебя отдаст бессмертной жизни вновь,  
С моим названьем станут повторять  
Твоё...

Поэт, посвятивший эти строки Н.Ф.И., оказался прав.

Перечень ярославского окружения Лермонтова, Лермонтовский «Печорин» и «Герой нашего времени» на сцене первого русского театра им. Ф. Волкова и многие темы всколыхнули чтения в Ярославле – и эта отдельная тема исследования 2017 года.

Первые чтения, с лермонтовским эпиграфом в подтверждение выбранной темы «Мой дом везде, где есть небесный свод», открыли новую страницу в ярославском литературном краеведении, с самого своего возникновения отличаясь новыми находками. Первые чтения поддержали местные краеведы, учёные, писатели, сотрудники музеев, архивов, библиотек Ярославля, Углича, Семибратова. На каждом последующих чтениях их участники делились новыми краеведческими исследованиями.

Организаторы чтений ставят следующие цели:

- изучение и популяризация жизни и творчества М. Ю. Лермонтова среди широкого круга читательских аудиторий;

- сохранение культурно-исторической памяти о русском поэте;
- воспитание любви к истории края и Отечества;
- расширение и укрепление научных, культурных, творческих контактов и консолидация действий заинтересованных организаций, краеведов, лермонтоведов.

Обсуждаемые темы:

- биографические, филологические и искусствоведческие аспекты Лермонтовского наследия;
- вопросы преемственных связей творчества поэта с русскими и зарубежными представителями литературы и искусства, классиками и современниками;
- оценки значения творчества великого русского поэта с современных социальных и литературоведческих позиций;
- новые краеведческие изыскания;
- увековечивание памяти о поэте.

С первых дней партнёром-участником стала кафедра русской литературы ЯГПУ им. К. Д. Ушинского в лице профессоров, аспирантов, студентов. С докладами выступали Г. Ю. Филипповский, Н. А. Папоркова, М. Г. Пономарёва, Г. В. Мурзо, О. Н. Скибинская, М. Ю. Егоров и другие. Наряду с ярославскими страницами представлены литературоведческие исследования учёных, краеведов, библиотекарей. И это ещё один вклад ярославцев в лермонтоведение.

Начинание горячо поддержал некрасовед, доцент кафедры русской литературы педагогического университета *Николай Николаевич Пайков*, активно принимавший участие с докладами. В юбилейном сборнике Лермонтовских чтений за 2010 год его памяти посвящено «Слово об Учёном, Учителе, Друге».

Благодаря участию Н. Н. Пайкова в 2001 году на личные средства сотрудников нашей библиотеки было осуществлено издание книги «Я жить хотел как ветер над волной...» лермонтоведа, члена редколлегии «Лермонтовской энциклопедии» *Олега Пантелеймоновича Попова*.

На первых чтениях писатель *Борис Михайлович Сударушкин* рассказал об этом опальном лермонтоведе из Семибратова, спасшем Дом-музей Лермонтова в Пятигорске в

годы фашистской оккупации. За это сотрудник музея поплатился 20 годами каторги в Воркутинском Гулаге, а извещение о полной реабилитации пришло через два месяца после смерти Попова, в апреле 2000 года. О трудной судьбе лермонтоведа, нашедшего последний приют на ярославской земле, – изыскания нашего давнего друга из Домика Лермонтова в Пятигорске Александры Николаевны Коваленко.

Имя другого ярославского лермонтоведа *Маргариты Михайловны Уманской* открыла её ученица, ярославский профессор Маргарита Георгиевна Ваняшова на чтениях 2004 года, посвятив ей статью «Луч света». М. М. Уманская – учёный-филолог, заведующая кафедрой литературы Ярославского государственного педагогического института имени К. Д. Ушинского в 60-70-е годы. Талантливая ученица выдающегося учёного-литературоведа, профессора Александра Павловича Скафтымова, под руководством которого она защитила кандидатскую диссертацию, высокая собеседница У. Фохта, Ю. Оксмана, Г. Гуковского, окончила докторантуру под руководством Д. Благого и посвятила свои исследования русской литературе и культуре. Основной труд её жизни – книга «Лермонтов и романтизм его времени». О ярославском учёном Уманской также звучали доклады её дочери – профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова *Людмилы Александровны Скафтымовой*, которая традиционно выступает на ярославских чтениях, раскрывая влияние Лермонтова на развитие русской музыкальной культуры.

Важно отметить, что год 50-летия Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова (2006) отличался многими памятными событиями. И самым главным стал Фестиваль «Объединяет Лермонтов», который по-настоящему сплотил российские библиотеки, носящие имена классиков русской литературы. Неизменно все последующие чтения получают название по лермонтовской строке: «Волшебным словом пробужденный» (2007), «Кто близ небес, тот не сражён земным» (2008), «И звёзды слушают меня» (2009).

Десятые, юбилейные, чтения *«Люблю Отчизну я...»*

проходили в особый год – в год празднования 65-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Организаторы чтений и участники не обошли стороной тему подвига в этой кровопролитной войне. В творчестве поэта-фронтовика, нашего земляка *Ивана Алексеевича Смирнова*, защитника легендарной Тамани в период войны, ярко обозначена лермонтовская тема. Об этом доклад нашего коллеги Натальи Ивановны Фондо звучал и в Санкт-Петербурге, и в Пятигорске.

Неожиданный подарок сотрудника ярославского архива Ярослава Смирнова – видеоподарок «*Вспоминая мамин альбом*» с учёным *Сигурдом Оттовичем Шмидтом*. А мы помним, что проспект Ленина (первая прописка Лермонтовки) ранее носил имя Отто Шмидта, легендарного полярника. Это рассказ о создании уникального Лермонтовского альбома, инициатором и создателем которого стала его мать Маргарита Мануиловна, заведующая сектором художественной иллюстрации Института литературы АН СССР в 1935 – 1949 годах. Видео подарено библиотеке.

На Десятые чтения, когда Ярославль отмечал 1000-летие, собрался весомый «ярославский венок» изысканий, связанных с Лермонтовым, – электронный сборник «Лермонтовский свет на Ярославской земле». На сайте ЦБС [www.elib.yar.ru](http://www.elib.yar.ru) выложены все материалы. Первой начинание поддержала администрация Кировского района, выделяя средства на издание сборника. С 2006 года сборники докладов по итогам чтений издаются при поддержке целевой программы «Развитие культуры в городе Ярославле».

Одиннадцатые чтения «*Во всё́м дойти́ до совершенства*» совпали с 55-летием со времени присвоения Лермонтовке имени великого русского поэта. Своих гостей впервые встречал бюст Лермонтова работы ярославского скульптора и друга библиотеки Елены Борисовны Юговой, подаренный ею библиотеке в Старый Новый год. Об этом удивительном мастере и человеке прозвучал трогательный и тёплый рассказ сотрудника нашей библиотеки Ирины Хоновны Шихваргер. На чтениях выступали с докладами

ученые, краеведы Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, республики Дагестан. Профессор кафедры истории русской и зарубежной литературы Ставропольского государственного университета Татьяна Карповна Черная подготовила шесть молодых ученых, которые успешно представили свои доклады на чтениях. В связи со 175-летием выхода в свет драмы «Маскарад» на родине первого русского театра освещалась проблематика по теме «Лермонтов и драматургия». Молодые лермонтоведы Ставрополя представили сравнительные исследования «Гамлет» Шекспира и «Маскарад» Лермонтова», а также – лермонтовского героя через призму драматургии Н. Коляды.

Году российской истории и 175-летию создания М. Ю. Лермонтовым «Бородино» посвящались чтения *«Недаром помнит вся Россия...»* (2012). Библиотекарь-краевед ярославской школы Наталья Александровна Русинова обратилась к легендарной личности, нашему земляку – генералу *Александру Петровичу Торماسову*, одному из тех, кто принёс Российской Империи победу над Наполеоном. Герои 1812 года, в том числе и Тормасов, воссозданы в поэме «Певец во стане русских воинов» Жуковского. Доктор исторических наук, профессор ЯрГУ имени П. Г. Демидова Виктория Михайловна Марасанова представила исследование о том, как роль ярославцев в Отечественной войне 1812 года отражена в русской литературе. В. М. Марасановой мы обязаны новой страницей чтений, рассказавшей о *Баратынских..* Друг и сослуживец поэта по лейб-гвардейскому Гусарскому полку – Ираклий Баратынский, ярославский губернатор с 1842 по 1846 годы. Его брат Евгений – известный поэт, а супруга Ираклия – Анна переводила стихотворения Лермонтова на английский язык. На чтениях «Земле я отдал дань земную» 2014 года она открыла слушателям династические и литературные пересечения М. Ю. Лермонтова с представителями императорского дома Романовых, связанных с Россией, Германией, Ярославским краем и Вюртембергом. О. Н. Скибинская, руководитель Ярославского центра регионального литературоведения, познакомила с

дореволюционными изданиями М. Ю. Лермонтова из редкого фонда Фундаментальной библиотеки ЯГПУ имени К. Д. Ушинского.

Организаторы Тринадцатых чтений *«Один меж небом и землёй»* (2013) предложили обратиться к событиям 1838 года, когда 130 лет назад победителем Всероссийского конкурса на первый памятник Лермонтову стал наш земляк, знаменитый скульптор *А. М. Опекушин*. Эта ярославская тема также нашла новое отражение.

Знаковым стал Лермонтовский год – *200-летие со дня рождения поэта*. Мероприятия лермонтовской тематики в юбилейный год для разных аудиторий проводили все библиотеки ЦБС. *Всемирный день поэзии* 21 марта прошёл под знаком Лермонтова. Ярославцы вспоминали любимые лермонтовские строки, и каждый читатель получал на память закладку со стихами поэта. Ярославские библиотеки – участники международной акции «Лермонтовский день поэзии» получили Дипломы. В этом же году все библиотеки ЦБС откликнулись на сетевую акцию «Лермонтов жив». На *День города* на Первомайском бульваре была подготовлена интересная Лермонтовская программа с непрерывным чтением «Бородино», буриме, играми и викторинами. *Поэтический фестиваль* собрал победителей областного конкурса имени Лермонтова 2014 года, представивших своё творчество. С успехом прошли Лермонтовские Дни с яркой, разнообразной программой: *презентациями книг* «Ярославский текст в пространстве диалога культур», «Будем делать дела любви!» о митрополите Ярославском и Ростовском Иоанне Вендланде. Особый интерес вызвала тема обсуждения на заседании *круглого стола* «Ярославское литературное пространство: биографии и мифы классиков». Специальную программу *«Лермонтову посвящается...»* представили артисты Ярославского ТЮЗа имени В. Розова. Незабываемой стала экскурсия в музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». *Всероссийская акция Библионочь – 2014* была также посвящена покровителю Лермонтовки. «Перевод времени» – девиз акции. Именно поэтому в вихре бала наши гости перемещались во времени и пространстве –

по лермонтовским местам: Москва, СПб, Тарханы, Тамань, Минеральные воды.

*Литературные экскурсии* по Ярославлю, поездки в Рыбницы и Семибратово – неотъемлемая часть чтений на протяжении всех лет. Поездка к Обресковым на Толгу, Толгоболь и село Пазушино стала предметом исследования постоянного участника чтений С. Н. Левагиной. В Рыбницы наши гости едут в Дом-музей Александра Михайловича Опекушина, автора памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске, к правнучке архитектора Ирине Николаевне Морозовой, посещают его могилу на погосте храма Всемилоостивого Спаса. В посёлке Семибратове гости посещают могилу лермонтоведа Олега Пантелеймоновича Попова. В юнкерской школе наши друзья – ярославский писатель-краевед Борис Михайлович Сударушкин и директор школы Ирина Александровна Конторина на протяжении ряда лет с юными воспитанниками представляли театрализованные программы, посвящённые Лермонтову.

В 2015 году впервые была организована и поездка «В гости к поэту Константину Васильеву» в п. Борисоглебский с посещением музея-квартиры поэта Константина Васильева и его могилы. И неслучайно. Все новые и новые темы открывает для нас Л. В. Зверева – заведующая Борисоглебской музеем-квартирой поэта Константина Васильева. В сфере интересов К. Васильева Лермонтов занимал одно из центральных мест; говорил о себе: «...начинал как романтик, как робкий ученик Байрона и Лермонтова». Свидетельством глубокого влияния Лермонтова на творчество Васильева являются его дневниковые записи, где на многих страницах упоминается любимый поэт: «Ну, а что я читаю? Андроникова «Лермонтов. Исследования и находки». Или ещё: «В 1975 году я уже начал понемногу интересоваться поэзией – страшно полюбил поэзию Лермонтова». Поэзия Константина Васильева наполнена Лермонтовым, то он вступает в диалог, то цитирует, то перефразирует поэта, то ставит строки в качестве эпиграфа, то включая их в ткань собственных стихов...

Давно не выхожу я на дорогу,  
А если выйду – тороплюсь назад.  
Пустыня? – но она не внемлет Богу.  
И звезды меж собой не говорят.  
А путь кремнистый не выводит к миру...

Кроме того, в творчестве К. В. Васильева есть несколько эссе, посвященных М. Ю. Лермонтову, а в личном архиве Константина Владимировича имеются две папки, в которых подшито более 160 рукописных листов о творчестве Лермонтова. Есть и газетные публикации. Словом, исследовать есть что, именно поэтому Л. В. Зверева на нынешних чтениях откроет ещё одну тему о взаимосвязи двух поэтов.

*Художественные выставки* – составляющая чтений. Их авторами были Геннадий Милков, Сергей Севрикеев, Юрий Казаков, Владимир Реутов на тему «Лермонтов и Кавказ». Участники выставок – учащиеся ДШИ, ярославское художественное училище. Владимир Реутов проводил мастер-классы «Лермонтов глазами художника». *Лермонтовский парк Центральной библиотеки* – инсталляция, воплощённая в сотворчестве библиотекаря и художника, Людмилы Ждановой и Ирины Шуклиной.

*Городской конкурс «Герой нашего времени»*, итоги которого подводятся в День защитников Отечества 9 декабря, – часть работы, связанная с лермонтовской повестью, это размышления о наших современниках-ярославцах: ветеранах, новаторах, молодых лидерах, меценатах. За восемь лет, с 2009 года, в конкурсе приняли участие 175 ярославцев, которые рассказали о 142 наших современниках.

Были представлены *литературно-музыкальные программы* с участием Ассамблеи народов России, народного коллектива «Мозаика», хоровой школы «Канцона», ДШИ им. Л. В. Собинова. *Бал-маскарад «В гости к Лермонтову»*, с литературными играми и мастер-классом балльных танцев при участии клуба исторической реконструкции «Зазеркалье» – яркое событие Лермонтовских Дней, отличающееся

интерактивной направленностью, вовлекающее всё больше молодежь.

Традиционно на Лермонтовскую свечу в день рождения поэта ярославцы идут в библиотеку, приезжают гости и дарят самое дорогое. Так собралась Лермонтовская коллекция, которая включает книжные собрания и предметы.

В 2016 году был представлен полный обзор *Лермонтовского книжного собрания*, включающего произведения Лермонтова и о нём, в том числе редкие и дореволюционные издания, альбомы, изоматериалы, аудио и видеодокументы, электронные ресурсы, в т.ч. собственные. Особо ценны для нас *книги с автографами* известных литературоведов и писателей, среди них Виноградова, Захарова, Миллер, Маркелова и других. Среди последних приобретений – подарочное факсимильное издание повести «Герой нашего времени» пятигорского изд-ва «Снег». Важными авторскими проектами 2015 года для нашей библиотеки стали презентации книг наших сотрудников Дмитрия Репина и Михаила Ланцова – полная кинематография и изография, изданных на личные средства. Эти книги также дополнили библиотечный Лермонтовский фонд. Существенным вкладом в пополнение книжной коллекции являются сборники материалов чтений и конференций Санкт-Петербурга, Пятигорска, Ставрополя. Наш скромный вклад – это 16 сборников и путеводитель по ярославским чтениям.

В 2016-й – в особый для нас год – год присвоения имени поэта библиотеке 60 лет назад, Лермонтовские Дни прошли с 10 октября по 27 октября. Каждый день был наполнен лермонтовским событием!

В первый день, 10 октября, участники Лермонтовских Дней отправились в соседнюю Костромскую область – в Чухлому. Каждый раз мы говорим о шотландских корнях поэта, мечтаем посетить далёкую страну, а между тем удивительное – рядом. Путь лежал в Свято-Покровский Авраамиево-Городецкий мужской монастырь. Здесь у стен Покровского собора в 1634 году похоронен Георг (Юрий) Лермонт. А в 1997 году в честь 400-летия со дня рождения

основателя рода по инициативе Лермонтовской Ассоциации была возведена часовня, которую теперь так и называют Лермонтовской. Кстати, основателем монастыря был ученик Сергия Радонежского – святой Авраамий, родившийся в Ростове Великом, а эти земли ранее входили в Ярославскую область. Так что наше путешествие к Георгу Лермонту – славному предку поэта, основавшему русский род Лермонтовых – новая краеведческая страница. Об этом мы рассказывали 20 октября на встрече с настоятелем гарнизонного храма Михаила Архангела иереем Евгением Волковым. В этом году ярославский храм отмечает своё 800-летие. Совместно с библиотекой был организован конкурс детских рисунков и выставка, посвященная этому храму. Одна из лучших работ – Дарьи Удальцовой, прихожанки этого храма, была подарена Лермонтовке и заняла достойное место в читальном зале. Можно сказать, что теперь у Центральной библиотеки есть два покровителя – Архангел Михаил и Михаил Лермонтов.

День рождения поэта, 15 октября, провозглашён *Лермонтовским днём поэзии*. В атмосфере лермонтовской эпохи уже в четвёртый раз в течение дня библиотекари и любители поэзии читали стихи, записывали любимые строки в импровизированный «Лермонтовский альбом». В этот же день незабываемым и ярким действием стал *Лермонтовский Бал-маскарад* с участием поэта-барда Игоря Кулагина (Москва) и клуба исторической реконструкции и ролевого взаимодействия «Зазеркалье» (руководитель Елена Стратилатова, Ярославль). У гостей Лермонтовки будет возможность подготовиться к Балу, смастерив себе маску или веер.

17 октября ярославский ТЮЗ имени В. Розова в лице актёров Ольги Маругиной, Сергея Рядовкина и заслуженного артиста России Юрия Клиппа вновь, уже в третий раз, подарили читателям Лермонтовки сценическую композицию по драме М. Ю. Лермонтова «*Маскарад*» (режиссёр-постановщик – Юрий Клипп).

Еженедельно *Лермонтовский киноклуб* приглашает на просмотр и обсуждение фильмов о русском поэте. Его

ведущий Дмитрий Репин представит и собственное издание «Михаил Юрьевич Лермонтов в кинематографе».

В год *175-летия памяти русского поэта*, организаторы приняли решение провести Лермонтовские чтения в новом формате – *Больших чтений*, предоставляя исследователям жизни и творчества Лермонтова весь вечер общения с читателями. Эпиграфом чтений выбрана лермонтовская строка *«Моя душа твой вечный храм»*. Доктор филологических наук, профессор ярославского театрального института *Маргарита Георгиевна Ваняшова* представила новые аспекты образных смыслов поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Вместе с сотрудником Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова *Светланой Николаевной Левагиной* мы размышляли над изречением юного поэта, убедившись, что ранние поэмы Лермонтова являются свидетельством его юношеского становления: «И от души какая может власть отсечь её мучительную часть?». Краеведческую тему «Библиотека Константина Васильева о Лермонтове» осветит заведующая *Людмила Владимировна Зверева*, заведующая музеем – борисоглебской квартирой Константина Васильева. Руководитель региональной общественной организации «Экология. Краеведение. Генеалогия» *Евгений Евгеньевич Пажитнов* (Москва) представит родословную Лермонтовых и на этом примере проведёт мастер-класс по составлению семейного дерева.

Сотрудники библиотеки поделились своими открытиями по проектам «Лермонтовский свет на Ярославской земле», «Лермонтов без границ», «Лермонтовская коллекция». Каждый может стать полноправными участниками этих событий Лермонтовских дней! Интересные анонсы и репортажи сотрудника ЦБС Елены Беловой ярко представляют каждый Лермонтовский день, эти статьи вошли в настоящий сборник.

С 2000 года в нашей коллекции появились и материальные ценности. Ярославский художник *Людмила Сичинава* подарила портрет Лермонтова в стиле «наив». О двух дарителях, которых уже нет с нами, хочется особо сказать. Это художник *Адам Адамович Шмидт*, подаривший

два барельефа поэта. Сиделец Воркутинского ГУЛАГа на Лермонтовских чтениях встретился с создателем Книги памяти этого лагеря политзаключенных Поповым. Лермонтов был любимым поэтом нашего читателя и скульптора *Елены Борисовны Юговой*, и не только потому, что её день рождения совпадал с его днём. С особым чувством она читала стихотворение «На смерть поэта» на чтениях. Бюст Лермонтова работы Е. Б. Юговой украшает читальный зал библиотеки. Средства на реставрацию работы выделил меценат *К. В. Сонин*. Московский художник *Александр Лаврухин* передал свои оригинальные работы – графику по творчеству Лермонтова.

Наши гости также приезжают с подарками, пополняя книжную и музейную коллекцию Лермонтовского фонда. Талисман библиотеки с 2009 года – миниатюрный бронзовый памятник Лермонтова в Пятигорске, который стоял на столе М. М. Уманской, подарен её дочерью *Людмилой Александровной Скафтымовой*. Миниатюрный бюст – сувенир в год 200-летия поэта от директора Дома-музея Лермонтова в Тамани Александры Ивановны Афанасьевой. *Санкт-Петербургская библиотека имени М. Ю. Лермонтова* готовит различную сувенирную продукцию и с радостью дарит её нашей Лермонтовке. Многочисленные сувениры библиотека получила от своих коллег, приехавших из 19 регионов России на Всероссийский форум «Библиокарван – 2015 в Ярославле», на который пригласила по случаю своего 60-летия, поделившись интересным опытом работы с наследием классиков и разработав три краеведческих маршрута по Ярославской области. В коллекции – открытки, значки, книжные закладки и многое другое, привезенное из лермонтовских мест, связанное с памятью поэта. Здесь же и памятные медали, врученные библиотеке за активную работу с Лермонтовским наследием. Именную медаль Министерства культуры «200 лет Лермонтову» передал поэт, друг библиотеки Юрий Кублановский, наш земляк и автор стихов о Лермонтове. Такими же медалями награждены два сотрудника библиотеки – главный библиотекарь Н. И. Фондо и директор Лермонтовки за реализацию проекта

«Лермонтовские Дни в Ярославле».

Расширяется география участников Лермонтовских Дней в Ярославле. В них принимали участие представители Москвы, Санкт-Петербурга, Пятигорска, Пензы, Екатеринбургa, Волгограда, Армавира, Ставрополя, Воронежа, Овстуга Брянской области, Липецка, Ельца Липецкой области, Костромы, Шуи Ивановской области, Углича, Пошехонья, Сыктывкара (Республика КОМИ), Саранска (Мордовская республика), Хасавюрта (Республика Дагестан), Японии, Индии, Израиля. Зарубежные гости на родине преподают русскую литературу и русский язык, их взгляд на творчество Лермонтова интересен россиянам. Трижды приезжает гость из Японии Асута Ямадзи, специалист университета Тюкё города Нагоя. Асута Ямадзи изучает богатую русскую культуру и проверяет свои знания старославянского по плитам Толгского монастыря. Русский язык и тонкое понимание литературы сближает участников чтений.

Центральная библиотека Ярославля входит в Ассоциацию библиотек, носящих имя поэта, сотрудничает с научными учебными заведениями, творческими союзами, интересными людьми города, сохраняя добрые традиции открытости и доступности для каждого ярославца, выступает как двигатель процесса сохранения культурного, исторического наследия.

Ярославский опыт широко освещался в профессиональной среде, получивший не только одобрение, но и высокую оценку. Данный проект был представлен на всероссийских и международных конференциях в Санкт-Петербурге, Пятигорске, Ставрополе, Москве и чеховском Мелихове, институте славяноведения РАН. По приглашению Министерства культуры мне посчастливилось принять участие в работе Международного Конгресса «Лермонтов. Россия, Мир» в Санкт-Петербурге и познакомиться с известными литературоведами, потомками рода Лермонтовых, побывать на открытии зала в Пушкинском Доме.

Признанием Лермонтовских чтений на региональном

уровне стало освещение опыта работы библиотеки с наследием Лермонтова на международной научной конференции «Ярославский текст в пространстве диалога культур». Другие темы в сборнике материалов этого форума к 200-летию поэта были представлены преподавателями ЯГПУ им. Ушинского О. Н. Скибинской, Н. А. Папорковой. В настоящее время к изданию готовится Ярославская литературная энциклопедия, куда войдёт справочная статья «Лермонтовские чтения в Ярославле» С. Ю. Ахметдиновой с важными краеведческими уточнениями.

Важно отметить успешность нашего проекта, имеющего не только широкий резонанс, но и повлиявшего на развитие новых культурных событий на Ярославской земле: библиотеки, носящие имена классиков, проводят Некрасовские, Чеховские мероприятия в этом же формате. Более 500 горожан ежегодно становятся участниками Лермонтовских чтений и Дней в Ярославле.

Библиотека, расширяя формат мероприятий Лермонтовских Дней, ждёт партнёров и друзей для сотрудничества, приглашает к исследованию Мира русской классики, культуры, истории, новых страниц лермонтоведения!

Ярославские чтения внесли ряд важных открытий в литературное краеведение и призваны популяризировать жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова, продолжать исследование взаимосвязей поэта с Ярославским краем. С особой гордостью мы говорим о том, что в наше время Ярославль стал первым в России в наше время проводить ежегодные Лермонтовские чтения, не прерывая традиции, раньше, чем в Санкт-Петербурге, Москве, Пятигорске. Благодаря всемерной поддержке лермонтоведов, историков, краеведов, библиотекарей Лермонтовские чтения с каждым годом набирают новый оборот.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ахметдинова, С. Ю. Лермонтовские чтения в Ярославле: 2000-2013 годы / Светлана Юрьевна Ахметдинова // Лермонтов М. Ю. в

культуре западных и южных славян : сборник статей. – Москва, 2016. – № 12 (119). – С. 166-174.

2. Ахметдинова, С. Ю. Лермонтовский год Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова // «Земле я отдал дань земную...» : 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова: материалы Четырнадцатых Лермонтовских чтений / Центр. б-ка им. М. Ю. Лермонтова МУК ЦБС г. Ярославля ; ред.-сост. Ахметдинова С. Ю. ; ред. библиогр. С. Ю. Чулина. – Ярославль, 2015. – С. 5-9.

3. Ахметдинова, С. Ю. Лермонтовский свет на Ярославской земле / Светлана Юрьевна Ахметдинова // М. Ю. Лермонтов: межкультурный диалог на Евразийском пространстве : материалы Междунар. научной конференции, посвящ. 200-летию со дня рождения поэта, [12-14 мая 2014 г.] / Гос. музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, Пятигорский гос. лингвист. ун-т ; [ред. Е. Л. Соснина]. – Пятигорск : ПГЛУ, 2015. – С. 16-24.

4. Ахметдинова, С. Ю. Библиотека как центр исследования, сохранения и популяризации творческого наследия М. Ю. Лермонтова // Ярославский текст в пространстве диалога культур : мат. междунар. науч. конф. (Ярославль, 15-16 апреля 2014 г.). – Ярославль, 2014. – С. 463-470

**«И ОТ ДУШИ КАКАЯ МОЖЕТ ВЛАСТЬ  
ОТСЕЧЬ ЕЁ МУЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ?»  
(Ранние поэмы Лермонтова как свидетельство его  
юношеского становления)**

В данном сообщении нас будет интересовать не моменты становления гения Лермонтова, а то общее в его ранних поэмах, что характерно для подросткового и юношеского возраста в любые времена, то, в чём молодой читатель может, в какой-то мере, узнать свои опозитизированные мученья, осознав, что в мире он не одинок. Ранние поэмы не были предназначены для печати, в них юноша Лермонтов стремился, прежде всего, разрешить для себя самого мучающие его сложные моральные проблемы.

Особенно восприимчивым, чувствительным юношеский возраст является для развития определённых качеств личности и решения таких задач, как *развитие гражданского самосознания, обретение идентичности, формирование высших чувств (благородства, патриотизма, эмпатии, единения с миром), переживание красоты, переживание целостности, формирование мировоззрения и, в возрасте старше двадцати лет, умения прогнозировать*. [Перспективные направления... 2014: 4]. Рассмотренные нами восемнадцать ранних поэм написаны Лермонтовым в возрасте от четырнадцати до девятнадцати лет. И, несмотря на всю экзотику их, в основном, кавказского, колорита, названные задачи возраста пустили в них глубокие корни. Кавказский колорит основывается на собственных детских впечатлениях Лермонтова от поездок «на воды» в 1825 году, а также на многочисленных рассказах родственников (Хастатовых, Шан-Гиреев) и знакомых, в том числе по пансиону.

Бросается в глаза приверженность автора к крайним ситуациям, часто со смертельным исходом, бескомпромиссность его героев, вначале, в силу подросткового возраста, созвучная молодой бунтующей душе

Лермонтова, но позже проверяемая его личными жизненными принципами и открывающая возможность или невозможность для него следовать заявленными для его героев путями. Интересно использование многочисленных языковых заимствований из любимых Лермонтовым произведений Пушкина, Батюшкова, Козлова, Байрона и других поэтов: они берутся юным автором в качестве смысловых и поэтических «кирпичиков» языка наряду с первозданными словами этого языка, из которых он строит свой собственный мир, укоренённый в пространстве возникающими из этих «кирпичиков» ассоциациями. Этой же цели – приданию достоверности сюжетным линиям и характерам – способствует исключительно правдивая живописность описания природы, деталей кавказского быта, в том числе восторженные, «мальчишеские» в своей подробности, перечисления предметов вооружения и экипировки действующих лиц.

В первой сохранившейся поэме «Черкесы» (1828) Лермонтов, несмотря на весь ужас, страх, панику, возникшие при неожиданном для русского селения черкесском налёте, который он описывает, рассматривает событие через **переживание красоты**. *Красоты жертвы* во имя родственной любви – со стороны черкесского предводителя: *В цепях, в тюрьме мой брат сидит, / В печали, в скорби одинокой, / Его спасу, иль мне не жить* [Лермонтов 2002: 7]. И *красоты подвига, храбрости* русских казаков, примчавшихся на выручку гибнущим соотечественникам, причём автор на их стороне, недаром про главаря черкесов сказано: *князь сам от раны издыхает* [Лермонтов 2002: 15]. Поэма «Кавказский пленник» (1828) начинается с переживания *красоты фразы* Карла-Филиппа Конца (1762-1827), данной в эпитафии на немецком языке, которая в переводе звучит так: *Наслаждайся и страдай! / Терпи и довольствуйся! / Люби, надейся и верь!* [Лермонтов 2002: 17], а поэма «Корсар» (1828) имеет в эпитафии французскую фразу из романа поэта Лагарпа (1739-1803): *Увы! он становится слишком дерзок, / Потому что был слишком счастлив* [Лермонтов 2002: 353]. Описание внешней *женской*

**красоты** в поэме «Литвинка» (1830) или «Каллы» (1831) сменяется восхищением **красотой души** в поэме 1832 года «Измаил-Бей», где за основу облика героини Зары взят образ Вареньки Лопухиной: *Кто прелести небес иль даже след / Небесного, рассеянный лучами / В улыбке уст, в движеньи чёрных глаз, / Всё, что так дружно с первыми мечтами, / Всё, что встречаем в жизни только раз, / Не отличит от красоты ничтожной, / От красоты земной, нередко ложной?* [Лермонтов 2002: 237-238].

**Развитие гражданского самосознания** юноши Лермонтова заметнее всего прослеживается в произведениях, посвящённых героям Древней Руси. Такова поэма 1829 года «Олегу», где образ славянского победителя Царьграда (будущего Стамбула) возник, по мнению исследователей [Динесман 1981: 353], в связи с событиями русско-турецкой войны 1828-1829 гг. «Тени сильных» видит юноша Лермонтов в очертаниях облаков, и душа его терзается желанием сопричастности к подвигам предков. Особенно интересна поэма «Последний сын вольности» (1830 или 1831), в которой новгородец из далёкого IX века Вадим вступает в единоборство с князем Рюриком (у Лермонтова *Руриком*), причём без всякой надежды на победу над тем, кто привёл с собой на новгородскую землю поработителей-варягов. Он жертвует жизнью во имя свободы и чести Родины, и это показатель **формирования** в юном авторе поэмы таких сенситивных для его возраста **высших чувств**, как **благородство** и **патриотизм**. В начале поэмы Лермонтов, по мнению ряда исследователей, напоминает о подвиге декабристов: *...Бранный клик / Своих дружин им не слышать, / И долго, долго не видать / Им милых ближних... но они / Простились с озером родным, / Чтоб не промчались их дни / Под самовластием чужим, / Чтоб не склоняться вечно в прах, / Чтоб тени предков из земли / Восстав, с упрёком на устах, / Тревожить сон их не пришли!..* [Лермонтов 2002: 126]. Поэты-декабристы (Вильгельм Кюхельбекер, Владимир Раевский, Кондратий Рылеев), как и Лермонтов, видели Вадима Храброго героем-республиканцем. Поэма посвящена сокурснику Лермонтова Николаю Семёновичу Шеншину

(1813-1835), и обращение к нему сродни юношеской клятве: *Прими ж, товарищ, дружеский обет, / Прими же песню родины моей, / Хоть эта песнь, быть может, милый друг, – / Оборванной струны последний звук!..* [Лермонтов 2002: 123]

Подогревает решимость Вадима в названной поэме и желание личной мести Рюрику за обесчещенную и погибшую любимую девушку. В ранних лермонтовских поэмах тема мести присутствует неотступно. Герои мстят кроваво и страшно, но если в самых первых поэмах месть тождественна справедливости, то в дальнейшем юноша Лермонтов, задолго до Достоевского, обнаруживает разрушительность убийства прежде всего для самого мстителя, который уничтожает тем самым в себе самого человека и теряет связь с миром (**высшее чувство единения с миром** также формируется в юношеском возрасте). Так, в поэме «Каллы» (1831) посланный жестоким муллой с традиционно незыблемой миссией кровной мести за убитых мать, отца и брата юноша Анжи, убив вместе с преступным Акбулатом его старого отца и семнадцатилетнюю дочь, почувствовал совершенно нестерпимую душевную боль. Тщетно он пытается заглушить эту боль убийством того самого муллы, предварительно показав ему голову невинной убитой девушки, чтобы тот прочувствовал совершившуюся трагедию. Но возмездие тому, кто сделал его убийцей, не помогло: с тех пор Анжи – *Опасный в мире и в боях; / Как дикий зверь, людей чуждался; / И женщин он ласкать не мог!* [Лермонтов 2002: 188]

А в поэме «Хаджи-Абрек» (1833-1834) Лермонтов срывает с «байронического» героя – мстящего убийцы – весь флёр романтики, присутствовавший, например, в поэме 1829 года «Преступник», оставив перед взором читателя жестокого недочеловека, который воспользовался в качестве повода для собственной мести горем отца, просившего молодых джигитов найти похищенную дочь. Первым вызвавшись найти её, он отсекает конкурентов и быстро находит девушку. Та вся светится счастьем от любви к своему Бей-Булату. И любовь эта взаимна, а значит, даёт Хаджи-Абреку возможность отомстить Бей-Булату, убив его возлюбленную. Ни мольба девушки о пощаде, ни смерть её старого отца от

разрыва сердца в процессе демонстрации ему героем отрубленной головы дочери как доказательства исполненного поручения (отец-то решил, увидев свёрток, что это *Подарок, верно, драгоценный / От милой дочери моей*) [Лермонтов 2002: 327] неспособны пробиться к сердцу убийцы. Он мёртв ещё до своей физической смерти, вскоре наступившей в поединке с Бей-Булатом: *Облиты кровью были оба, / И ярко начертала злора / Проклятие на их челе. / Обнявшись крепко, на земле / Они лежали, костеня, / Два друга с виду, – два злодея!* [Лермонтов 2002: 328]

Мучительны для автора и его героев поиски **идентичности** [Перспективные направления... 2014: 6-8] (от латинского *тождественный, одинаковый*), то есть осознания самого себя через набор устойчивых характеристик, ответ на вопрос «Кто я?», переживание принадлежности к той или иной социальной группе. По мнению психологов, **обретение идентичности** – ключевая стадия формирования личности в подростковом и юношеском возрасте. В ранних поэмах Лермонтова **родовая идентичность** часто вступает в конфликт с **гражданской, социальной, профессиональной идентичностью**. Так, в поэме «Литвинка» (1830) действиям и чувствам древнерусского князя Арсения, завоевавшего в бою литвинку Клару и принуждающего её к любви (*Она должна с покорностью немой / Любить того, кто грозною войной / Опустошил поля её отцов; / Она должна приветы нежных слов / Затверживать, и ненависть, тоску / Учит любви святому языку...* [Лермонтов 2002: 97]), поэт явно предпочитает вольнолюбие и любовь к родине Клары: «*О, если б точно ты любил меня <...> Я не жила бы в тереме твоём. / Ты говоришь: он мой! – А что мне в нём? / <...> ...сердцу он чужой. / <...> / И ветер, здесь колеблющий траву, / Мне не приносит песни про Литву! – / Нет! русский, я не верую любви! – / Без милой воли, что дары твои?» [Лермонтов 2002: 99] И сюжет сводит сбежавшую из рабства литвинку с героем на поле боя: в полном воинском облачении она, как некая Жанна д'Арк, одерживает победу. Однако выше всего в этой сшибке оказалась любовь: любовь и верность брошенной Арсением жены, ставшей монахиней,*

которая плачет о нём – о том, *Кто так обманут был, с таким умом, / Кто на земле с ней разлучён судьбой / И к счастью не воскреснет в жизни той*» [Лермонтов 2002: 114]. В поэме «Исповедь» (1830) любовь молодого монастырского отшельника, противоречащая уставу монастыря и наказуемая казнью, объявляется поэтом первостепенным правом человека: *Вели не трогаться волнам, / И сердцу бурному вели / Не слушать голоса любви!.. / Да если б чёрный сей наряд / Не допускал до сердца яд, / Тогда я был бы виноват; / Но под одеждой власяной / Я человек, как и другой* [Лермонтов 2002: 119].

Поэма «Измаил-Бей» (1832), где Лермонтов использовал некоторые факты из биографии кабардинского князя Измаил-Бея Атажукова, служившего в русской армии и награждённого за штурм Измаила, не только явно выражает сочувствие вольнолюбивым горцам, но и демонстрирует мучительные переживания Лермонтова по поводу невозможности в жизни примирения достойных людей в рамках их **родовой идентичности**. Его герой, несмотря на подвиги, среди русских осознаётся человеком второго сорта, недостойным руки порядочной девушки, а среди горцев, в восстании которых он участвует, – *родные скалы / Решился он от русских защитить!* [Лермонтов 2002: 277] – выглядит изменником, когда на груди умирающего Измаил-Бея они находят *белокурый локон и крест на ленте полосатой* (видимо, Георгиевский): *«Джяур проклятый! / Нет, ты не стоил лучшего конца; / Нет, мусульманин, верный Измаилу / Отступнику не выроет могилу! <...> Пусть, не оплакан, он сгниёт бесславно, / Пусть кончит жизнь, как начал – одинок».* [Лермонтов 2002: 303]

**Гендерная идентичность**, в понимании юного поэта, включает в себя, наряду с храбростью, силой, верностью слову и чувству, слияние с природными стихиями, в частности, как отметил С.В. Савинков, автор книги «Творческая логика Лермонтова», *слиться с конём – значит... обрести маскулинную силу, независимость, единство с собою* [Савинков 2004: 165]. В архетипической перспективе «*овладеть конём*» означает совершить акт инициации,

*обретения мужественности* [Савинков 2004: 168]. Вот подобное описание из поэмы «Измаил-Бей»: *И вдруг очнулся он, вздрогнул, / К луке припал, коня толкнул. / Одно мгновенье на кургане / Он чёрной птицею мелькнул, / И скоро скрылся весь в тумане. / Чрез камни конь его несёт, / Он не глядит и не боится...* [Лермонтов 2002: 231] Слияние с другой стихией – морской – характерно для героя поэмы «Моряк» (1832): *Мой кров стал – небо голубое, / Корабль – стал родина моя: / Я с ним тогда не расставался, / Я, как цепей, земли боялся; / Не ведал счёту я друзьям...* [Лермонтов 2002: 395]. Герой поэмы друзьями называет волны: *Я обожатель их свободы! – / Как я в душе любил всегда / Их бесконечные походы / Бог весть откуда и куда; / И в час заката молчаливый / Их раззолоченные гривы, / И бесполезный этот шум, / И эту жизнь без дел и дум, / Без родины, и без могилы, / Без наслажденья и без мук; / Однообразный этот звук, / И, наконец, все эти силы, / Употребленные на то, / Чтоб малость обращать в ничто! <...> Люблю их рев и тишину, / И эту вечную войну / С другой стихией, с облаками, / С дождём и вихрем!* [Лермонтов 2002: 307-308]

Не менее актуально для юношеского возраста **переживание целостности**, то есть собирание во что-то понятное непонятности мира. Удивительно, насколько, по сути, схожи с лермонтовскими «кавказскими» строчками из поэмы «Измаил-Бей» (1832) *Там поразить врага не преступленье; / Верна там дружба, но вернее мщенье; / Там за добро – добро, и кровь – за кровь, / И ненависть безмерна, как любовь* [Лермонтов 2002: 221] высказывания пятнадцатилетней школьницы из Гаврилов-Яма Валентины Форостяной по поводу её любимого книжного жанра «фэнтези»: *Чем сильнее напряжение в политических новостях, тем ярче предстаёт перед моим внутренним взором иной мир, где подлость в добродетель не рядится, а довольствуется своим истинным видом* [Форостяная 2015: 6-7]. Незавершённость восприятия вызывает тревожность, невроз, что и происходит при сегодняшнем «клиповом» восприятии художественных произведений, но эта незавершённость была знакома и Лермонтову. Как сказано в

поэме «Джюлио» (1830): *Есть сумерки души во цвете лет, / Меж радостью и горем полусвет; / Жмёт сердце безотчётная тоска; / Жизнь ненавистна, но и смерть тяжка. / Чтобы спастись от этой пустоты, / Воспоминаньем иль игрой мечты, / Умножь одну или другую ты.* [Лермонтов 2002: 92]

Юного Лермонтова отсутствие **целостности** преследовало почти с самого рождения. Достаточно вспомнить, что, потеряв мать в возрасте, когда ему ещё не было и трёх лет, он вынужден жить вдали от отца, отсечённого от сына, с помощью денежных рычагов, властной и жёсткой в отношениях с людьми, но, при этом, безмерно любящей внука бабушкой. Самые близкие люди неспособны понять всю глубину одиночества подростка, хотя, вроде бы, любят его! Не случайно в ранних поэмах Лермонтова тема внутрисемейного трагического непонимания, приводящего к ненависти и смерти, встречается снова и снова. Это поэмы: «Кавказский пленник» (1828), «Два брата» (1829), «Литвинка» (1830), «Аул Бастунджи» (1831), «Измаил-Бей» (1832).

Проживая вместе со своими героями ситуацию в её самом крайнем, трагическом варианте, Лермонтов душевно растёт, вырабатывая для самого себя определённые жизненные приоритеты. Если в ранних поэмах «Корсар» (1828) и «Преступник» (1829) в преступной жизни главного героя виноват, как бы, не он сам, а обстоятельства (смерть единственного брата или, скажем, любовная связь с молодой женой отца), в результате чего, *Узнав неверной жизни цену, / В сердцах людей нашед измену, / Утратив жизни лучший цвет, / ожесточился я...* [Лермонтов 2002: 43], то в дальнейшем автор уже не столь прямолинеен.

Если в «Кавказском пленнике» (1828) отец-чеченец, не понимающий, что, убивая русского возлюбленного своей дочери, бегущего из плена, убивает и её саму, страшно наказан этой смертью и однозначно виновен: *Но поздно было! / – Отец! убийца ты её; / Где упование твоё? / Терзайся век! Живи уныло!.. / Её уж нет. – И за тобой / Повсюду призрак роковой. / Кто гроб её тебе укажет? / Беги! ищи её везде!!!..*

/ «Где дочь моя? и отзыв скажет: / Где?.. [Лермонтов 2002: 40], то в дальнейшем юный поэт учится видеть правоту и оттенки душевных движений не только в одном, чем-то созвучном ему герое, но и в его оппонентах, учится сопереживать другим, ставить себя на их место, то есть в нём воспитывается сенситивное для юношеского возраста **высшее чувство эмпатии**.

И ощущение ценности этого чувства. В поэме «Ангел смерти» (1831), сюжет которой восходит к новелле Жана Поля (И.П. Рихтера) «Смерть ангела», Лермонтов заменил главную тему этой новеллы, тему небесного милосердия, совсем иной темой. Его *Ангел смерти проходит путь от добра и любви к демонич. ненависти и презрению, вызванными несовершенством мира, человеческой природы* [Назарова 1981: 30]. Ангел смерти изначально в высшей степени наделён этим замечательным **чувством эмпатии**, а земной герой Зораим начисто его лишён, что и предопределило основной конфликт.

Когда-то было перед смертью людям утешение: являлся молодой Ангел смерти. *...Людам эти встречи / Казались – сладостный удел. / Он знал таинственные речи, / Он взором утешать умел, / И бурные смирал он страсти, / И было у него во власти / Больную душу как-нибудь / На миг надеждой обмануть!* [Лермонтов 2002: 163] Теперь же *томит его объятье, / И поцелуй его проклятье...* [Лермонтов 2002: 164] *И страшен вид его для глаз / Бессильной жертвы; и невольно / Он заставляет трепетать, / И часто сердцу больно, больно / Последний вздох ему отдать.* [Лермонтов 2002: 163] Что же произошло с Ангелом смерти? [Лермонтов 2002: 365] В тексте поэмы Ангел, вселившийся в тело умершей Ады из сочувствия к страданию её возлюбленного Зораима и тем ожививший её, сокрушён отсутствием преклонения героя перед чудом возвращения потерянной любви. Для Зораима теперь наличие рядом преданной девы означает, что *душа в неволе: / Ей должно цепи раздробить... / Что жизнь? – давай мне чашу славы, / Хотя бы в ней был смертный яд...* [Лермонтов 2002: 170] *Мой друг, я должен видеть кровь!* [Лермонтов 2002: 171] Он собирается наняться

ради этой славы всё равно к какому царю, ведущему войну, и вот как выглядит его счастье: *...если с нами / Победа будет, я принести / Клянусь тебе жемчуг и золото, / Себе одну оставлю честь... / И буду счастлив, и тогда-то / Мы заживём с тобой богато...* [Лермонтов 2002: 171] Лермонтов называет такой путь *надменной и пустой мечтой*. [Лермонтов 2002: с. 177] Счастье девы и Ангела – другое, оно в человеческом взаимопонимании, в любви. Ада признаётся Зораиму: *«Видал ли ты, как отражает / Ручей склонившийся цветок? <...>/ Когда <...> всколебается волна, / Ужели тень цветочка может / Не колебаться, как она? / Мою судьбу с твоей судьбою / Соединил так точно рок, / Волна – твой образ, мой – цветок. / Ты грустен, – я грустна с тобою. / Как знать? – быть может, этот час / Последний счастливый для нас!...»* [Лермонтов 2002: 171-172] Зораим напрасно ожидает предсказанной *гадателем мудрым* победы – он гибнет на поле боя. Там его находит Ада, но даже перед смертью он сожалеет прежде всего о несовершенном *громком подвиге*, когда *глас молвы произнесёт / Моё название, торжествуя* [Лермонтов 2002: 179], и без славы Ада ему ни к чему: *Тебя излишняя любовь / Вела сюда – что пользы в этом?..* [Лермонтов 2002: 180] Прощальный поцелуй Ады уже не обладает силой поцелуя Ангела, и после смерти лик героя – *прежде нежный – был страшной / Всего, что страшно для людей!* [Лермонтов 2002: 178] Эта гибель освобождает Ангела смерти от его земного обличья: *Он тело девы бросил в прах: / Его отчизна в небесах. / Там всё, что он любил земного, / Он встретит и полюбит снова!* [Лермонтов 2002: 181] На Земле, как показывает Лермонтов в поэме «Джюлио» (1830), человек способен оценить своё счастье, только потеряв его.

Ощущение высочайшей ценности земного чувства любви заставляет мечтать о смерти бессмертного Азраила (ангела смерти у мусульман) из одноимённой поэмы 1831 года: *Я всё мгновенное люблю, / Утрата мучит грудь мою. / И я бессмертен, и за что же! / Чем, чем возможно заслужить / Такую пытку? Боже, боже! / Хотя бы мог я не любить!* [Лермонтов 2002: 154]

Но любовь тоже может быть разной, и драгоценное *чувство эмпатии*, будучи оно развито в героях поэмы «Аул Бастунджи» (1831), могло бы спасти не одну жизнь. Действие поэмы разворачивается на Кавказе, в районе Пятигорья, где юный Лермонтов мог видеть в 1825 году развалины аула Бастунджи, жители которого, отрезанные от остальной части Кабарды русскими укреплениями, покинули его и ушли в горы. Однако сюжет поэмы не об этом, он основан на народном черкесском и кабардинском предании о вражде двух братьев из-за жены старшего из них, и в нём большое внимание уделено психологии героев, приобретающей особую достоверность на фоне описания природы Кавказа, быта и нравов горцев.

Братья Акбулат и Селим – *зачем? то знает Бог* [Лермонтов 2002: с. 193] – не были привечаемы жителями аула, жили обособленно, их побаивались и не любили, но удивлялись силе их взаимной братской любви. *В Пятигорье не было грозней / И не было отважней Акбулата. / Меньшой был слаб и нежен с юных дней, / Как цвет весенний под лучом заката! / Чуждался битв и крови он и зла, / Но искра в нём таилась... и ждала... / Отец их был убит в чужом краю. / А мать Селим убил своим рождением...* [Лермонтов 2002: с. 192] Интересно, что описание детства мечтательного Селима напрямую отсылает нас к мотивам, которые Лермонтов вполне мог отнести к самому себе: *Он рос один... по воле, без забот, / Как птичка, меж землёй и небесами! / Блуждая с детства среди родных высот, / Привык он тучи видеть под ногами, / И над собой один безбрежный свод; / Порой в степи застигнутый мечтами / Один сидел до поздней ночи он, / И вокруг него летал чудесный сон.* [Лермонтов 2002: 192] Видимо, не случайно в этой поэме исследуется трагический вариант жизненного выбора искренне любимого своим братом и избалованного этой любовью юноши, каковым, но только в отношении бабушки, ощущает себя и сам автор. Что может произойти с таким героем в момент, когда потребуется не только принимать дары этой любви (*Скажи, тебя обидел кто-нибудь? – / Обиду злобы кровью смыть могу я! / Иль конь пропал? – Забудь о нём, забудь, / В горах коня*

*красивее найду я!.. / Иль от любви твоя пылает грудь? / И чуждой девы хочешь поцелуя?.. / Её увезть легко во тьме ночной, / Она твоя!.. [Лермонтов 2002: 198]), но и обуздать себя, чтобы не разбить сердце близкого человека. Селим полюбил молодую жену Акбулата и уверен, что брат должен пожертвовать для него ею, видя его страдания. Он не хочет верить в то, что Акбулат любит Зару: «... так, как я, не можешь ты любить!.. / <...> Обнявши Зару, видел я не раз, / Как ты томился скукою приметной... / Я б отдал жизнь за поцелуй такой... / О! ради прежней дружбы... прежних лет... / Отдай мне Зару!.. уступи!.. я буду / Твоим рабом... послушай: сжался?.. нет, / Нет!.. ты меня как ветхую посуду / С презреньем гордым кинешь за порог... / Но, видишь: вот кинжал! – а там есть Бог!.. / <...> Что медлить: я готов – не размышляй! / Один удар – и мы спокойны оба. / Жизнь без неё – скучней, страшнее гроба! / Я здесь, у ног твоих... решишь иль знай: / <...> Я вырву Зару из твоих когтей; / Она моя – и быть должна моей!» [Лермонтов 2002: 200-201]*

Селим неспособен понять, как понимает автор и с ним читатель, что спокойная, а не страстная любовь уже не юноши Акбулата к жене всё равно любовь, гармонично сочетающаяся с любовью к младшему брату, которому он мстить не может. Селим не верит, что Зара может предпочесть ему брата: *Беги со мной!.. оставь свой бедный дом. / Я молод, свеж; твой муж – старик суровый! / <...> Он для тебя постыл... беги со мною... / Но ты качаешь молча головой... / Не он тобой любим!.. но кто ж другой? / Скорей: откуда? где он? назови... [Лермонтов 2002: 200-201]* Зара пытается объяснить Селиму, что она счастлива с его братом, так похожим на её отца, которым она гордится: *Я дочь его, и честь его храню: / Умру, погибну – но не изменю!..* Подтверждением её словам о любви к суровому Акбулату служит то, что она сама выбрала человека, не принимаемого аулом, и то, что Зара не слёзы льёт в его бедной сакле, а беспечно, нежно и вольно поёт песни, как птица, которой *путник внемлет с тайною тоской, / И думает: то верно голос друга! / Его душа, живущая в раю, / Сошла печаль*

*приветствовать мою!..* [Лермонтов 2002: 205].

Но **чувством эмпатии**, позволившим бы Селиму изнутри понять другого, а не только свои желания, герой не обладает. И он страшно мстит выростившему его брату и женщине, которая посмела ему отказать: любимый конь Акбулата, похищенный Селимом, на последнем издыхании привозит своему хозяину тело убитой Зары, привязанное ремнём к седлу: *Узнал ли ты, несчастный Акбулат, / Свою жену, подругу жизни старой? / Чей сладкий голос, чей весёлый взгляд / Был одарён неведомою чарой, / Пленял тебя лишь день тому назад?..* [Лермонтов 2002: 216]. Страдание Акбулата, прорвавшееся сквозь его суровость, открывает читателю глубину его скрытого чувства. А Селиму и этого мало: запылала сакля Акбулата, и от неё весь аул: *И чей-то смех мучительный и злой / Сквозь дым и пламя вылетал порой.* [Лермонтов 2002: 217]. Так юный поэт разделался с сознанием недостатков своего воспитания и в корне пресёк, творчески пережив трагедию, описанную им в поэме, возможность для себя сознательно переступать через человеческие жизни. И в 16 лет, когда, несмотря на просьбу пригласившего его к себе жить отца, к которому юноша мучительно рвался, он не может разбить сердце бабушки и остаётся с ней. И на последней своей дуэли, где намеренно не выстрелил в Мартынова.

Мы ощущаем в поэмах юноши Лермонтова, отнюдь не рассчитанных на публикацию и создаваемых им для того, чтобы понять себя и мир, как выстраивается его мировоззрение, видим поиски смысла жизни, стремление найти высокие идеалы и ценности, оправдывающие существование человека. И одним из открытий юного Лермонтова на этом пути мы и закончим наши размышления.

Сергей Савинков, анализируя бросающуюся в глаза разницу у Лермонтова между *отчиной* (отцовской темой), которая его не принимает, и *родиной* (материнской темой), которую он потерял, прослеживает гипотетическую возможность обретения того и другого лермонтовскими героями на неожиданном пути – в женском сердце. «*По мне, отчизна только там, Где любят нас, где верят нам!*»... –

скажет Измаилу Зара, ответить на любовь которой Измаил (опустошённый тоской о погубленной любви и не нашедший в отчизне отцовского рая) не сможет. Иначе говоря, и для скитающегося с омертвелым сердцем Зораима, и для разрывающегося между двумя отчизнами (по **духу** и по **крови**) Измаила-Бея возможен был путь основания **собственной** отчизны (и одновременно – **родины**) в женском сердце <...> Но и Зораим, и Измаил-Бей такую возможность упускают. *"Ты б мог любить, но не хотел!"*... – скажет Измаилу Зара» [Савинков 2004: 154].

Чувство **любви** в высоком смысле, включающем **благородство, эмпатию, единение с миром**, – ставится во главу угла юным Лермонтовым. Без него любая героика подменяется жаждой крови, самые справедливые законы и традиции убивают, а счастью не на что опереться. Как поёт в черкесской песне из поэмы «Измаил-Бей» юный джигит Селим – переодетая влюблённая девушка, следующая за своим возлюбленным даже в самой страшной битве – *Всегда награждён, / Кто любит до гроба, / Ни зависть, ни злоба / Ему не закон; / Пускай его смерть и погубит; / Один не погибнет, кто любит!»* / «*Любви изменивший / Изменой кровавой, / Врага не сразивши, / Погибнет без славы; / Дожди его ран не обмоют, / И звери костей не зароят!»* [Лермонтов 2002: 286]. Образ этой необходимой сердцу любви – на земле, не на небе: *О небо! небо! есть ли в куцах рая / Глаза, где слёзы, робость и печаль / Оставить страшно, уничтожить жаль? / Скажи мне, есть ли Зара молодая / Меж дев твоих? и плачет ли она, / И любит ли? / но понял я молчанье! / Не встретит мне подобное создание: / На небе неуместно подражанье, / А Зара на земле была одна...* [Лермонтов 2002: 300]

Неоценённость чувства любви на земле – главная ошибка людей, ведущая их к гибели, к невозможности для них счастья, потому что: *Любовь для неба и земли святыня, / И только для людей порок она! / Во всей природе дышит сладострастье: / И только люди покушают счастье!* [Лермонтов 2002: 300-301] Так считает юноша Лермонтов и мучается этим знанием, и ищет выход. А у сложных вопросов

не бывает простых решений. *И от души какая может власть / отсечь её мучительную часть?* [Лермонтов 2002: 105]

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Динесман Т.Г. «Олег» / Т.Г. Динесман // Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А. Мануйлов. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – С. 353.
2. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: в 10 т. – Москва: Воскресенье, 2002. – Т. 3. – 392 с.
3. Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А. Мануйлов. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 784 с.: ил.
4. Назарова Л.Н. «Ангел смерти» / Л.Н. Назарова Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А. Мануйлов. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – С. 30.
5. Перспективные направления и формы работы библиотек с юношеством в современных условиях: методическое пособие / авт.-сост. С.Н. Левагина; отв. за вып. Н.Н. Щепеткова; ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А.А. Суркова». – Ярославль, 2014. – 42 с.
6. Савинков С.В. Творческая логика Лермонтова / С.В. Савинков; Воронеж. гос. педуниверситет. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004. – 288 с.
7. Форостяная В. О себе // Форостяная В. Ось земная / Валентина Форостяная. – Фурманов, 2015. – С. 6-7.

## ЛЕРМОНТОВ – СТУДЕНТ

*«Москва, России дочь любимая...»*

Осенью 1827 года бабушка Е. А. Арсеньева привезла своего обожаемого внука учиться в Москву. Здесь у Лермонтова появились новые товарищи. Он затеял с ними театр марионеток.

Из Тархан Лермонтов привёз свою большую тетрадь в голубом бархатном переплёте, куда переписывал разные стихи. Внутри тетради надпись его рукой: «Разные сочинения принадлежат М. Л. 1827 года, 6-го ноября. Эта дата как рубеж – начало новой московской жизни».

Прозимовав на Сретенке, Е. А. Арсеньева весной перебралась с внуком на Поварскую. С переселением на Поварскую Лермонтов оказался в самой гуще старой дворянской Москвы. У Арсеньевых всегда бывала молодёжь. Здесь Лермонтов продолжал подготовку в Московский университетский благородный пансион, о чём писал своей тёте Марии Акимовне Шан-Гирей, руководившей его занятиями в Тарханах. Мария Акимовна – племянница Арсеньевой, дочь её сестры Хастатовой, жившей на Кавказе. Её сын Аким – товарищ детства Лермонтова, а потом друг на всю жизнь.

Занятиями Лермонтова в Москве руководил надзиратель и преподаватель пансиона Алексей Зиновьевич Зиновьев. Его главной специальностью была история, но этот всесторонне образованный человек, педагог и литератор, дал своему преждевременно развитому ученику богатые сведения также по литературе. Зиновьев говорил Лермонтову, что способность писать стихи есть дар, которым наделены от рождения избранники. Но, чтобы достигнуть совершенства, поэт должен знать, как писали стихи до него и как пишут его современники. И Зиновьев познакомил Лермонтова с основными принципами принятого в то время

силлаботонического стихосложения. Зиновьев говорил своему ученику, что начало и основу искусства составляет идея, что истинный поэт должен быть философом. Одновременно юный Лермонтов брал уроки музыки. Учился играть на фортепьяно, а вскоре взялся и за скрипку. Со своим учителем совершал прогулки по Москве, знакомился с произведениями искусства и памятниками истории. Не раз поднимался он по винтовой лестнице на колокольню Ивана Великого, любовался панорамой древней русской столицы.

В сентябре следующего, 1828 года Лермонтов поступил в Московский университетский благородный пансион, сразу в четвёртый класс, полупансионером.

Московский университетский пансион наряду с Царскосельским лицеем, который окончил Пушкин, по праву считался лучшим учебным заведением России. Великолепно эрудированные, а то и свободомыслящие учителя, их вежливое обращение с воспитанниками, отсутствие грубости между товарищами – всё отличало «благородный» пансион, предназначенный только для детей дворян, от тогдашних гимназий, где могли учиться дети и других сословий. Работа требовалась от всех без исключения по русскому языку и литературе, что было необходимо «для большей изошрённости ума, образования вкуса». Тому же способствовала и богатая пансионская библиотека, состоявшая из русских и иностранных книг, а также из старых и новых журналов и альманахов. Ученики вспоминали, что знали наизусть целые поэмы Пушкина, Жуковского, Козлова, Рылеева. Больше всего волновал пансионеров Пушкин. Юный Лермонтов как бы продолжает работу молодого Пушкина и прежде всего переделывает композицию «Кавказского пленника» в том направлении, как намечал сам молодой Пушкин. Сохранив заглавие, вобрав в себя много пушкинских стихов, поэма стала всё же иной – лермонтовской. И четырнадцатилетний поэт с полным правом написал на титульном листе: «Кавказский пленник. Сочинение М. Лермонтова. Москва. 1828».

Сохранилась ученическая тетрадь Лермонтова в толстом коричневом переплёте с многочисленными

переводами, длинными столбцами латинских, французских и немецких слов и конспектами лекций по истории. На её страницах можем наблюдать борьбу долга благонравного ученика с вдохновением поэта.

Летние вакации Лермонтов проводил в усадьбе Столыпинах – Середникове. Сюда приезжал он, ещё не остыв от горячих пансионских и позднее студенческих споров, под впечатлением от игры Мочалова, только что напечатанного произведения Пушкина. В Середникове воплощались замыслы, зародившиеся в Москве, созданное в Москве иногда подсказано Середниковом.

Сохранился в современной Москве особнячок на Малой Молчановке, где Лермонтов жил по уходе из пансиона до самого отъезда в Петербург. Теперь здесь музей поэта. Среди простой студенческой обстановки привлекает внимание большой книжный шкаф. Поэт гордился своей библиотекой. Рядом на стене – географическая карта, где-то тут же – портрет Байрона, на диване – ещё не разрезанная книжка «Московского телеграфа».

Московский университет, кипучую жизнь в его стенах, Лермонтов хорошо запомнил, хотя пробыл там меньше двух лет. В сентябре 1830 года началась холера, и занятий не было. Они начались лишь в январе 1831 года. «Бывало, только восемь бьёт часов, // По мостовой валит народ учёный», – писал Лермонтов в поэме «Сашка». Московские студенты – самая передовая часть подрастающего поколения тридцатых годов. Одновременно с Лермонтовым в Московском университете учились Герцен и Белинский. После окончания эпидемии Лермонтов посещает московские балы и маскарады и под впечатлением от них в это время пишет свою знаменитую драму «Маскарад».

Несмотря на репрессии, о чём только не говорили студенты в аудиториях, залах, коридорах. Интересы были разнообразны, кругозор широк. Философия, история, литература, театр, крепостная действительность у себя на родине, революционные события в Западной Европе – всё волновало студентов.

«Святое место, – писал Лермонтов, обращаясь к

университету. – Помню я твоих сынов заносчивые споры...»  
Культ дружбы был очень силен у молодёжи той поры. В мезонине на Малой Молчановке молодёжь собиралась у Лермонтова.

После увольнения Лермонтова между студентами ходило в списках приписывавшееся ему стихотворение, обращённое к Московскому университету:

Хвала тебе, приют лентяев,  
Хвала, ученья дивный храм  
Где цвёл наш бурный Полежаев  
На зло завистливым властям!  
Хвала и вам, студенты-братья...

В Петербургском университете Лермонтову не зачли двух лет, которые он пробыл в Московском. Всё надо было начинать сначала. И под влиянием петербургских родственников он решил поступить в школу гвардейских подпрапорщиков, Кавказ манил его, был его заветной мечтой.

В это время урывками работал над романом «Вадим», рисующим эпизоды Пугачевского восстания. В 1834 году Лермонтов закончил школу в звании корнета и поступил на службу в лейб-гвардии Гусарский полк, стоявший в Царском Селе под Петербургом, однако много времени проводил в Петербурге. По словам современников, М. Лермонтов был очень вспыльчивым и закрытым человеком. При первом знакомстве распознать его настоящую личность удавалось далеко не каждому. Найти почитателей своему литературному таланту Лермонтову тоже удалось не сразу. Очень долгое время его таланты были известны только в офицерских кружках. Слава пришла к Михаилу Лермонтову со стихотворением «Смерть поэта», которое было посвящено Пушкину. Изначально оно заканчивалось словами «...и на устах его печать». Стихотворение моментально распространилось в списках и вызвало бурю самых разнообразных откликов. Многие оправдывали Дантеса. И разгневанный Лермонтов дописал ещё 14 строк, начинающихся с «А Вы, надменные потомки...».

Последовали арест и ссылка на Кавказ. Казалось, что сам поэт всеми силами добивался этого. Во время ссылки Лермонтов встречался с опальными декабристами, живо интересовался фольклором местных народов, их бытом, традициями и языком. Кавказские темы, впечатления от этой природы, жизни горцев, местный фольклор легли в основу многих произведений Лермонтова и заняли главное место в его творчестве.

Любовь же к Москве всегда согревала душу поэта.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Иванова, Т. А. Лермонтов в Москве. – М., «Детская литература», – 1979.

## «ДУШИ ЕГО КУМИРЫ...». КРУГ ЧТЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА

На протяжении всех 15 лет проведения Лермонтовских чтений в нашей библиотеке, начиная с 2000 года, в поле зрения их участников тема Лермонтова-читателя ещё не освещалась. Мы помним, что на смертном одре, глядя на свою библиотеку в кабинете, А. С. Пушкин обратился: «Прощайте, друзья!». Думается, что и М. Ю. Лермонтова мог сказать: «Друзья мои – книги!». Именно поэтому мне как библиотекарю хотелось восполнить этот пробел и найти ещё и краеведческие следы.

Лермонтов много читатель и был очень вдумчивым читателем. Формирование Лермонтова становилось под влиянием лучших образцов русской и зарубежной литературы. Он жадно впитывал в себя всё, что было созвучно его уму и сердцу.

Первый биограф Лермонтова П. А. Висковатов так пишет о сохранившихся ученических тетрадах Лермонтова: «Здесь идёт день за днём, перед вами растёт человек и поэт, и вы ... видите, *что* он любил, *как* он любил, *что* имело на него сильное влияние, под влиянием каких писателей и направлений он находился. Вы видите постепенное влияние на него французских писателей, потом Пушкина, Жуковского, Шиллера, Гете, Байрона и Шекспира». Лермонтов с детства отлично владел французским и немецким языками, а в юности выучил английский. Европейская классическая литература была хорошо ему знакома. Шиллера, Гете, Руссо, Мюссе, Ламартина, Бальзака, Вальтера, Жанлис он читал в подлинниках. На языке оригинала Мишель читал древних латинских авторов.

Когда начинаются с осени 1825 года домашние занятия Лермонтова, то в этих ученических тетрадах появляются не только французские стихотворения, но и русские. Языком Лермонтов учился по книге «Зрелище вселенная»,

содержавшей «статьи и речения на французском, российском, немецком языках, соразмерныя с понятием малолетних, начинающих обучать оным языкам». Известно, что Лермонтов занимался математикой по ручной математической энциклопедии.

Творческое развитие поэта проходило под влиянием хрестоматийных текстов представителей французской литературы (Вольтер, Ж. Ж. Руссо, Ж. Ф. Лагарп, Ларошфуко, Лафонтен, А. Р. Лесаж, Мармонтель, Монтескью и др.). Однако Лермонтов осуждал "*приторный вкус*" и "*глупые правила*" французов, отсутствие настоящей поэзии. Лермонтов критиковал за риторику, искажение жизненной правды роман "Юлия или Новая Элоиза" Руссо, противопоставляя его «Страданиям молодого Вертера» Гёте. Из французской литературы на Лермонтова произвели наибольшее впечатление сочинения В. Гюго («Эрнани», «Собор Парижской Богоматери»), А. де Виньи («Элоа или сестра Ангелов»), А. Мюссе («Исповедь молодого человека»), О. де Бальзака («Шагреновая кожа», «Шуаны»), стихи А. Шенье.

"...Я не слышал сказок народных, в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности", — напишет юный Лермонтов. С народными песнями знакомил Лермонтова учитель русской словесности семинарист Орлов. Лермонтов был знаком не только с развлекательной художественной литературой для подростков, но и с сочинениями Жуковского, Батюшкова, Державина, Карамзина, знал «Кавказского пленника» Пушкина.

В Тарханах была богатая библиотека, составлявшая новые и лучшие книги того времени. К сожалению, эта личная библиотека М. Ю. Лермонтова не сохранилась, но благодаря исследованиям лермонтоведов установлен круг чтения Мишеля. До нас дошли несколько книг, принадлежавших Михаилу Юрьевичу.

Известно, что бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева подарила внуку «Книгу хвалений», или «Псалтырь», на русском языке. На книге рукой Лермонтова нарисована птица и сделана надпись: «*Сия книга*

*принадлежит два раза по французски и два раза по русски М. Лермонтов». После смерти внука Арсеньева подарила «Псалтырь» с надписью: «Екиму Павловичу Шан-Гирей. Знаю, что тебе приятна будет эта книга. Она принадлежала тому, кого ты любил. Читай её, мой друг. Е. А. 1841 г.».*

Круг чтения Лермонтова-подростка был настолько широк и домашнее образование, полученное в Тарханах, было таким серьезным, что он с успехом поступил в лучшее учебное заведение России – Московский университетский благородный пансион, сразу же в четвертый класс.

Из Тархан Лермонтов привез свою большую тетрадь в голубом бархатном переплете, куда переписывал разные стихи. Внутри тетради надпись его рукой: «Разные сочинения принадлежат М. Л. 1827 года, 6-го ноября». Эта дата определила начало новой московской жизни, после которой содержание тетради меняется. Вначале – французские стихотворения о греческих богах и героях, которые давал ему читать в Тарханах гувернёр-француз, в Москве появляются «Бахчисарайский фонтан» Пушкина и «Шильонский узник» Байрона в переводе Жуковского. Поэмы переписаны почерком уже почти взрослого Лермонтова. В Москве его стали готовить к поступлению в университетский благородный пансион. Учителями его были Зиновьев, преподаватель латинского и русского языка в пансионе, и француз Gondrot, бывший полковник наполеоновской гвардии; его сменил в 1829 году англичанин Виндсон, познакомивший его с английской литературой.

С сентября 1828 года Лермонтов – полупансионер Московского университетского благородного пансиона. Богатая университетская библиотека состояла из русских и иностранных книг, а также из старых и новых журналов и альманахов. В старых журналах и альманахах можно было познакомиться и со статьями декабристов по теоретическим вопросам литературы.

В Москве Лермонтов с жадностью читал книги из личной библиотеки Мещериновых. Семья дяди Арсеньевой – Михаила Афанасьевича – была одной из самых образованных. В городе Чембаре, близ Тархан, книжных лавок не было, и

книги покупались на базаре или ярмарках. В книжных лавках Москвы был самый широкий ассортимент, где Лермонтов покупал новые книги. Например, в Никольской в книжной лавке Ивана Глазунова, по сведениям «Московских ведомостей», продавалось двенадцать томов антологии русской литературы от Ломоносова до Пушкина, четыре тома сочинений Жуковского, три – маститого поэта Ивана Козлова. Однажды, зайдя с гувернёром в книжную лавку, Лермонтов уносит домой целую историю русской литературы и погружается в чтение.

По словам современников, Лермонтов-студент знал наизусть целые поэмы Пушкина, Жуковского, Козлова, Рылеева. У него была исключительная память, стихи сразу запоминались и чужие становились как бы собственными. Это объясняет появление в поэме «Черкесы», первом крупном лермонтовском произведении в стихах, целых отрывков чужих произведений – Пушкина, Жуковского, Дмитриева, Козлова...

А. П. Шан-Гирей вспоминает, что в Москве «Мишель начал учиться английскому языку по Байрону и через несколько месяцев стал свободно понимать его. Читал Т. Мура и поэтические произведения В.Скотта». В 1828 году, приехав в Москву, он первый раз увидел у Мишеля русские стихи Ломоносова, Державина, Дмитриева, Озерова, Батюшкова, Крылова, Жуковского, Козлова и Пушкина. Поступив в Московский благородный пансион, Лермонтов писал Марии Акимовне Шан-Гирей: «Милая тетенька! ... Я думаю, что Вам приятно будет узнать, что я в русской грамматике учу синтаксис и что мне дают сочинять. ...в географии я учу математическую: по небесному глобусу градусы, планеты, ход их и прочее». Видимо, русскую грамматику Лермонтов учил по Гречу. Как педагог Греч издал в 1822 году «Учебную книгу российской словестности» и «Опыт краткой истории русской литературы». Из этого же письма Лермонтова к М. А. Шан-Гирей знаем, что прежнее тарханское учение истории ему очень помогло. Скорее всего, это были распространенные книги того времени «Древняя и новая история от начала мира до настоящих дней» Милота в

шести томах.

Университетский товарищ Вистенгоф вспоминает историю, когда профессор Победоносцев, слушая ответ Лермонтова, заметил, что этого он своим студентам не читал: «Откуда Вы могли почерпнуть эти знания?». «Я пользуюсь источниками из своей собственной библиотеки, снабженной всем современным», – последовал ответ самоуверенного Мишеля.

Среди преподавателей пансиона были три поэта А. Ф. Мерзляков (1778 – 1830), С. Е. Раич (1716—1814), И. И. Дмитриев (1760-1837), которые оказали несомненное влияние на Лермонтова-студента.

Алексей Федорович Мерзляков пользовался известностью как литературный критик, переводчик, теоретик искусства. Однажды на уроке он резко критиковал стихотворение Пушкина «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет...») за невозможные и неестественные образы и сравнения, что, по воспоминаниям одноклассника А. М. Миклашевского, крайне не понравилось Лермонтову. В то же время, Мерзляков читал и плакал над пушкинским «Кавказским пленником». Всю жизнь он писал тяжеловесные оды, а чувство поэта изливал в песнях и романах. Лучшие композиторы того времени на стихи Мерзлякова писали музыку, многие романсы исполняются до сих пор. Среди них самый известный – «Среди долины ровныя...». Мерзляков почитал народное творчество, а в русских песнях видел «русскую правду, русскую доблесть».

Особо отметим другого преподавателя – Семёна Егоровича Раича (Амфитеатрова, 1792 – 1855) – поэта, журналиста, бескорыстный, влюбленный в литературу, переведившего Вергилия, Тассо, Аристо. С. Е. Раич имел гражданское мужество печатать стихи сосланного Полежаева в своем журнале «Галатей». Раич учил, в основном, переводам, и жил тут же в пансионе, в заставленной доверху книгами библиотеке. Здесь же собирался и его литературный кружок, где обсуждались сочинения и переводы воспитанников. Лучше читались потом на собраниях пансионского Общества любителей российской словесности.

Общество существовало с 1799 года, а первым его председателем был Жуковский, в то время воспитанник пансиона. Некоторое время работа Общество временно прекращало своё существование, но было восстановлено Раичем. Его собрания посещали московские писатели и видные лица Москвы. Семён Егорович стал воспитателем Ф. И. Тютчева и А. Н. Муравьева, писательницы Евгении Тур, декабриста А. В. Шереметьева, жены декабриста – А. В. Якушкиной. Несомненно личность преподавателя повлияла на формирование юного ума Лермонтова-студента. Известен рисунок Лермонтова – «Портрет Семёна Егоровича Раича» (1830-е). Интересно то, что Раич кратковременно пребывал в Угличе и Ярославле.

Колоритной внешностью отличался Иван Иванович Дмитриев, появляясь в учебной аудитории в парике и старомодном фраке, с небрежно приколотым орденом и с независимым гордым видом, страстный любитель русских песен. Известен его «Карманный песенник», или «Собрание лучших светских и простонародных песен». Лермонтов знал наизусть «Ермака» и «Освобождённую Москву» и И. И. Дмитриева, используя в своей поэме «Черкесы».

Особое место занимает первый учитель Лермонтова – филолог, переводчик, историк, педагог Алексей Зиновьевич Зиновьев (1801 – 1884), в дальнейшем - ярославский профессор. А. А. Зиновьев занимался с ним русским и классическими языками, готовил своего ученика к вступительному экзамену в благородный пансион. Известно, что в 1828 году Лермонтов познакомил учителя с первыми стихотворными опытами, которые получили с его стороны полное одобрение. А ученик в своей рукописной тетради со стихами оставил пометку против шестой строфы в поэме «Черкесы»: *«Зиновьев нашёл, что эти стихи хороши»*. 29 марта 1829 года Лермонтов был назван первым среди воспитанников 6-го класса, и награждён книгами за чтение стихов. *«Как теперь смотрю я на милого моего питомца, – вспоминал много лет спустя А. З. Зиновьев. – Среди блестящего собрания он прекрасно произнес стихи Жуковского «К морю» и заслужил громкие рукоплескания»*.

После поступления Л. в пансион А. З. Зиновьев оставался его наставником до 1830 года. Под влиянием учителя Лермонтов вместе с друзьями выпускал рукописный журнал «Утренняя заря». Воспоминания педагога о занятиях с Лермонтовым опубликованы в журнале «Русская Мысль». По мнению литературоведа Л. Г. Гроссман, зиновьевское сравнение поэзии с «музыкой без текста», действующей исключительно силою звука и мелодии, помимо всякого словесного объяснения, легло в основу поэтики Лермонтова. В 1830 году Зиновьев был утверждён в Ярославском Демидовском высших наук училище и лицее «профессором русского красноречия и словесности древних языков», с 1833 по 1848 жил семьёй в небольшой усадьбе в центре Ярославля, в доме № 9/8 по б. М. Варваринской и Никольской. В 1839 году опубликовал статью по краеведению «Обозрение Ярославской губернии».

Больше всего пансионеров волновал Пушкин. На книжной полке Лермонтова стояло два тома «Стихотворений Пушкина», вышедших в 1828 году, «Евгений Онегин». В марте этого года увидела свет VII глава «Евгения Онегина», в которой Пушкин достиг небывалого совершенства, но ни публика, ни критика этого не поняли. В творчестве юный Лермонтова мы встречаем не один отклик на седьмую главу.

Кумирами Лермонтова в западной и русской литературе были Байрон и Пушкин. Байрон близок Лермонтову. Об этом свидетельствуют ранние стихи Лермонтова, которые носят названия: «Подражание Байрону», эпитафия к «Умирающему гладиатору». Он впервые сравнивает себя с английским поэтом, сознаёт сходство своего нравственного мира с байроновским, посвящает несколько стихотворений польской революции. В 1830 году Лермонтов написал стихотворение «Пророчество»:

Настанет год,  
России чёрный год,  
Когда царей корона упадёт...

Пушкина пронёс Лермонтов через всю свою

поэтическую жизнь, подростком перечитывая или перефразируя его романтические поэмы, взрослым преклоняясь перед гениальным творцом реалистического романа, поэтом, художником русского быта, русской природы. Об отношении Лермонтова к Пушкину Белинский в последствии засвидетельствует: «Перед Пушкиным он благоговееет и больше всего любит Онегина».

Лермонтов уже в детстве наравне с поэзией Г. Р. Державина, А. С. Пушкина любил поэзию И. И. Козлова. Произведения Козлова входили в круг чтения Лермонтова-подростка и были для него одним из первых источников знакомства с поэзией Байрона. Исследователи отмечают текстовые заимствования (или совпадения) из поэм Козлова «Чернец», «Княгиня Наталия Борисовна Долгорукая», «Абидосская невеста» и других произведений в «Черкесах» Лермонтова, «Кавказском пленнике», «Корсаре», стихотворении «В рядах стояли безмолвной толпой...». Из зрелых произведений – поэма «Мцыри» композиционно и тематически перекликается с «Чернецом», к которому в 1829 году Лермонтов сделал акварельную иллюстрацию. Познакомился Лермонтов с Козловым после своего выхода из юнкерского училища в 1835 году. Козлов был в дружеских отношениях с родственниками поэта – Столыпинами и Верещагиными. Ивана Козлова родственники Лермонтова относили к столыпинской родне, так как с Верещагиными Козлов состоял в родстве, следовательно, Козлов и Лермонтов также являлись отдалёнными родственниками. Тётка Лермонтова – Елизавета Алексеевна Верещагина – брала у Козлова новые журналы, которые потом читал и будущий поэт.

Отметим, что Козлов Иван Иванович (1779-1840) – поэт и переводчик, принадлежал к высшему московскому обществу. Отец его Иван Иванович Козлов был статс-секретарем Екатерины II, а мать Анна Аполлоновна – из рода рыбинских дворян Хомутовых, потомков шотландских графов Гамильтонов, принявших русское гражданство при царе Алексее Михайловиче. В 1812 И. И. Козлов по распоряжению московского генерал-губернатора

Ф. В. Ростопчина направляется для проведения ревизии военного госпиталя в Рыбинск, где поселяется и проживает до весны 1813 с семейством у родственников матери Хомутовых. И. И. Козлов организовал всемерную помощь раненым рыбинского госпиталя.

По воспоминаниям одной из гостивших дам летом 1930 года, Лермонтов бродил по Средниковскому парку, и книга, которую читал и перечитывал по ночам у себя в комнате, была одна и та же: дневник Байрона, только что изданные Томасом Муром в Лондоне.

Когда появился новый губернёр Федор Федорович Виндсон, Лермонтова поразило привезенное им громадное количество английских книг. Юноша начал их читать, овладевая одновременно языком, но говорить свободно по-английски он так и не смог. Зато, зная французский и немецкий, быстро научился читать и понимать прочитанное. В дальнейшем, на Кавказе, Лермонтов принялся изучать "татарский", то есть азербайджанский, язык, в Грузии записывал слова грузинские и одной из своих поэм дал грузинское заглавие "Мцыри".

Виндсон предложил юноше прочесть вместе балладу Кольриджа «Сказание о Древнем Мореходе» (точный перевод «Рифмованные стихи о Древнем Мореходе»), желая отвлечь Лермонтова от Байрона. Баллада произвела на Мишеля неизгладимое впечатление, и на неё не раз откликалась его поэтическая мысль и творческое воображение.

Легенда, рассказанная Вальтером Скоттом, о Томасе Лермонте, прозванном Рифмачом и жившем, по преданию, в XV веке в своём замке в Эрсильдуне, в Южной Шотландии, создавшим поэму «Тристан и Изольда», увлекла юного поэта, что подтверждает его стихотворение «Желание» (1831). Оставшись вечером на бельведере большого прекрасного дома в Средникове (мы это знаем из приписки к стихотворению), Лермонтов писал:

Зачем я не птица, не ворон степной,  
Пролетевший сейчас надо мной?

Он хотел бы унести в далекую Шотландию и прикоснуться к золотой арфе своего предка – поэта и волшебника, висящей на стене старинного родового замка: «И по сводам бы звук полетел». Его пленяют загадочные, но мужественные образы отверженных человеческим обществом – «корсаров», «преступников», «пленников», «узников».

Лермонтов не просто читал — каждая книга для него становилась ступенью собственного роста. Летом 1830 года Лермонтов присоединяет свой голос к голосу Грибоедова, словно вторя монологам Чацкого в стихотворении «Бульвар». Драма «Станный человек» повторяет сюжетное построение «Горе от ума».

В пансионе Лермонтов оставался около двух лет, затем уезжает в Санкт-Петербург для поступления в университет, но ему отказались засчитать два года, проведенных в Московском университете, предложив поступить снова на 1 курс. Под влиянием петербургских родственников, прежде всего Монго-Столыпина и бабушки Арсеньевой, наперекор собственным планам, Лермонтов поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков. По собственному выражению, Лермонтов оставался в школе два «злополучных года». Об умственном развитии учеников никто не думал; им *«не позволялось читать книг чисто-литературного содержания»*. В школе издавался журнал, но характер его вполне очевиден из поэм Лермонтова «Уланиа», «Петергофский праздник».

Вернувшись из первой ссылки на Кавказ, Лермонтов привёз новые поэтические произведения. После «Смерти поэта» он стал одним из самых популярных писателей в России. Лермонтов вошёл в круг пушкинских друзей и начинает печататься, почти каждый номер журнала Краевского «Отечественные записки» выходит с его новыми стихотворениями.

В свой московский приезд весной 1840 года Лермонтов посещал салон Павловых на Рождественском бульваре, дом 4. Здесь поэт встретил всех, с кем познакомился на именинах Гоголя. Хозяйка салона Каролина Павлова (Янищ, 1807-1893) – «московская Сафо», знала семь

языков, на которых читала мировую литературу, писала стихи на русском, немецком и французском. Каролина Карловна родилась в Ярославле. Лермонтов читал и ценил писателя Николая Филипповича Павлова, отчасти лермонтовский «Маскарад» написал Лермонтовым под влиянием «Маскарада» Павлова. Именно отсюда Лермонтов уезжал на Кавказ в свою последнюю ссылку. В этот последний визит состоялся литературный спор Лермонтова с А. С. Хомяковым о новом романе «Герой нашего времени». Запомнившийся диспут Лермонтов изобразил в альбоме, подписав карандашный рисунок, на котором изображены М. Ю. Лермонтов и А.С. Хомутов в кабинете Н. Ф. Павлова: «Дипломатия гражданская и военная». Рисунок окажется в одном альбоме, взятом из Петербурга в Чечню, что и бой при Валерике.

В романе «Герой нашего времени» ярко проявляется мотив чтения: сам интригующий сюжет, ряд персонажей-читателей, характеризующихся через их литературные вкусы. Так появляются образы Вернера, княжны Мери и, наконец, самого главного героя - читающего Печорина - странствующего офицера, «автора» путевых записок о Кавказе. Это было осмыслено В. А. Мануйловым, обратившим внимание на ситуацию чтения, присущую героям произведения. Исследователь восстанавливает круг читательских интересов лермонтовских персонажей, анализирует скрытые цитаты и аналогии на произведения других авторов.

Александр Пушкин и Виктор Гюго, Денис Давыдов и Георг Гегель, Василий Жуковский и Иоганн Вольфганг Гёте, Александр Грибоедов и Джон Мильтон — таковы лишь некоторые из авторов, читавшихся Лермонтовым, эти книги можем читать и мы.

Символичным является тот факт, что в доме у Красных ворот, где родился поэт, в 1919 году была открыта библиотека, которая стала носить его имя. Первоначальный книжный фонд библиотеки составлял около 3000 книг. «Подписчиков», так в то время называли читателей, было не более 300 человек. Это были рабочие, служащие, военные, учащиеся и домохозяйки. В 1937 году литературным шефом

библиотеки стал Ираклий Луарсабович Андроников. Он проводил незабываемые литературные вечера, посвященные творчеству М. Ю. Лермонтова. К сожалению, в 1940-е годы, по генеральному плану реконструкции Москвы дом, в котором родился М. Ю. Лермонтов и находилась библиотека, был разрушен. Но в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле есть библиотеки, носящие имя великого поэта, которые призваны популяризировать наследие Лермонтова. В заключение хочется напомнить строки из юношеского незавершенного романа «Вадим»: «Великие души имеют особенное преимущество понимать друг друга; они читают в сердце подобных себе, как в книге, им давно знакомой...». И, возможно, прочитав книги, входившие в лермонтовский круг чтения, поэт нам будет более понятен и ближе.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Иванова, Т. А. Лермонтов в Москве. – М. 1979. – С. 207.
2. Лермонтов в воспоминаниях современников /Под общ. Ред. В.В. Григоренко. – М., 1964. – С. 584.
3. Мануйлов, В. А. Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); Отв. ред. Б. П. Городецкий. – 1964. – С. 200.
4. Мельникова, Т. М. «И дышит непонятная святая прелесть в них...»: Рассказы о реликвиях Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» . – Пенза. 1994. – С. 148, илл.

**УРОК КРАЕЛЮБИЯ**  
**«800 ЛЕТ ГАРНИЗОННОМУ ХРАМУ**  
**АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ЯРОСЛАВЛЕ»**

В самом центре древнего Ярославля, рядом со Спасо-Преображенским монастырём, как былинный богатырь, возвышается одна из старейших святынь России – гарнизонный храм Михаила Архангела. Его архитектура очаровывает необычным красно-белым цветовым решением и великолепной гармонией линий.

В 2016 году храм Михаила Архангела отметил свой 800-летний юбилей.

Самое раннее упоминание о первом, деревянном, храме встречается в житии благоверных князей Василия и Константина, Ярославских чудотворцев, составленном иноком Пахомием около 1530 года. В нём сообщается, что в 1215 году ростовский князь Константин Всеволодович «заложил церковь... брусяную, собор Архистратига Михаила», и завершил её строительство в том же году. В 1216 году храм был освящён.

Княжеское покровительство храм сохранял и в последующее время. Около 1300 года он был перестроен на том же месте княгиней Анной (из династии Чингизидов), второй супругой благоверного князя Феодора Ростиславовича Чёрного, матерью благоверных князей Давида и Константина. По преданию, храм стал дворцовым для ярославских князей.

Со времён княгини Анны и до начала XX века в храме хранился образ Святого Архангела Михаила. На иконе Архистратиг изображён триумфатором, облаченным в императорские одежды – длинный далматик и красный плащ победителя, плечи и грудь препоясаны широкой лентой (лором), украшенной самоцветами и жемчугом, на ногах – красные сапоги. В правой руке Архангел держит красное мерило с эмалевым навершием, а в левой – зеркало с образом Спаса Эммануила.

Икона эта была изъята из храма в послереволюционное время и впоследствии увезена в Государственную Третьяковскую галерею. Там она находится и в настоящее время, в отделе древнерусской живописи.

Ныне существующий каменный храм во имя Святого Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных с приделом преподобных Зосимы и Савватия Соловецких Чудотворцев (в северном крыле галереи) начали возводить на том же месте в 1657 году. Строился он на средства прихожан более 20 лет и был освящён в 1680 году. Большой четырехстолпный пятиглавый храм поставлен на высокий подклет. К северо-западному углу храма примыкает колокольня, увенчанная невысоким восьмигранным шатром. С западной стороны на ползучих арках поднимается на второй этаж торжественное крыльцо, украшенное зелёными и многоцветными изразцами.

Стенопись летнего храма, согласно храмовой летописи, была выполнена в летний период 1730 года артелью из четырнадцати мастеров под руководством известного ярославского знаменщика Фёдора Фёдорова. В девяти ярусах сплошным многоцветным ковром расположены многочисленные живописные композиции, представляющие сюжеты священной истории и являются ярким примером ярославской традиции монументальной живописи, прославившейся в середине XVII в. и плодотворно развивавшейся в XVIII столетии. На южной стене, в нижнем ярусе росписи, в двух «полотенцах» на церковно-славянском языке мастера оставили свидетельство о том, как были созданы росписи: «1730 лета сия святая церковь Архистратига Михаила стенным писанием украшена при державе благочестнейшей самодержавнейшей великия государыни наша императрицы Анны Иоанновны вся России самодержицы и преблагословенной государыни и царице Евдокии Федоровны при благоверных царевнах и цесаревнах... и архиепископе Георгии Ростовском и Ярославском тщанием посацких людей и протчих любителей церковных и начата сия святая ... месяца мая в 17й день на память святого апостола Андроника и совершена .... лето

месяце сентября в 21й день на память святого апостола Кондрата» и «... трудились о Бозе ярославские иконописцы Федор Федоров Семен Иванов Иван и Иван же дети Никитины Лексей Сергеев Лексей Иванов Андрей Емельянов с сыном Афанасием Иван Сергеев Матфей Сергеев Ларион Климов Иван Стефанов Иван Афанасиев Матфей Никитин».

Благодаря сохранившейся надписи, несмотря на утраченные слова и буквы, мы знаем год выполнения работы, имена мастеров и то, что церковь расписывалась на вклады горожан, которые не хотели упоминания своих имён (имена вкладчиков иногда упоминаются в храмовых летописях), но назвали себя «любителями церковными».

В последующее время менялся облик Ярославля, менялся и приход. После указа императрицы Екатерины II о регулярной застройке города для прокладки новых прямых улиц и просторных площадей, сносились хаотично построенные здания. Много было снесено домов по берегу реки Которосли, в непосредственной близости к храму, в результате чего приход остался с малым числом прихожан.

Но при любых обстоятельствах настоятели и прихожане храма Михаила Архангела старались изыскать средства и возможности для его благоустройства, и он также оставался украшением Которосльской набережной.

В южном приделе в 1781 году была устроена тёплая церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, в которой ныне большую часть года совершаются церковные службы.

На звоннице в дореволюционное время было семь колоколов общим весом 138 пудов. Самый большой колокол, весом 75 пудов, был отлит в 1810 году мастером Христофором Крепышевым.

Здания перестраивались, поколения прихожан меняли друг друга, но святой Архистратиг Михаил всё так же неизменно остаётся покровителем сего намоленного места.

Новые испытания выпали с приходом безбожной власти. Особенно разрушительным для Ярославля был 1918 г., когда вспыхнувшее народное восстание представители новой советской власти пытались подавить любыми средствами, невзирая на разрушения и уничтожение уникальных

памятников старины. Храм Архангела Михаила в этой войне получил множественные повреждения.

Во время Ярославского восстания в июле 1918 года храм был подвергнут сильному артиллерийскому обстрелу и значительно пострадал: была разрушена верхняя часть шатра колокольни, пробит барабан центральной главы, повреждены крыльцо, стены западного и южных фасадов.

Храм находился на самой линии огня – по городу стреляли с Туговой горы, с бронепоезда со станции Всполье, бомбили с аэропланов – и сохранился только чудом, получив значительные повреждения. Ометины от тех снарядов и сейчас видны на его стенах и остаются неизменной болью в сердцах его прихожан.

Свидетелем революционных событий был настоятель храма отец Пётр Беляев. При нём в январе 1924 года приход храма был ликвидирован, здание передано в ведение Ярославского музея. Впоследствии священнослужитель был репрессирован.

В 1925 году с колокольни сняли колокола и отдали на переплавку. В подклетах разместился губернский архив.

В 1924-1928 годах специалистами Ярославской реставрационной мастерской проводились ремонтно-реставрационные работы под руководством И.А.Тихомирова.

В 1930 году храм сдан музеем в долгосрочную аренду Наркомату транспортного машиностроения под склады. Началась разборка иконостаса. С 1946 года храм использовался под склады военного госпиталя.

В 1950 году храм передан в Управление главного архитектора Ярославля.

В 1951-1952 годах специалистами Ярославской специальной научно-реставрационной мастерской (ЯСНРПМ) в храме проведены ремонтно-реставрационные работы.

В 50-60-х годах прошлого века в подклетах западной галереи размещались жилые коммунальные квартиры.

В 1960 году храму был присвоен статус памятника республиканского значения.

В 70-80-х годах прошлого века в летнем храме размещались склады предприятия «Спорткультурторг», на

крыльце была установлена транспортёрная лента. Подклеты и южный придел занимала Ярославская специальная научно-реставрационная производственная мастерская.

Храм был возвращён Русской Православной Церкви в 1992 году.

В 1994 году, ровно через 70 лет после закрытия, на праздник Пасхи, в нём была совершена первая Божественная литургия.

25 мая 1995 года храм Михаила Архангела по ходатайству руководства общественной организации «Военные за духовное возрождение Отечества и Армии» по благословению Святейшего Патриарха Алексия II получил статус гарнизонного.

В настоящее время приход открыт для всех верующих - как прихожан, так и для посещающих наш город многочисленных паломников и туристов.

В соответствии со статусом гарнизонного храма в приходе проводится работа по духовному окормлению военнослужащих, осуществляется взаимодействие с различными военно-патриотическими организациями. Особое внимание уделяется детско-юношеским военно-патриотическим объединениям - новые поколения будущих защитников Отчизны приобщаются к бесценным многовековым традициям православного военного служения.

Все годы с момента возвращения Русской Православной Церкви храм Михаила Архангела находится в процессе восстановления архитектурного облика и внутреннего убранства.

В 2016 году приход храма отметил свой 800-летний юбилей. Для нас, прихожан, череда праздничных мероприятий началась паломнической поездкой в Третьяковскую галерею с посещением отдела древнерусской живописи, где хранится древний храмовый образ. Перед иконой святого Архангела Михаила мы пропели тропарь, кондак и величание, молитвенно обратившись к нашему великому заступнику.

В течение года были проведены ряд краеведческих уроков и мастер-классов по технике рисования (под руководством художника Владимира Михайловича Реутова)

для воспитанников детских домов и учащихся кадетских классов, приуроченных к юбилею храма. Подытожил эти встречи фестиваль детского рисунка «Храм – воин», а также выставка работ победителей в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

С октября по ноябрь 2016 года в выставочном зале экспозиции «Слово о полку Игореве» в Ярославском музее-заповеднике проходила выставка «Первые церкви Ярославля. 800 лет храму Архангела Михаила» (куратор Грязнова Н.А.).

Главным событием юбилейного года явилось празднование 21 ноября престольного праздника. Множество людей пришло разделить эту радость. По окончании Божественной литургии, во время крестного хода был освящён колокол «Юбилейный» весом 618 кг, специально отлитый к этому дню усердием прихожан и радением благочестивых жертвователей.

**ЛЕРМОНТОВСКИЙ ФОНД  
ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ИМЕНИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**

60 лет назад, 31 августа 1956 года юношеской библиотеке, открытой годом ранее на проспекте Шмидта Сталинского района города Ярославля (ныне – проспект Ленина), было присвоено имя Михаила Юрьевича Лермонтова. «Повзрослев» в 1964-м году, когда получила статус Центральной городской библиотеки, в 1976 году Лермонтовка возглавила Централизованную библиотечную систему города Ярославля.

Предположу, что именно 1956 год стал началом формирования Лермонтовского книжного фонда Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова. С этого времени сотрудники и читатели Лермонтовки особенно трепетно относятся ко всему, что связано с именем великого поэта: книгам, публикациям, рукописным материалам, открыткам, иллюстрациям и сувенирам.

С 2000 года новую страницу в истории библиотеки и формирования ее книжного фонда открыли Лермонтовские чтения, по материалам которых ежегодно издаются сборники. Без преувеличения, эти издания можно назвать уникальным достоянием Лермонтовского фонда, особенно работы, связанные с малоизвестной деятельностью ярославских лермонтоведов, с ярославским окружением поэта Лермонтова, ярославскими прототипами героев его произведений и т. д.

Пополняется Лермонтовский фонд документами, приобретенными нашими коллегами в результате командировок, частных поездок в другие регионы, а также авторскими экземплярами сборников всероссийских конференций, участниками которых становятся наши сотрудники (Санкт-Петербург, Пятигорск, Ставрополь и др.). Многие из них - книги, открытки, значки, статуэтки и др. –

используются при оформлении инсталлированных выставок.

Основной массив Лермонтовского фонда сосредоточен в читальном зале и абонементе: собрания сочинений М. Ю. Лермонтова (10-ти, 6-ти, 5-ти, 4-х-томники), избранные произведения, литературоведческие издания, сборники конференций, библиографические указатели, изоматериалы (альбомы, открытки), а также издания на электронных носителях.

На сегодняшний день в разделах генерального карточного каталога, отражающего единый фонд ЦБС, – около **500 названий** условных единиц Лермонтовского фонда, а в Электронном каталоге (с 1993 года) – **более 300 записей**.

Информацию о М. Ю. Лермонтове, лермонтоведении и обо всем, что связано с именем великого поэта, можно найти в ЭБД (электронных базах данных) «Край» и «МАРС» (Международная роспись статей). Аналитические статьи периодических изданий, сборников прекрасно дополняет Лермонтовскую коллекцию.

Для читателей, предпочитающих традиционные карточные картотеки, существует раздел «М. Ю. Лермонтов» в систематической картотеке статей (СКС) и в сводном краеведческом каталоге. Здесь отражена лермонтовская тема, связанная с Ярославским краем.

В 2014 году к 200-летию М. Ю. Лермонтова были составлены указатели: «Мятежный гений вдохновенья» [1] и «Путеводитель по Лермонтовским чтениям (2000-2014)» [2]. Оба пособия востребованы для подготовки мероприятий, оформления книжных выставок, использования в качестве краеведческих навигаторов.

Указатель «Мятежный гений вдохновенья», составленный заведующей сектором краеведения И. В. Ярославцевой включает 10 тематических разделов, в которых отражена поступившая в библиотеки ЦБС города Ярославля литература лермонтовской тематики, включая электронные документы. Материал расположен в алфавите авторов и заглавий книг с указанием места его нахождения. Завершает пособие именной указатель.

«Путеводитель по Лермонтовским чтениям (2000-2014)» составлен главным библиотекарем Н. И. Фондо, опубликован в сборнике 13-х чтений «Один меж небом и землёй» [3].

В настоящее время дополненный сведениями материалов юбилейных 14-х Лермонтовских чтений выставлен на сайте ЦБС города Ярославля (<https://clib.yar.ru/>) как продолжающееся издание.

В нем последовательно раскрыто содержание каждого сборника с указанием автора и названия доклада, номера Лермонтовского сборника и страниц. В разделе «Предметно-тематические рубрики» названия докладов собраны в тематические подразделы. Представлен алфавитный список персоналий, авторов докладов с краткими сведениями о них.

В 2015 году издан буклет «Лермонтовская коллекция» [4], отражающий структуру Лермонтовского фонда и организацию лермонтоведческой работы Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова.

Благодаря участникам и гостям библиотечных встреч Лермонтовский фонд постоянно пополняется интересными изданиями. Многие из этих подарков – раритеты и библиографические редкости, многие – с автографами известных литературоведов.

Продолжается работа над указателем «В дар Лермонтовке», где отражены и дары, и дарители. Здесь помещены авторские издания с фотографией дарителя и отсканированными обложками, титульными листами с автографами.

Среди подаренных книг выделяются труды Владимира Александровича *Захарова*, известного лермонтоведа, автора многочисленных публикаций о Лермонтове, заслуженный авторитет которого способствует активному развитию лермонтоведения и защите его от профанации.

Книга «*Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова*» [5]. Первая документальная биография великого русского поэта открывает читателю неизвестные стороны его жизни. Издание осуществлено спустя сорок лет после выхода первой публикации с множеством дополнений

последних исследований и открытий в лермонтоведении, ранее неизвестных документов. Уточнены все французские тексты, перевод которых выполнен заново. Издание снабжено справочным и научным аппаратом.

Владимир Александрович подарил библиотеке очень интересную книгу «*Лермонтов. Трагедия на Кавказе*» [6] английского профессора-слависта сэра Лоренса Келли, в издании участвовал сам В. А. Захаров. Он подготовил к печати неопубликованные документы, предоставил их автору. По словам Владимира Александровича, у Лоренса Келли особый взгляд на историю Российской империи, на логику событий Кавказской войны. Точка зрения автора отличается не только от дореволюционного российского взгляда на историю Кавказа, но и от советского и современного российского. Автор приводит малоизвестные в России зарубежные исследования, неизвестные рукописи, попавшие к нему благодаря знакомству с Георгием Васильчиковым, праправнуком князя Александра Васильчикова – секунданта дуэли.

Особо хочется отметить *Указатель литературы о М. Ю. Лермонтове* [7], составленный сотрудником Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, старшим научным сотрудником Ольгой Валентиновной Миллер (Санкт-Петербург). Ученица авторитетнейшего лермонтоведа В. А. Мануйлова, О. В. Миллер полвека (1957-2008) заведовала Лермонтовским кабинетом Пушкинского Дома, составила самый обширный (в 4-х книгах) Указатель, включающий практически всю литературу о М. Ю. Лермонтове, изданную как в России, так и за рубежом (1825-2001). В Санкт-Петербурге, доктор филологических наук Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского Ирина Сергеевна Юхнова благодарила Ольгу Валентиновну Миллер, указатель которой стал настольной книгой при создании всех молодого ученого. Таким он остается сегодня и для всех лермонтоведов.

Преемник Ольги Валентиновны – Николай Сергеевич Беляев, кандидат педагогических наук, библиотековед, библиограф, научный сотрудник, заведующий

Лермонтовским кабинетом Пушкинского Дома, прислал нам *«Печатное собрание Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище в фонде Библиотеки Пушкинского Дома»*: каталог, со сканами иллюстраций, портретов, обложек книг [8].

К 200-летию великого Лермонтова издано много книг о жизни и деятельности великого поэта.

Ценным подарком является книга новелл *«Кремнистый путь блестит. Этюды пятигорского бытия поэта»* Вадима Александровича Хачикова, журналиста-краеведа, ветерана Пятигорского радио и телевидения, заслуженного работника культуры из Кавказских Минеральных Вод [9].

Мы чувствуем любовь автора и к замечательному городу Пятигорску, и к великому поэту, ведь в книге – Лермонтов и Пятигорск – одно целое. Все в городе связано с именем Лермонтова, с его произведениями, поэт – неременная часть бытия Пятигорска.

Книга: повесть.

Читая книгу *«Детство Лермонтова»* Татьяны Вечорки (Толстая Татьяна Владимировна), забываешь, что перед тобой художественное произведение, настолько убедителен автор, поражает доскональное знание мельчайших подробностей биографии Лермонтова, понимание каждодневного драматизма обстоятельств его детства. Надо так любить и так чувствовать этого отчаянно одинокого ребенка, чтобы написать историю первых лет его жизни. Наряду с новым 3-м изданием 2014 года этой книги, есть в библиотеке и предыдущие (1964, 1998) [10].

Можно много рассказывать об уникальных экземплярах Лермонтовского фонда, лермонтовской коллекции подарков и сувениров. Как гласит пословица, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. «Мятежный гений вдохновенья» : рек. библиогр. пособие / МУК ЦБС г. Ярославля, ЦБ имени М.Ю. Лермонтова ; сост. И.В.

- Ярославцева. – Ярославль, 2014. - 63 с.
2. Путеводитель по Лермонтовским чтениям (2000-2014 гг.) : указатель / МУК ЦБС г. Ярославля, ЦБ им. М.Ю. Лермонтова ; сост.: Н.И. Фондо. – Ярославль, 2015. – 32 с.
3. «Один меж небом и землёй» : материалы Тринадцатых Лермонтовских чтений : [10-11 окт. 2013 г.] / МУК ЦБС г. Ярославля, ЦБ им. М.Ю. Лермонтова ; ред.-сост.: С.Ю. Ахметдинова. – Ярославль : Изд-во «Канцлер», 2014. – 160 с., 6 л. цв. фото. – Библиогр. в конце ст.
4. Лермонтовская коллекция: из собрания Центральной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова : [буклет]. - Ярославль, 2015.
5. Захаров, В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова / Владимир Александрович Захаров ; Рос. Лермонтовский комитет. – М. : Русская панорама, 2003. – 703, [1] с. – (Страницы российской истории). – Библиогр. : с. 22-32. – Имен. указ. : с. 671-703.
6. Келли, Л. (сэр). Лермонтов : трагедия на Кавказе / Лоренс Келли ; [пер. с англ. И. А. Гориславского] ; Рос. Лермонтовский ком. – М. : Русская панорама, 2006. – 316, [2] с. : ил. – (Наш Лермонтов). – Библиогр.: с. 238 - 244. – Имен. указ.: с. 308-317.
7. Литература о М. Ю. Лермонтове : библиогр. указ., 1992-2001 / [сост. О. В. Миллер ; под ред. Г. В. Бахаревой] ; Б-ка РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). – СПб. : Наука, 2007. – 316, [2] с.  
Печатное собрание Лермонтовского музея при Николаевском кавалерийском училище в фонде
8. Библиотеки Пушкинского Дома : каталог / [сост., авт. вступ. ст. Н. С. Беляев ; науч. ред. Г. В. Бахарева]. – СПб. : БАН, 2011. – 39 с. : ил. – (Библиотека Российской Академии Наук). – Имен. указ.: с. 79-83.
9. Хачиков, В. А. Кремнистый путь блестит. Этюды пятигорского бытия поэта : к 200-летию М. Ю. Лермонтова / Вадим Александрович Хачиков. - Пятигорск, 2014. - 92 с. : ил.
10. Вечорка, Т. (Толстая). Детство Лермонтова : повесть / Татьяна Вечорка (Толстая) ; [Всероссийская гос. б-ка иностранной лит. им. М. И. Рудомино]. - М. : Рудомино, 2014. - 398, [1] с. : ил.

**Л. В. Зверева**  
**п. Борисоглебский,**  
**Ярославская обл.**

**БИБЛИОТЕКА ПОЭТА КОНСТАНТИНА**  
**ВАСИЛЬЕВА О М. Ю. ЛЕРМОНТОВЕ**

*Влияние далекого современника  
уже не влияние, а сродство.*  
М. Цветаева

В Борисоглебском музее-квартире поэта Константина Васильева особое место среди музейных фондов занимает его библиотека. Она насчитывает около полутора тысяч книг, в основном это поэзия, литературоведение, русский язык, художественная литература. Константин всю жизнь был собирателем поэтических сборников, некоторые покупал, многие были подарены авторами. Целая книжная полка на самодельном стеллаже отведена под книги с автографами.

Поэт Константин Васильев был очень талантливым читателем, который проникался миром другой родственной души, ее поэтическим даром. Он брал в собеседники поэтов разных эпох, разных народов, сам переводил с болгарского, французского, немецкого, грузинского языков, если только строчка затрагивала его. К Лермонтову всегда было особое отношение, общее переживание и понимание душевных терзаний, близость мировосприятия. Константин отмечает: «Беседа с Лермонтовым – и сейчас – и до скончания века будет длиться...» и пишет серию стихов, посвященных великому поэту XIX века. В сборнике «Глядим в глаза друг другу» (2004 г.) - семь стихотворений о Лермонтове, в разных немногочисленных изданиях Васильева есть стихи, созвучные вершинам лермонтовской поэзии. Он берет мотивы любимого поэта и вторит его знаменитому белеющему парусу, одиночеству среди толпы, дубу над могилой, печальному взгляду на поколение, разговору звёзд во внемлющей пустыне. Это не плагиатный повтор, а именно

средство душ.

В архивных материалах Константина Васильева есть неопубликованные рассуждения о значении творческого пути Михаила Лермонтова. Поэт анализирует литературный, историко-художественный, религиозно-философский журнал «МЕРА» (Санкт-Петербург, 1994 г., № 3), посвященный 180-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Он пишет о том, что Лермонтов заслуживает самого пристального внимания, что нам предстоит разгадывать долго его творчество, утверждает что «гений всякому времени – ровня», что «Лермонтов постоянно отмечает разлад со своим временем, как душевную сопринордность не времени – но Вечности». Разлад со своей эпохой чувствовал и Константин Васильев, обращаясь в своей лирике к вечным темам. Их роднит осознанный выбор выхода на дорогу земного одиночества, под звездное небо над головой и с нравственным законом в себе, объединяет поиск свободы быть самим собой, желание познать добро и зло и вызвать на дуэль это зло. Они оба рождены стать поэтами, получив дар свыше, отдав себя мукам и радостям творчества.

Обстановка музея-квартиры сохраняет прижизненную обстановку, отражающую атмосферу творческих поисков и личность поэта. В спальне стоит книжный шкаф с редкими и особо ценными для него книгами. Самое больше место занимает поэзия М. Ю. Лермонтова и А. А. Блока и литературная критика по их творчеству. Это подтверждает предпочтение Константина, который искал и читал всю выходящую критику в книгах и журналах о любимых поэтах. Например, у него есть библиографическая редкость в то время – книга Висковатова П. А. «Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество», 1987 года. Здесь же мы встретим спорный роман в документах и письмах о Лермонтове А. М.Марченко «С подорожной по казенной надобности» 1984 года; добротный труд из серии литературных мемуаров «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников» 1989 года. Из собраний сочинений Лермонтова увидим несколько томов андрониковского издания 1958 г., из академического издания 1962 г.,

двухтомник 1990 г., отдельные сборники лирики. Главное, что все эти книги прочитаны Константином, он никогда не делал пометок и умел хранить книги в чистоте. Сам, будучи замечательным литературным критиком, о чём подтверждает литературная премия им. Н.С.Лескова 1993 года, Константин Васильев был в курсе литературных споров и идейной борьбы вокруг творчества и явления Лермонтова. Когда директору музея-квартиры понадобились для доклада на XV Лермонтовских чтениях в Ярославле в Год литературы книги мыслителей Серебряного века, то она не смогла их найти в Борисоглебской библиотеке. Они оказались в музее, в потаённом шкафу Константина! Это были толстые тома из философского и литературно-критического наследия Владимира Соловьёва, Дмитрия Мережковского, Василия Розанова, Николая Бердяева, Максимилиана Волошина. Готовясь к докладу «Образы инобытия души в лирике М. Ю. Лермонтова и К. В. Васильева» мы вслед за Константином открывали для себя мир Лермонтова в размышлениях мыслителей начала прошлого века, представляя как зимними вечерами, в маленьком провинциальном посёлке, вёл свой диалог о Лермонтове большой поэт России. Музей сохраняет библиотеку – сокровище поэтической мысли.

Недавно в Музей-квартиру поступил очень ценный экземпляр лермонтоведения. Это дар от матери поэта Лении Ильиничны Васильевой – Лермонтовская энциклопедия, 1981 года издания, с автографом Олега Пантелеймоновича Попова: «Нашему другу Косте Васильеву один из авторов» и два письма известного лермонтоведа из Семибратова. В письме О. П. Попова к К.В. Васильеву от 20.04 1991 года есть совет взяться за лермонтовскую тему серьезно: «Вспомнил, что Вы собирались писать эссе о Лермонтове. Не сомневаюсь в том, что у Вас есть что сказать, своё, иначе Вы не взяли бы за такую тему... и послали бы мы эту работу туда, в город, освященный именем Лермонтова». Эссе было написано Константином Васильевым между 1991 и 1993 годами под названием «Герой нашего времени» и отослано О. П. Поповым в Пятигорский музей. Там оно благополучно затерялось, но его поиск и переписка с музеем в Пятигорске

ещё не закончены. Сохранились другое эссе о Лермонтове К. В. Васильева «Бросьте жребий, доктор!» и стихи, посвященные великому предшественнику. Заключительные цитаты из книги П. А. Висковатова можно отнести к обоим поэтам, далеким во временном расстоянии жизни, но близким по духовному родству: «В эпоху всеобщей нивелировки личностей он проходил жизненный путь нравственно одиноким, с глубокой думой на молодом челе. Юные силы, характер, темперамент не могли развиваться, идти в уровень с быстро совершенствующейся, самобытной мыслью о нём. Между ними был разлад... Существующий внутри самого человека разлад и разлад человека с окружающим обществом, ничтожным и шаблонным, должен был выразиться в тяжком нравственном страдании, тем более тяжком, что любящая душа, бичуемая далеко опередившей мыслью, искала прибежище в гордости духа, упорно отказывавшего людям заглянуть в тайник дум и мук своих. ... Он начинал сознавать, что ему надо жить исключительно для того, на что он был призван...»

## **ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЛЕРМОНТОВ БЕЗ ГРАНИЦ»**

Во многих странах мира Михаил Юрьевич Лермонтов известен как поэт, драматург, величайший представитель романтизма в русской литературе, автор романа «Герой нашего времени», поэмы «Демон». Проза и поэзия Лермонтова многократно переводились на иностранные языки.

«Лермонтов без границ» – поэтический проект с международным участием, посвящённый чтению поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова на разных языках. Участники проекта предлагают вниманию слушателей чтение стихотворений поэта на русском, белорусском, польском, румынском, узбекском, итальянском, испанском, французском и других языках.

Из всех произведений Лермонтова лучше всего, по мнению литературоведов, переведена проза. Переводы же его стихотворений на иностранные языки малоизвестны в мире по причине своей немногочисленности и, самое главное, качество их не всегда высоко.

В этом проекте мы собрали одни из лучших переводов поэзии Лермонтова, созданные поэтами и писателями XIX–XX вв.; а также современными переводчиками: работы, выполненные участниками парижского семинара Е. Г. Эткинда, и переводы, созданные поэтами начала XXI в.

В проекте предусмотрено не только чтение разных стихотворений Лермонтова на иностранных языках, но и исполнение одного и того же стихотворения. Это позволяет нам, слушателям, вживую услышать музыку этих произведений, увидеть их архитектуру, и, безусловно, гордиться нашими культурными корнями.

Степень известности Лермонтова в той или иной стране во многом зависит от интенсивности её культурных связей с Россией в прошлом, а затем с СССР. Наибольшую

популярность его стихи и проза приобрели во Франции и Германии, странами, имевшими длительную традицию культурного общения с Россией, а также в славянских странах, где этому способствовало родство языков, близость культур и территориальное соседство. В странах Востока, имеющих иную поэтическую культуру, произведения Лермонтова стали известны позднее.

Во Францию, Германию, Чехию, Польшу, Венгрию, Румынию первые сведения о Лермонтове, рисовавшие его как противника и жертву царизма, проникли ещё при жизни поэта. Быстро распространились и известия о его трагической гибели. В XIX в. особый резонанс творчество Лермонтова вызвало в славянских странах, отстаивающих национальную независимость, где он воспринимался как борец против деспотизма. Традиция такого осмысления лермонтовской поэзии возродилась в XX в. в годы борьбы с фашизмом.

Международное признание Лермонтова получил, главным образом, благодаря роману «Герой нашего времени», который считается наиболее ценным его вкладом в мировую литературу, оказавшим влияние на многих зарубежных писателей (Дж. Джойс, К. Гамсун, Л. Штырмер и др.).

Лирика Лермонтова привлекала в западных странах, как правило, меньше внимания, что объясняется и трудностями перевода, и непреодоленным представлением о Лермонтове, как ученике и подражателе Джорджа Байрона. В XX в. известность Лермонтова за рубежом распространялась по мере роста международного интереса к Советскому Союзу и русской культуре. Впервые его произведения стали переводиться в странах Азии и Латинской Америки.

Немалую роль в популяризации поэзии Лермонтова в европейских странах сыграли русские эмигранты. В любой стране есть вполне определённые (и сходные) приметы жизни, образы, обычаи, — как в многолюдном столичном городе, так и в тихом провинциальном городишке. Но есть и такие, которые в переводе остаются не наполненными смысла: названия эти ничего не говорят ни сердцу, ни уму зарубежного человека, более того, их форма, их звучание чужеродно и даже неблагозвучно для иностранного уха.

Французам Лермонтова открыл русско-французский поэт Элим Мещерский. Французские переводчики точно передают особенности русского романтизма. Они смогли приблизиться к пониманию характера лермонтовской поэзии. В этих переводах, как и в стихах Лермонтова, есть всё: горделивая сила, способная сдерживать своё «я» и подчинять свои страстные порывы рассудку, та простая и естественная оригинальность, открывающая нам новые, неизведанные миры.

Лермонтов – один из самых «немецких» русских поэтов. Пожалуй, никто в XIX-м столетии так глубоко и тонко, как он, не предчувствовал немецкую поэзию. Первые немецкие переводы из Лермонтова появились ещё при его жизни. Это была проза. В начале XX-го в. Рейнер Мария Рильке, поэт, которого с Россией связывают крайне прочные узы взаимного приятия и близости, переводил русскую поэзию, причём крайне разнообразную: «Слово о полку Игореве», Зинаиду Гиппиус и «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтова.

Мы не знаем, кто привлёк внимание юного поэта к малоизвестной балладе Вальтера Скотта о Томасе Рифмаче из рода Лермонтов, но с той поры Михаил Юрьевич уверился, что сей балладный герой, живший в XIII столетии, был его далёким предком. По этой или по какой другой причине, но Лермонтов на протяжении всей своей, увы, недолгой жизни всегда оказывал явное предпочтение Британской музе. И Британия, надо сказать, не оставалась в долгу: в этой стране Лермонтова переводили щедро и, как правило, удачно. Лермонтова рассматривали, как одного из русских поэтов-борцов за свободу и просвещение своей страны, как последователя Джорджа Байрона.

В Румынии первое знакомство с творчеством Лермонтова состоялось в середине XIX в. Первые публикации переводов из лермонтовской поэзии на румынском языке появились в 1868 г. благодаря Алексею Матеевичу – хранителю молдавского языка, поэту, исследователю, священнику, произведения Лермонтова становятся доступны молдавским и румынским читателям.

Первые опыты перевода произведений Лермонтова на

итальянский язык появились в конце XIX в. и были сделаны с французского. Основной вклад в знакомство итальянских читателей с поэзией Лермонтова принадлежит писателю и слависту Томмазо Ландольфи, который перевёл большую часть стихотворений и поэм. Исключительная близость к поэтическим текстам Лермонтова придаёт переводам Ландольфи эстетическую ценность.

В Польше произведения Лермонтова в оригинале получили известность ещё при его жизни. Польский язык, по сравнению с русским, существенно более традиционен. Он и сегодня опирается на праславянские языковые реликты и тщательно, и трепетно их сохраняет на протяжении всего периода своего существования и развития.

Первые опыты перевода произведений Лермонтова на испанский язык появились во второй половине XIX в. и были сделаны с французского. Более известным имя Лермонтова становится после выхода книги писательницы Эмилии Пардо Басан «Революция и роман в России» (1887). Лермонтову, которому здесь посвящено семь страниц, назван «настоящим московским Байроном». Интерес к русской литературе возрос после Октябрьской революции в России. В 1918 г. издан «Герой нашего времени» в переводе Г. Е. Портнова, видного пропагандиста русской литературы в Испании.

Китайцы впервые познакомились с творчеством Лермонтова в начале XX в. В 1907 г. в Шанхае в переводе Тао вышла «Бэла», выдержавшая до 1914 г. четыре издания. Поэты, переводчики поэзии Лермонтова писали о свободолюбии русского поэта, восхищались простотой его стиха и богатством выразительных средств.

Первыми произведениями Лермонтова, переведёнными на тюркские языки стали те, в которых центральное место отводится миру восточной культуры, в целом, и образу восточного человека (сказка «Ашик-Кериб», «Бела»). В начале XX в. в узбекской литературе усиливается внимание к переводам поэзии Лермонтова. Восточное сознание переводчиков пыталось найти черты «своей» культуры, своего миропонимания. Первые переводы произведений Лермонтова относятся к середине XIX в., когда узбекский

язык находился под влиянием русского языка. Усиление связей с русской культурой и языком позволило узбекским поэтам не только осознать особенности жизни национальной литературы, но и обогатить её новыми художественными формами, стихотворными размерами, литературными приёмами.

Творчество Лермонтова сыграло значительную роль в становлении многих белорусских писателей, стоявших у истоков белорусской национальной литературы: Ф. Богушевича, А. Пашкевича, Я. Коласа. Они перекликались с русским поэтом многими своими темами, романтическим духом произведений. Белорусские переводчики стремятся приблизить творчество Лермонтова к белорусскому читателю. Первые переводы поэзии Лермонтова на белорусский язык были опубликованы в 20-х гг. XIX в. М. Кравцовым.

Переводчики стихотворений Лермонтова, на наш взгляд, дали поэзии новую жизнь на иностранной почве.

Символом проекта стал рисунок «М. Ю. Лермонтов. Портрет с Музой» (2014. Бумага, тушь, перо), который любезно предоставил московский художник-график, член Союза художников России – Елена Владимировна Шипицова.

## ХРОНИКА ЛЕРМОНТОВСКИХ ДНЕЙ-2016 В ЯРОСЛАВЛЕ

### 11 октября (вторник)

Открытие XVI Больших Лермонтовских чтений «Моя душа твой вечный храм». Приветствие участников чтений. Зажжение Лермонтовской свечи. Музыкальное приветствие детской школы искусств имени Л. В. Собинова. 12.00 – 14.00 Лермонтовские проекты Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова.

Презентация проектов «Лермонтовский свет на Ярославской земле» и «Лермонтовская коллекция». *Светлана Юрьевна Ахметдинова, директор ЦБС города Ярославля.*

Презентация проекта «Лермонтов без границ». *Михаил Николаевич Ланцов, заведующий сектором Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова ЦБС города Ярославля.*

15.00 – 15.30 – Проект «Михаил Юрьевич Лермонтов в кинематографе». Д. А. Репин, электроник.

15.30 – 17.30 – Лермонтовский киноклуб. Просмотр и обсуждение фильма «Лермонтов» (1986, режиссёр Н. Бурляев).

### Лермонтовский свет на Ярославской земле

11 октября в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова состоялось **Открытие XVI Лермонтовских чтений «Моя душа твой вечный храм»**, которые традиционно проводятся во время Лермонтовских Дней в Ярославле.

Открывая форум, директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля и Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова Светлана Юрьевна Ахметдинова отметила, что в этом году мероприятие проводится в новом формате – как Большие чтения.

– Наши читатели всё время говорили, что программа построена настолько плотно, что им не хватает времени просто пообщаться с докладчиками, гостями, задать вопросы, обсудить идеи и мысли. И в этом году мы решили предоставить каждому выступающему целый вечер,

Светлана Юрьевна коротко представила слушателям программу Дней и Чтений, подчеркнув, что Чтения, ставшие уже традиционными, впервые в России прошли именно в Ярославле.

Анна Вячеславовна Максимова, представлявшая на церемонии департамент культуры Ярославской области, отметила,

что Лермонтовские Дни стали брендом не только города, но и всего региона.

Полина Петровна Гордеева от лица руководства управления культуры мэрии города Ярославля поблагодарила всех коллег за грандиозную работу, пожелала удачи участникам Чтений и авторам проектов, о которых пошла речь далее. – Новых вам открытий, идей, творческих планов!

– Да, первый день Чтений оказался, так сказать, «проектным»: в программе значились сразу 4 выступления, посвященных этой теме. Но ведь к восприятию творческих отчетов тоже надо быть готовым, правда? Тем более, что тема – Лермонтов...

Пожалуй, лучше музыки ничто не настраивает на нужный лад. А потому уже с первых Чтений на протяжении всех лет музыкальное приветствие звучит от педагогов и учеников детской школы искусств имени Л. В. Собинова. Романсы на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова «Молитва», «Горные вершины» исполнила Елена Васильевна Прищепа, а романс «Белеет парус одинокий...» прозвучал в исполнении Григория Калашяна. Еще одна неизменная традиция – зажжение Лермонтовской свечи в память о поэте: этот год, разумеется, не стал исключением.

Иракий Андроников сказал: «Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека», – такими словами начала свое выступление Светлана Юрьевна Ахметдинова.

– Я хочу представить вам коллективный проект «Лермонтовский свет на Ярославской земле».

Чему посвящен проект? Как следует из названия – доказательствам и свидетельствам связи поэта с Ярославским краем. И хотя по официальным данным поэт не был в Ярославле и других городах области, но жители нашего региона чтут память Лермонтова также свято, как и жители исконно лермонтовских мест. И кто знает, может быть, благодаря такому энтузиазму удастся найти документальное подтверждение пусть и краткого, но пребывания Михаила Юрьевича на Ярославщине? Ведь есть же предположение, что во время паломничества в Троице-Сергиеву Лавру он и его спутники могли заезжать в Переславль! Кстати, это предположение было озвучено в одном из выступлений на Лермонтовских чтениях: за 16 лет масса «открытий чудных» была сделана в ходе форума! Об этом как раз и вспоминала, представляя проект, Светлана Юрьевна.

Сколько, оказывается, ярославцев связано с Лермонтовым так или иначе – вот он, тот самый свет – и след – поэта на нашей земле! Это

родственник поэта архимандрит Иоанн Вендланд, Эмилия Мусина-Пушкина: «Графиня Эмилия белее, чем лилия», – писал о ней Михаил Юрьевич, загадочная Н.Ф. И., тайна которой была раскрыта Ираклием Андрониковым. Это оказалась Наталья Федоровна Иванова – в замужестве Обрескова. А род Обресковых владел землями в селе Пазушино, что в Заволжском районе Ярославля.

Кстати, о встречах со знаменитым лермонтоведом Андрониковым в своё время рассказывала на Чтениях Маргарита Георгиевна Ваняшова. Ей также повезло учиться у Маргариты Уманской – ещё одного известного исследователя творчества Лермонтова, автора книги «Лермонтов и романтизм его времени». И об этом тоже был доклад на одних из Чтений.

Еще одно имя, которое подняли из забвения Первые Лермонтовские чтения – это Олег Пантелеймонович Попов. О нем рассказал писатель Борис Сударушкин. Потом была издана книга Олега Пантелеймоновича «Я жить хотел, как ветер над волной», – и имя человека, ценою своей чести и свободы спасшего Дом-музей Лермонтова в Пятигорске в годы Великой Отечественной войны, снова зазвучало так, как оно того достойно.

Благодаря этой работе – по реабилитации памяти об Олеге Пантелеймоновиче Попове нас, ярославцев, в Пятигорске принимают с особым чувством: не просто как единомышленников, но как родных – по духу, по крови, по идее, – Светлана Юрьевна сама была свидетелем и объектом такого отношения, бывая на Кавказе.

– Все доклады – биографические, искусствоведческие, филологические – настоящий клад сведений о поэте. Они есть на нашем сайте, в электронном сборнике «Лермонтовский свет на Ярославской земле», – отметила С. Ю. Ахметдинова.

Отдельной рубрикой проекта стали темы Лермонтовских Дней. Каждый раз в качестве эпитафии к ним выбирается тематическая строчка из произведений поэта. Так, в 2012 году это были слова «Недаром помнит вся Россия...»: в честь 200-летия Отечественной войны 1812 года. В тот год участники чтений узнали о герое той войны Александре Петровиче Торماسове. Он командовал Третьей западной армией, Первую возглавлял Барклай-де-Толли, а Вторую – Багратион. У А. П. Торماسова было имение на территории современного Дзержинского района Ярославля.

В год юбилея Победы в Великой Отечественной войне в качестве эпитафии выбрали слова из стихотворения «Родина», как

оказалось недавно, одного из самых любимых у президента России Владимира Путина: «Люблю Отчизну я».

А в 2013 году, когда отмечалась 175-я годовщина первого прибытия Лермонтова на Кавказ, Чтения проходили под эпитафией «Один меж небом и землей».

Рассказ Светланы Юрьевны сопровождался мультимедийной презентацией: на экране появлялись архивные документы, раритетные (уже!) фотографии, памятные вещи – например, программка вечера, посвященного 170-летию поэта, Решение исполкома о присвоении имени Лермонтова библиотеке.

– Строки из стихов поэта – не просто названия: они задают тон нашим Чтениям, выстраивают концепцию, создают атмосферу. Мы стараемся также затрагивать самые разные сферы человеческого бытия, расширять как нашу аудиторию, так и формы работы. Говорим и о живописи, и о кино, и о музыке. У нас проходят выставки художников, мастер-классы. В библиотеке хранятся подаренные работы А. Шмидта и Е. Юговой – это скульптурные изображения поэта в холле и в читальном зале. Пополняется и наша книжная коллекция, конечно.

Так С. Ахметдинова перешла к следующему проекту – по созданию на базе Центральной библиотеки Лермонтовской коллекции.

– Большинство экспонатов представлено в экспозиции читального зала. Обратите внимание, насколько разные вещи есть там. Но объединяет их имя Лермонтова. Это различная полиграфическая и сувенирная продукция, которую привозят и сами сотрудники, и наши друзья и единомышленники. Это раритеты и памятные вещи – кора дерева с места дуэли поэта, миниатюрная копия памятника поэту в Пятигорске, которая стояла на столе М. Уманской. Это награды – например, Лермонтовские медали, полученные нашими работниками, и личная Лермонтовская медаль Юрия Кублановского, подаренная нам самим поэтом, нашим земляком и другом библиотеки.

Лермонтовский книжный фонд, по словам Светланы Юрьевны, включает в себя редкие, дореволюционные издания, книги с автографами известных писателей и лермонтоведов – В. Захарова, О. Миллер, Н. Маркелова и других. Книжная коллекция пополнилась двумя новыми изданиями, подготовленными нашими сотрудниками Дмитрием Репиным и Михаилом Ланцовым.

– А недавно мы приобрели репринтное издание прижизненных книг Лермонтова (сборник стихотворений и роман «Герой нашего

времени в двух частях 1840 и 1841 годов издания). В этот же комплект входит рукописная тетрадь 14-летнего Лермонтова (1829 года), ученика Московского благородного университетского пансиона! Вероятно, рукопись из разрозненных пронумерованных листочков была подарена в знак благодарности домашнему учителю Мишеля – художнику Александру Степановичу Солоницкому. Репринт – это совместный проект Российской государственной библиотеки и пятигорского издательства «Снег», он приурочен к 175-летию со дня смерти поэта. Каждый читатель с особым трепетом может прикоснуться к прошлому, перелистав лермонтовские произведения в том виде, в каком они были выпущены при жизни автора.

Светлана Юрьевна подчеркнула, что реализация библиотечного проекта «Лермонтовский свет на Ярославской земле» повлияла не только на развитие краеведческого лермонтоведения, но и на работу именных библиотек региона, которые тоже стали проводить Чтения и Дни, посвященные своему писателю.

– Лермонтов вдохновляет, подвигает на творчество, заставляет думать и желать высокого, одухотворенного. И прекрасное тому подтверждение – два проекта наших сотрудников.

Авторские идеи, воплощенные Михаилом Ланцовым – «М. Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве» и «Лермонтов без границ». Последняя разработка – идея новая, весьма удачная и ставшая интернациональной, представляет собой чтение и запись лермонтовских стихов на разных языках мира.

Поэзия, как известно, границ не знает, ее понимают не столько умом, сколько сердцем. И это при том, что перевод стихов – дело очень и очень непростое. Лермонтову в этом повезло: его переводили на языки мира много, охотно, талантливо. Как раз услышать эти переводы и можно в проекте. Суть идеи – прочитать Михаила Юрьевича на максимально большом количестве языков Земли, сплотить народы вокруг поэта.

– В коллекции уже есть стихи на английском – причем, их читает англичанин, он же представил нам и запись своего чтения на русском языке. Испанский, итальянский, румынский, белорусский, узбекский, польский, китайский, немецкий – и зачастую стихи звучат в исполнении носителей языка, что представляет особый интерес, – отметил Михаил Ланцов.

Несколько слов следует сказать о переводах. Повторимся: поэзию переводить непросто. Что нужно передать? Смысл? Ритм?

Внутреннее настроение? Это каждый, кто берется перекладывать поэтические строки на другой язык, решает для себя сам. Иногда перевод становится отдельным произведением искусства – вспомним, хотя бы, мастерство С. Маршака, Т. Щепкиной-Куперник, Б. Пастернака, М. Лозинского.

Насколько хороши переложения Лермонтова, участники Лермонтовских чтений могли решить для себя сами, послушав выступления чтецов. Конечно, звучали и стихи на русском – как иначе? Тем более что это как раз и позволяло сравнить оригинал и перевод и оценить хотя бы ритм и рифмы, если звучит незнакомый язык. А участвовали в проекте и сотрудники Лермонтовской библиотеки, и ее читатели разного возраста, студенты, ветераны, педагоги.

Что же касается второго проекта – приуроченного к Году кино и представляющего сборник сведений о кинематографической судьбе Лермонтова и его произведений, то Дмитрий Репин решил представить его при помощи буктрейлера – своего рода видеоаннотации к книге. Ролик рассказал о том, какие фильмы, связанные с Лермонтовым, вообще существуют: о художественных биографиях, документальных фильмах, экранизациях, телепередачах и лекциях, анимационных работах. Дмитрий Андреевич особенно отметил ленту «Демон», сделанную на основе картин Михаила Врубеля, одного из самых ярких и мистических иллюстраторов поэмы Лермонтова.

Вспомнили и о диафильмах – этот вид искусства последнее время подзабыт, а ведь когда-то пользовался большой популярностью! Многие помнят из детства, как с нетерпением ждали сеанса в домашнем «кинозале»! Также в ролик вошли материалы о картинах, где упоминается поэт или звучат его стихи.

Завершая обзор своей работы, Дмитрий Репин сообщил, что в рамках Дней состоятся три сеанса в Лермонтовском кинозале: будут показаны три ленты, рассказывающие о судьбе поэта.

– Сегодня мы с вами увидим картину Николая Бурляева, в которой перед нами предстанут сразу три Михаила Юрьевича. Приходите на сеанс – и сами все увидите!

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/otkrytie-xvi-lermontovskix-chtenij-moya-dusha-tvoj-vechnyj-xram/>

**12 октября (среда)**

17.00 – 18.30 – Лекция «И от души какая может власть отсечь её мучительную часть?» (Ранние поэмы Лермонтова как свидетельство его юношеского становления). *Светлана Николаевна Левагина, ведущий методист Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова (Ярославль).*

### **Становление поэта: Светлана Левагина о ранних поэмах Лермонтова**

12 октября в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова состоялась лекция **«И от души какая может власть отсечь ее мучительную часть?»**. **Светлана Николаевна Левагина**, ведущий методист Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова, рассказала слушателям о своем взгляде на ранние поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова.

А взгляд это оказался весьма оригинальным. Светлана Николаевна взяла за основу психологические постулаты – а точнее, сформулированные психологами глобальные задачи, через решение которых проходит каждый подросток. Она показала, как у Лермонтова решаются эти задачи, как поэт дает нам на примере своего творчества свидетельства собственного взросления – и как личности, и как творца.

– Ранние стихи, драматургию Лермонтова знают гораздо больше. А вот поэмы... Возможно, причина в том, что сам поэт не предназначал эти произведения для печати, показывал их только узкому кругу знакомых. Между тем, в то время считалось, что писать о важном, глобальном – можно только в поэме. Может быть, потому-то и держал свои стихотворные рассказы в секрете юный Мишель – большинство этих поэм, а их 18, написано им в возрасте 14-18 лет – что слишком глубинные, слишком личные вопросы поднимал в них, размышляя о том, что его мучает...

Но прежде чем начать разбираться, что же может найти в этих 200-летней давности стихах современный юноша, Светлана Николаевна как почетный гость – именно так ее представила зрителям заведующая отделом развития и информационных технологий Антонина Александровна Герасимова, – зажгла Лермонтовскую свечу.

И только когда неверный огонек набрал силу и стал гореть ровно, перешла к анализу творчества поэта.

Итак, что же может заинтересовать молодого человека в творчестве Лермонтова раннего периода? Оказывается, многое.

Прежде всего – порывы души, мятущейся и мятежной, как у любого взрослеющего человека.

Общее у поэм – как раз обостренные, крайние ситуации, в которых пребывают герои, их, героев, бескомпромиссность. Поэт проверяет своих персонажей, и живая жизнь образовывается из стиха.

Взрослеет поэт на глазах: вот только что он описывал по-детски восторженно экипировку и оружие героев, и вот уже в подобном описании появляется психологизм, и простое смакование сменяется желанием через эти детали дать характеристику герою.

Что же касается сюжетов, то тут уже видно, как закладывается лермонтовская тематика, как начинают формироваться приемы и авторские обороты, складываться композиция.

Большинство поэм освещено кавказским колоритом – этой теме поэт не изменял всю свою жизнь. И уже есть подступы к «Мцыри», «Демону», «Герою нашего времени».

В ранних поэмах, как отметила Светлана Николаевна, у Лермонтова видны заимствования, ассоциации, не прямые цитаты из Пушкина, Байрона, Козлова, других авторов того времени – «кирпичики», как назвала их автор доклада. Да, как любой начинающий автор, Михаил Юрьевич не избежал цитирования, но всё же уже и в этих ранних поэмах ощущается, как поэт всё больше склоняется к тому, что:

Нет, я не Байрон, я другой  
Еще неведомый избранник.  
Как он – гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.

– Это тоже поиск самоидентичности, конечно, но об этом я скажу далее. Хочу пока же заметить, что у Михаила Юрьевича — как и у Пушкина, кстати, – встречаются самоцитирование, самоповторы. Вот поэт пишет в «Последнем сыне вольности», что герой пал один. И мы сразу вспоминаем: «Один, как прежде, и — убит». В поэмах «Литвинка» и «Джулио» встречается образ облаков-странников – и эта находка-троп выкристаллизовалась в «Тучки небесные, вечные странники...».

Но вернемся к тому, как в поэмах решаются задачи возраста. Одна из первейших – переживание красоты.

– Это, конечно и прежде всего – описание поэтом женской внешности, – считает Светлана Левагина. – Но совсем скоро

приходит понимание – и мы видим эту эволюцию в ранних поэмах – что красота душевная, внутренняя гораздо значимее и выше. Это осознание приходит к Лермонтову в то время, когда он влюбляется в Варвару Лопухину, которая, к слову, совершенно не считалась красавицей. Была даже такая гадкая, в общем-то, фразочка-дразнилка: «у Вареньки родинка. Варенька уродинка». Кстати, вот обратите внимание на небольшую выставку на кафедре: здесь вы увидите портреты и Варвары Лопухиной в образе испанской монахини, и Натальи Ивановой – той самой Н. Ф. И.

Светлана Николаевна процитировала строки из поэмы «Измаил-бей»: образ героини ее, Зары, по мнению многих исследований, вдохновлен именно В. Лопухиной.

Все, что так дружно с первыми мечтами,  
Все, что встречаем в жизни только раз,  
Не отличит от красоты ничтожной,  
От красоты земной, нередко ложной?  
И кто, кто скажет, совесть заглуша:  
Прелестный лик, но хладная душа!

– В познании и переживании красоты большое значение приобретает преклонение перед природой, перед красотой окружающего мира. Уже в ранние годы Лермонтов мастерски умел рисовать пейзажи – и кистью, и словом. И некоторые его слова мы хорошо знаем – хотя, повторяю, ранние поэмы – одна из самых малоизученных и малопопулярных страниц творчества Михаила Юрьевича.

Как я любил, Кавказ мой величавый,  
Твоих сынов воинственные нравы,  
Твоих небес прозрачную лазурь  
И чудный вой мгновенных, громких бурь,  
Когда пещеры и холмы крутые  
Как стражи окликаются ночные...

Продолжая исследовать задачи возраста, Светлана Николаевна перешла к развитию гражданского самосознания и ключевой стадии формирования личности – поискам идентичности, осознания самого себя, своего места в мире.

– В поэмах Лермонтова мы видим зачастую конфликт, возникающий по принципу «свой среди чужих»: например, поэма «Измаил-бей», в которой главный герой не находит приюта ни на чужбине – его считают, несмотря на заслуги, человеком второго сорта, – ни вернувшись на родину: перехода на сторону врага ему

не простили.

Немаловажно для молодого человека в период взросления и переживание целостности – необходимость собрать во что-то понятное непонятность мира.

Светлана Левагина при помощи текстов показала, что и самому автору эта незавершенность восприятия не чужда, знакома – и даже слишком: «жизнь ненавистна – но и смерть страшна» («Литвинка»). Как же быть? Одни герои решают эту задачу через единение с природой («Измаил Бей»), другие – через поиски идеальной любви. И порой на этом пути обнаруживают, что такая любовь у них была, только когда ее теряют («Джулио», «Ангел смерти»).

И здесь мы выходим на формирование эмпатии – способности сопереживать. Светлана Николаевна считает, что в ранних поэмах заметно, как идет переплавление юношеского эгоизма – в сопереживание, поэт и его герои учатся не строить свое благополучие на беде других: сам Мишель отказался уехать к отцу, поскольку знал, что это разобьет сердце его бабушки. А вот герой «Аула Бастунджи» в своем эгоизме погубил и брата, и его жену, и самого себя, и сжег в приступе мести весь аул...

Решая задачу самоидентификации, поэт рассуждает и о том, что есть патриотизм. Мы видим, изучая поэмы раннего Лермонтова, как поэт приходит к убеждению, что на это чувство имеют право и враги – они тоже могут любить свою родину, и это следует уважать.

– Интересно, что любовь к родине в определенном смысле оказывается выше всего на свете – даже выше любви к женщине, – подчеркнула Светлана Николаевна. – В «Ангеле смерти» и «Джулио» автор осуждает героя, оставившего возлюбленную ради славы на чужбине и богатства, а вот те, кто покинул дом ради защиты родины – для него истинные герои («Последний сын вольности», «Вадим»).

– Видим мы и то, как у поэта, – продолжила мысль лектор, – и его героев развивается чувство единения с миром – это поэма «Каллы»: я уже говорила, что, по мнению поэта, пусть и справедливая, но месть, сопряженная с убийством, разрушает человека, а потому для Лермонтова неприемлема. И ведь поэт доказал это убеждение своей жизнью: он не стал стрелять в Мартынова...

Еще одна задача – гендерная идентичность, то есть осознание своей мужественности или женственности. Лермонтов показывает это через покорение коня, стихий, слияние с Кавказом,

и даже – творчество: быть поэтом для Михаила Юрьевича – тоже значит быть мужчиной. Сила слова может быть выше силы оружия.

На сером камне, безоружен,  
Сидит неведомый пришлец.  
Наряд войны ему не нужен;  
Он горд и беден: он певец!

И певца слушают! Слушают воины, покоряясь... Светлана Левагина, подводя итог своей лекции, подчеркнула, что ранние поэмы Лермонтова дают нам богатый материал для изучения того, как взрослеет юноша, как он решает свои глобальные задачи, что его мучает и беспокоит. Кроме того, прослеживая становление поэта по его ранним поэмам, мы видим, как меняется не только точка зрения собственно автора, но и вся литературная установка, как романтизм начинает наполняться чертами реализма, как воля рока перестает быть объяснением всего происходящего, как воля самого человека становится всё более и более значимой.

По окончании выступления было задано немало вопросов, высказано немало суждений и ремарок. Кто-то старался поделиться своими соображениями о ранних поэмах, кто-то интересовался мнением автора по поводу других произведений поэта.

А третьи с удовольствием выпрашивали о поездке Светланы Николаевны в Средниково – туда, где и создавались произведения, ставшие предметом исследования. Оттуда С. Левагина привезла сувениры и памятные вещицы, которые и принесла на встречу, приблизив этим к нам поэта, «расстоянье на миг сократив», говоря словами еще одного поэта, Владимира Высоцкого.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/stanovlenie-poeta-svetlana-levagina-o-rannix-poemax-lermontova/>

**13 октября (четверг)**

15.00 – 16.30 – Лекция «Библиотека Константина Васильева о Лермонтове». Людмила Владимировна Зверева, заведующая музеем-квартирой Константина Васильева (Борисоглебск).

## Что читал Константин Васильев о Михаиле Лермонтове?

13 октября в Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова в рамках Лермонтовских Дней и XVI Лермонтовских Чтений состоялась лекция «Библиотека Константина Васильева о Лермонтове» Людмилы Владимировны Зверевой, заведующей Борисоглебским музеем-квартирой поэта Константина Васильева.

Людмила Владимировна – давний друг Лермонтовских Чтений, выступает тоже не впервые – уже в третий раз. И в третий раз она рассказывает о связи двух поэтов — Михаила Лермонтова и Константина Васильева.

В этот раз речь шла о том, как эта связь оказалась выражена в библиотеке, оставшейся в доме Константина Васильева после его смерти.

– Библиотека Константина Васильева поражает своим богатством. Помню, я искала для одного из докладов о нем и Лермонтове критику Мережковского, Соловьева. В библиотеках поселка нашего ничего не нашла, собиралась ехать уже в Ростов. Но затеяла уборку – и обнаружила в дальнем уголке именно то, что мне было нужно! А сборники стихов? Бодлер, Вийон, Верлен, китайские поэты – где он их только и брал в те годы?

Людмила Владимировна проанализировала в своем сообщении частоту обращения К. Васильева к различным поэтам. Самый упоминаемый – Блок. А на втором месте – Лермонтов.

– Это если говорить о прямой отсылке или прямом обращении. Но вот читаю я стихи Константина – и мне кажется, что именно Лермонтов был для него ближе всех...

Семь стихотворений посвящено Михаилу Юрьевичу у Константина Владимировича. Но были еще дневниковые записи, эссе, критика.

– Он в свое время написал статью «Герой нашего времени» для Пятигорского музея. Статья не была опубликована, и ее в архиве поэта нет. Считалось, что это – материал под названием «Бросьте жребий, доктор...», но потом я нашла записи в черновиках о двух эссе на тему «Героя» – они помечены именно как два РАЗНЫХ материала. Так что, надеясь на то, что в музеях ничего не пропадает, мы будем искать эссе Константина.

А слова про музеи, как и идея статьи, принадлежат старшему другу К. Васильева – Олегу Пантелеймоновичу Попову, жившему в Семибратове. Именно Олег Пантелеймонович подарил в библиотеку Васильева уникальную книгу – Лермонтовскую

энциклопедию.

– Олег Пантелеймонович, как вы знаете, много лет провел в лагерях за то, что «сотрудничал» с фашистами в оккупированном Пятигорске. Делал он это ради того, чтобы спасти домик Лермонтова. Но Олег Пантелеймонович из воркутинских лагерей мог быть вызван на конференцию по Лермонтову и отправлялся на нее – не куда-нибудь, а в Ленинград!

Когда издание с дарственной надписью «От одного из авторов» в музей передала мать Константина Васильева, в книге обнаружилась ценная находка: письмо от О.П. Попова К. Васильеву. Двое друзей обсуждают Бродского и конец света, приезд в Семибратово директора Пятигорского музея Л. Морозовой и будущую статью о Лермонтове...

Это письмо Людмила Владимировна привезла с собой – и зачитала во время выступления.

– Я очень благодарна сотрудникам Лермонтовской библиотеки Ярославля не только за то, что вот уже 16 лет они проводят Лермонтовские Чтения, поддерживают память о Михаиле Лермонтове. Меня очень тронуло, что библиотекари привезли из Пятигорска, от подножия горы Машук, с места дуэли Лермонтова горсть земли – и положили ее на могилу Олега Пантелеймоновича в Семибратове. Думаю, что и Косте это бы понравилось.

В библиотеке К. Васильева много и сборников Лермонтова разных лет, книги воспоминаний о поэте, исследования его творчества. Видно, что Михаил Юрьевич интересовал Константина Владимировича с самых разных сторон.

– Но всё-таки в первую очередь – как поэт, – отметила Л. Зверева. – У них столько общего – и я исследовала эти сходства в свои прошлые выступления. У Кости рукописи тоже все исчерканы на полях – то пометки, то рисунки... Оба отстаивали свою свободу, самое себя, оба не боялись смерти, ибо знали: ее нет. И какие похожие у них образы! Взгляд на мир – словно бы сверху, одним охватом... Особенно когда описывается пейзаж.

В завершение своего выступления, сопровождавшегося демонстрацией фотографий Константина Васильева разных лет, мест, где он жил и писал, его библиотеки, Людмила Зверева предложила слушателям прогуляться по окрестностям Борисоглеба и познакомиться с «Лицами осени в стихах Константина Васильева» – так была названа поэтическая глава сообщения Людмилы Владимировны.

В Борисоглебе, в сентябре

горит кленовая листва  
и догорает на костре  
небес холодных синева.

После осеннего путешествия зрители никак не могли разойтись – долго еще делились своими впечатлениями, обсуждали поэзию и двух поэтов, размышляли о судьбах русской культуры, расспрашивали тех, кто знал Константина Владимировича (кроме Л. Зверевой, на встрече присутствовал также двоюродный брат поэта Илья Васильев), каким тот был.

– Удивительно сказал Блок: «О Лермонтове так мало известно. Его можно только провидеть». Но эти слова можно отнести и к другим поэтам. В том числе — к Константину Васильеву, — подвели итог слушатели.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/chto-chital-konstantin-vasilev-o-mixaile-lermontove/>

#### **14 октября (пятница)**

15.00 – 16.30 – Лекция и мастер-класс «Родословная Лермонтовых. Музей семьи». *Евгений Евгеньевич Пажитнов, руководитель региональной общественной организации «Экология. Краеведение. Генеалогия» (Москва).*

### **С Евгением Пажитновым о родословной Лермонтовых и не только**

14 октября в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова прошла встреча с Евгением Евгеньевичем Пажитновым, руководителем московской региональной общественной организации «Экология. Краеведение. Генеалогия». Директор библиотеки Светлана Юрьевна Ахметдинова, представив гостя, отметила, что знакомы они давно, что Евгений Евгеньевич – знаток своего дела, многое знает, многие темы поднимает.

– Большая работа проведена по роду Чеховых. А не так давно Евгений Пажитнов включил в сферу своих интересов и родословную Лермонтовых – вот она, перед вами.

И правда, вдоль стеллажей читального зала была растянута длинная полоса бумаги с множеством мелких значков и надписей. Подойди поближе – и увидишь: вот Мария Лермонтова и Юрий Лермонтов. Их сын Михаил Лермонтов... А потом многие и многие потомки рода, носящие именно эту знаменитую фамилию или другие имена. Сколько же их! Но обо всем по порядку.

Светлана Юрьевна передала слово гостю, и Евгений Евгеньевич рассказал о том, чем занимается его организация, какие задачи она решает. Кстати, Евгений Пажитнов работает в одной из библиотек Замоскворечья, и в его учреждении практикуются встречи потомков известных родов. Так что увлечение нашего московского гостя генеалогией очень способствует его профессиональной деятельности.

– Сразу скажу, что работаем мы, прежде всего, для молодежи. И это непросто – привить подрастающему поколению интерес к такой, на первый взгляд, скучной науке, как генеалогия. Но если посмотреть на тему немного под другим углом... Каждый из нас проявляет закономерный интерес к себе – а что есть генеалогия по сути, как не познание самого себя?

Кроме того, как говорит Е. Пажитнов, очень важно правильно подать информацию, правильно выбрать средства ее донесения.

– Ну вот вам пример, – Евгений Пажитнов обратил внимание слушателей на генеалогическое древо Лермонтовых, растянутое вдоль стеллажей. – Если в вашем доме есть подобная родословная, то не надо ребенку рассказывать долго и занудно – твои бабушки, твои дедушки... Взяли за руку, подвели к распечатке – и показали: смотри, а вот и ты! А это я, твоя мама. А вот – папа. А глянь-ка, сколько у нас родственников! А теперь пойдем к карте, посмотрим, где мы живем, а где – бабушка.

Такой подход Евгений Евгеньевич называет «привязкой к месту»: надо познавать для себя, где ты находишься, установиться, так сказать, в пространстве — а потом уже и постигать историю места, людей, его населяющих.

– Сюда же примыкает и принцип обратной миграции – так я называю необходимость посещать те места, где был в детстве, откуда твои корни, где жили предки. Кроме того, что это позволяет обновить родовые традиции – совершенно особые чувства наполняют человека, приехавшего на родину предков! – принцип обратной миграции очень способствует развитию регионального туризма. Кстати, потомки Лермонтовых как раз и осуществили этот принцип на практике: они поставили часовню в Костромской области, на месте могилы Георга Лермонтова. Они восстановили Середниково – и сейчас это удивительное место, где нужно обязательно побывать, чтобы понять истоки таланта Михаила Лермонтова. И потомки рода дали мне информацию для создания этой родословной. Книга потомка рода Лермонтовых Воронцова

«Поколенная роспись рода Лермонтовых» – первоисточник моей работы. Я ведь просто продолжаю начатое великими людьми дело.

В рамках работы по краеведению Пажитнов занимается также и созданием путеводителей, в которые включает не только исторические сведения, но и конкретную информацию по всем службам и учреждениям населенного пункта. «Должна быть краеведческая конкретизация – не только маршруты, но и сведения о том конкретном месте, где я стою, например».

– В этом используется любая отрасль знаний. География: изучение рельефа позволит узнавать свою землю вне зависимости от того, что в этом месте было раньше или появилось недавно – дома меняются, а земля остается... Гидрология: что за река в твоём городе протекает, куда она впадает, как расположена на карте. Ботаника, зоология – в свое время каждый пионер должен был узнавать по 50 птиц, зверей, растений своего региона. И даже литература вписывается в мою концепцию как нельзя лучше!

Всё просто: Евгений Пажитнов исповедует литературное краеведение, считая, что полное понимание любого произведения литературы, особенно – классического – приходит только тогда, когда читатель сам побывает в тех местах, где происходит действие.

И правда: наверное, трудно осознать до конца то же «Бородино» или «Войну и мир», если не бывал на поле боя. Что такое редут и каким образом его строили, как была организована оборона, например, Багратионовых флешей, о которой так ярко пишет Толстой. Или Тамань из романа Лермонтова «Герой нашего времени».

– Лермонтов – великий поэт, писатель. Изучая его произведения в школе, ребенок должен представлять, о чем пишет автор. Но ведь изучается не только творчество, но и жизнь Лермонтова. И генеалогия, вспомогательная историческая наука, может и должна быть основой комментариев по этой теме. Замечу, что было много разговоров о происхождении и рождении поэта, но всё, что не подтверждено документально — всего лишь слухи. Родословная – это такая штука, где ошибок быть не должно. В исследованиях бывают, да еще какие! – а тут ни-ни! Нет четкого подтверждения – значит, и говорить не о чем.

Это Евгений Пажитнов имеет в виду версию о том, что дуэль Лермонтова может быть связана с его романом с сестрой Мартынова – и последствиями этой связи. Об этом идет речь в фильме-расследовании Первого канала «Еще минута – и я упал»,

снятом к 200-летию поэта. В документальном фильме Евгений Евгеньевич примерил на себя роль детектива, вместе с ведущим проходя по следам темной тайны, скрывающей причины смертельного поединка. Лента оказалась настолько интересной, что зрители запросили полный просмотр, хотя гость хотел показать только отрывок из нее. И после незапланированного киносеанса на Пажитнова буквально посыпались вопросы. Например, люди хотели знать, возможны ли еще какие-то находки – или о поэте известно почти все.

– Да ну что вы, еще масса неисследованных архивов – да и находки случаются. В Тарханах нашли же в потайном ящике секретера 200 неизвестных писем. Правда, эти письма не в открытом доступе, а сотрудник в музее изучает их уже лет 20...

Именно поэтому Евгений Евгеньевич и приезжает на такие форумы, как Лермонтовские Чтения – чтобы можно было обменяться информацией, услышать что-то новое. Хотя, казалось бы, в наш век Интернета коммуникация должна происходить очень быстро, но, увы... А вот прямой контакт оказывается более результативным.

Например, на встрече завязалось знакомство с представителями Историко-родословного общества, и председатель объединения Ирина Исмагилова Тагиева пригласила Евгения Евгеньевича на следующий день посетить собрание объединения.

В разговоре вышли на Марию Петровых – Евгений Пажитнов обратил внимание на то, что одна из библиотек системы носит имя поэтессы. И Светлана Юрьевна смогла ответить на вопрос, интересующий гостя: есть ли контакты с потомками? – буквально сходу, поскольку именно она была первой заведующей библиотекой.

Тамара Дадианова поделилась своими взглядами на судьбу и жизнь поэта, они с Евгением Пажитновым даже немного поспорили, не сойдясь во взглядах на признанные авторитеты.

– Я повторяюсь, что всего лишь продолжаю дело других. В моей работе всегда есть первоисточник! Но тут вот такая тонкость: да, документов много, масса известных фактов. Но их же надо свести воедино, извлечь квинтэссенцию, так сказать. Эта работа и есть мой вклад в родословную Лермонтовых. Еще раз обращаю ваше внимание на генеалогическое древо рода. Вспомните в него – там есть и Пушкин, и Наталья Гончарова, супруга Александра Сергеевича, и Аркадий Гайдар (родство по материнской линии, не по Голиковым), и братья Стругацкие. Столько открытий – а ведь

мы всего лишь попытались разобраться в вопросе, с которым в прежние времена встречали любого гостя, а особенно женихов: «Чьих ты будешь?».

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/s-evgeniem-pazhitnovym-o-rodoslovnij-lermontovyx-i-ne-tolko/>

**15 октября (суббота)**

*202 года назад родился русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов*

10.00 – 17.00 – День Лермонтовской поэзии. Читаем и пишем в Лермонтовский альбом!

### **Строчки в Лермонтовский альбом**

15 октября отмечается 202-й день рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова проводит в этот день большой праздник – Лермонтовский день поэзии.

Грандиозное событие начнется с самого утра. С самого открытия, в 10.00, в стенах Лермонтовской библиотеки в атмосфере того романтического времени зазвучат бессмертные строки великого русского поэта.

Поклонники творчества Михаила Юрьевича смогут и сами поучаствовать в громких чтениях, продекламировав любимые строки и сделав записи в Лермонтовском альбоме. Кстати, традиция ведения альбомов – родом из эпохи Лермонтова, во всяком случае, в первой трети 19 века она была очень популярна в светском обществе. Вспомните Пушкина, самого Михаила Юрьевича – сколько их незабываемых строк помечено «В альбом такой-то».

Вот, к примеру, стихотворение «Что может краткое свиданье» (в альбом Н. Ф. И.).

Что может краткое свиданье  
Мне в утешенье принести,  
Час неизбежный расставанья  
Настал, и я сказал: прости.  
И стих безумный, стих прощальный  
В альбом твой бросил для тебя,  
Как след единственный, печальный,  
Который здесь оставлю я.

Кстати, загадка «Н. Ф. И.», раскрытая лермонтоведом Ираклием Андрониковым, имеет ярославский след.

... моя любовь  
Тебя отдаст бессмертной жизни вновь,  
С моим названьем станут повторять  
Твое...

И теперь, читая посвящения Н. Ф. И., мы вспоминаем имя Натальи Федоровны Ивановой. Возлюбленная поэта сначала откликнулась на любовь Лермонтова, но затем предпочтение отдала представителю древнейшего ярославского рода Обресковых – Николаю Петровичу.

А что могут написать в альбом самому Лермонтову ярославцы? Оказывается, многое. Этим летом Лермонтовская библиотека уже проводила такую акцию – и опыт оказался не просто удачным, но и пользовался большой популярностью. Вот и решено было продолжить.

Еще одна традиция тех лет – «Я видел раз её в веселом вихре бала...». Как же без танцев, без светских разговоров и интриг может обойтись день, посвященный Лермонтову? Михаил Юрьевич и сам был не чужд такому времяпрепровождению, умел подать себя в свете, произвести впечатление.

Кстати сказать, это было не так-то просто, надо было тщательно готовиться, соблюдать, говоря по-современному, дресс-код, знать массу тонкостей и нюансов...

Обо всем это пойдет речь во второй половине Лермонтовского дня, в **15.00**, когда откроется **Мастерская «Готовимся к Лермонтовскому балу-маскараду!»**. Опытные светские львы и львицы научат неопытных и робких дебютантов мастерить маски, веера, альбомы и даже книжные закладки, которые могут стать замечательным подарком и знаком внимания будущему кавалеру или даме.

А в **17.00** грянет **Лермонтовский Бал-маскарад!** Всегда считалось хорошим тоном на раут пригласить особого гостя, который бы был интересен многим – таким гостем, как и деликатесами, тоже «угощали». Ну, кулинарных изысков не обещаем, а вот любопытная персона на балу обязательно будет.

Это – поэт-бард Игорь Кулагин, уже известный завсегдаям Лермонтовской библиотеки. Московский гость представит свою литературно-музыкальную программу «Лермонтовским словом окрылённый», созданную как из стихов

самого Михаила Юрьевича, так и поэтических строк, посвященных поэту.

Игорь Кулагин создаст атмосферу лермонтовского времени с помощью нематериальных средств, а вот ярославский клуб исторической реконструкции и ролевого взаимодействия «Зазеркалье» под руководством Елена Стратилатовой постарается перенести гостей в эпоху романтизма самым что ни на есть физическим образом. Гости ждут исторические танцы и мастер-классы по бальному этикету лермонтовской поры.

Что ещё ожидает наших гостей на Бале-маскараде? Забытая игра в фанты, киновикторины (как не вспомнить в Год кино!), бювет «**Горячие воды Кавказа**», **шляпный салон, ярмарка масок, литературное гадание, буриме, калейдоскоп картинок. Развлечения на любой вкус, для разных возрастов и для всей семьи.**

И кто знает, может быть, о ком-то из участниц этого Лермонтовского бала в библиотеке имени поэта тоже напишут стихи – изящные и романтические, как эти строки Михаила Юрьевича:

Из-под таинственной, холодной полумаски  
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта.  
Светили мне твои пленительные глазки  
И улыбались лукавые уста...

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/v-den-rozhdeniya-m-yu-lermontova/>

**15 октября**

15.00 – 17.00 – Мастерская «Готовимся к Лермонтовскому балу-маскараду!». Мастерим маски, вееры, альбомы, книжные закладки!

17.00 – 20.00 – Лермонтовский Бал-маскарад. **Литературно-музыкальная программа «Лермонтовским словом окрылённый» поэта-барда Игоря Кулагина (Москва).** Исторические танцы, мастер-классы с участием клуба исторической реконструкции и ролевого взаимодействия «Зазеркалье» (руководитель Елена Стратилатова, Ярославль).

**И грянул бал!**

15 октября в 17.00 Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова провела традиционный Лермонтовский бал-маскарад.

В этом году он состоялся в рамках Дня лермонтовской

поэзии, который отметили в день рождения Михаила Юрьевича.

Еще до начала бала посетители библиотеки весь день писали стихи в Гусарский и Дамский альбомы (в ходе бала некоторые строки были зачитаны вслух), прошли мастер-класс по изготовлению маскарадной атрибутики, научились делать альбомы и милые пустячки-сувениры – книжные закладки, вспомнили всё, что связано с жизнью и творчеством Лермонтова. Весь день проходил под знаком поэта, а вечер, когда и был дан бал-маскарад, стал кульминацией Дня лермонтовской поэзии.

Открыла и вела вечер директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля Светлана Юрьевна Ахметдинова. Она рассказала об истоках творчества поэта, его детстве и отрочестве.

– Первые стихи Лермонтов писать начал совсем еще мальчиком. А в 14 лет уже пробовал свои силы в таком непростом жанре, как поэма.

Как могли приходиться к подростку Мишелю его чарующие строки? Это попробовали представить себе такие же юные артисты – воспитанники коллектива «Зарина» из театра танца «Задоринка»: ребята показали композицию по стихотворению «Парус» и танец с Лермонтовской книгой. Надо сказать, что балы тех лет – это не просто «танцупки»; как правило, продумывалась и составлялась большая развлекательная программа, в которой находилось место и конкурсам, и светским разговорам, и салонным играм.

Вот и в Центральной библиотеке весь вечер работали лермонтовские площадки «Ярмарка масок», бювет «Горячие воды», проводились викторины и настольные игры «Лермонтов в кино», «Вспоминаем «Бородино», «Собери Лермонтовский венок».

Были популярны в те годы и различные гадания – Лермонтовская библиотека не стала нарушать традицию и тоже устроила у себя спиритический уголок, в котором, впрочем, гадание было совершенно интеллигентное и непредвзвешенное – литературное, да еще по самому Михаилу Юрьевичу!

Также гости могли сами себе определить будущее, вытаскивая записку с пожеланием. И кому же не приятно было прочитать что-то вроде: «Не забывай о себе!», «Выбрав дорогу, не сворачивай», «Найди счастье в дне сегодняшнем».

Интерес публики привлекал и генеалог – гость из Москвы Евгений Пажитнов, специалист в области составления родословных и изучения истории семьи, который охотно рассказывал о своей работе, учил составлять генеалогию, искать истоки своего рода.

Взрослые и дети с радостью играли в разнообразные салонные игры – причем, именно такие, что бытовали в 19 веке. Пока одни перебирали «Веребочку», другие устроили «кошки-мышки». Представьте картину: 3 «кошки» с завязанными глазами ловят одну «мышку» с колокольчиком! Сколько шума, гаму, смеха, счастливого визга и восторга! Причем, и от малышни, и от их пап и мам, на время растерявших чопорность и серьезность.

И хотя детей тогда на рауты не брали: отпрысков было принято оставлять на попечение нянь дома, – но в данном вопросе организаторы решили сделать исключение и просто устроить на бале Детскую мастерскую «Комната бабушки Елизаветы Алексеевны». Тут дети всех возрастов могли попробовать себя в различных видах искусства – и узнать, что Лермонтов «был чрезвычайно одарен способностями к искусствам. Великим постом Мишель был мастер делать из талого снега фигуры в колоссальном виде... уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашенного воску целые картины». Так вспоминал троюродный брат поэта А. П. Шан-Гирей.

Взрослые тем временем погрузились в увлекательный рассказ ведущей о том, как Михаил Лермонтов познакомился на разных танцевальных вечерах, светских раутах и балах с теми женщинами, которым суждено было оставить значительный след в судьбе поэта – и в русской литературе, поскольку каждой из них Михаил Юрьевич посвящал стихи.

Три музы, три женщины – Екатерина Сушкова, Варвара Лопухина и загадочная Н.Ф.И., оказавшаяся Натальей Федоровной Ивановой. Это открытие в свое время совершил Ираклий Андроников, известный исследователь и популяризатор творчества Лермонтова. Мало того, Наталья Иванова, как выяснилось, имела отношение и к Ярославскому краю: она вышла замуж за Николая Обрескова, представителя одного из древнейших ярославских родов.

Как состоялись эти знакомства? Как развивались отношения – ведь этикет начала 19 века не позволял общение наедине юношей и девушек? А вот тут на помощь приходил язык веера: с его помощью умудрялись обсуждать сплетни, договариваться о свиданиях и даже объясняться в любви! Попробовать свои силы в этом, поверьте, весьма непростом искусстве мог любой гость маскарада, приняв участие в «Игре с веером».

А вот викторина «Традиции бала» помогала не только интересно провести время, но и чувствовать себя уверенно в

непростом мире бального этикета.

В каком веке в России появились первые балы? Как они назывались? Что такое бал? Какие существуют категории балов? В каком веке балы получили широкое распространение? Что включает в себя бальный этикет? В каких книгах упомянуты балы? После такой блиц-разминки можно было смело выходить на бальный паркет. Тем более – чу! Слышите? Вот уже зазвучал вальс «Маскарад» Арама Хачатуряна и...

Открылся бал!  
Кружась, летели  
Четы младые за четой.  
Одежды роскошью блестели  
А лица – свежей красотой!

А ведь и правда – постарались дорогие гости! Какие костюмы, прически, шляпки, какие шик, блеск и красота! Кстати, из викторины участники бала узнали, что платья дам в то время всегда должны были быть открытыми, дополняться бутоном живых или искусственных цветов, туфли следовало носить мягкие без каблука, а наличие перчаток и веера было обязательно. Требования к внешнему виду мужчин, особенно военных, также четко определялись: фракная пара, белый жилет, белый или черный галстук. Военным же надлежало быть в соответствующем их полкам торжественном обмундировании и в бальных башмаках, лишь уланам дозволялось бывать в сапогах.

При помощи упомянутой выше викторины выяснилось, что бал в начале 19 века неизменно открывал полонез. Вторым танцем был вальс, кульминацией – мазурка, а завершал бал котильон.

– Но кто же в наше время помнит эти танцы? – спросите вы. – И вальс-то уже с трудом, а уж полонез или этот, как его... котильон...

И ничего страшного в этих мудреных забытых названиях – а тем более фигурах танца – нет, поверьте. Особенно под руководством опытных танцмейстеров – участников Клуба исторической реконструкции и ролевого взаимодействия «Зазеркалье» под руководством Елены Стратилатовой!

Гостям дали мастер-класс по двум танцам – все вместе участники бала учились полонезу и гротфатеру. Затем «Зазеркалье» устроило сеанс... нет, не показательной магии, а показательного танца, пройдя по читальному залу Лермонтовской библиотеки во французской кадрили.

Иллюзия переноса во времени была почти полной – чему

немало способствовали костюмы и отточенные движения артистов, мелодии того времени, полумрак, словно от свечей, веера, маски, длинные платья...

И – особый гость, московский бард Игорь Кулагин-Шуйский, уже не в первый раз приезжающий в Центральную библиотеку города Ярославля, носящую имя поэта. В исполнении музыканта, под гитару (инструмент, на котором мог играть и сам Мишель) прозвучали песни и романсы на стихи Михаила Юрьевича, а также композиции, созданные на слова самого И. Кулагина-Шуйского, посвященные Лермонтову. Называлась программа «Лермонтовским словом окрыленный».

Были на бале-маскараде и игра в фанты – любимейшее развлечение в светских салонах, и стихи из Гусарского и Дамского альбомов, написанные в течение дня поклонниками творчества поэта, и дефиле литературных героев, сошедших в этот вечер со страниц произведений Михаила Юрьевича Лермонтова, и светские разговоры, и немножко – сплетни: а какой бал без них может обойтись?

Масса музыки, танцев, легкого, приподнятого настроения – и много-много связанного с жизнью и творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова, которому в этот день исполнилось 202 года...

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/kakoj-byt-bal/>

### **16 октября (воскресенье)**

15.00 – 17.30 – Виртуальная экскурсия «Венок ярославским усадьбам», посвященный истории усадеб Ярославского края. *Ирина Ивановна Зенкина, краевед (Ярославль).*

### **Венок ярославским усадьбам**

16 октября в 15.00 в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова пройдет виртуальная экскурсия «Венок ярославским усадьбам», посвященный истории усадеб Ярославского края.

Ведущая – краевед Ирина Ивановна Зенкина выбрала, конечно, и те места Ярославии, что связаны с именем Михаила Юрьевича Лермонтова. А их, оказывается, не так и мало – и по многим из таких заповедных уголков предлагает прогуляться в Лермонтовские Дни наш гид.

...Некрасовский район, село Рыбницы и окрестности. Здесь родился, был крещен, провел последние годы жизни и был

похоронен на сельском погосте знаменитый скульптор Александр Михайлович Опекушин. Александр Михайлович – автор самого известного памятника Михаилу Юрьевичу Лермонтову, памятника в Пятигорске. А еще в Рыбницах сейчас создан музей мастера.

Село Пазушино, расположенное за Волгой, недалеко от совхоза «Ярославка», – это место, связанное с именем Обресковых. Здесь когда-то находилось родовое поместье, пожалованное в 1654 году царём Алексеем Михайловичем Константину Яковлевичу Обрескову за долголетнюю верную службу. Обресковы тоже связаны с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым: знаменитая Н.Ф.И., Наталья Федоровна Иванова, адресат любовной лирики юного поэта, была замужем за Николаем Михайловичем Обресковым.

А в самом Ярославле родилась поэтесса и переводчица Каролина Павлова.

Отец Каролины Павловой, обрусевший немец Карл Яниш, занимал должность проректора Ярославского Демидовского высших наук училища. И хотя вскоре после рождения дочери семья перебралась в Москву, но во время войны 1812 года на некоторое время вернулась в Ярославль к друзьям и родственникам, так как смоленское имение было разорено, дом в Москве сгорел. В московский салон Каролины Павловой Лермонтов был вхож, высоко ценил творчество поэтессы. И именно у Павловых в конце мая 1841 года Лермонтов провел свой последний московский вечер перед отъездом на Кавказ...

И это всего лишь три факта. А кто знает, сколько еще «открытий чудных» готовит нам наша малая родина? Может быть, кого-то открытие ждет уже на этой виртуальной экскурсии?.. Вы готовы приобщиться к новому и неизведанному, открыть для себя интересные уголки родного края, отправиться в прошлое вместе с опытным гидом? Мы ждем вас!

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/voskresnyj-vecher-venok-yaroslavskim-usadbam/>

### **17 октября (понедельник)**

17.00 – 18.00 – Сценическая композиция по драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» в исполнении актёров ярославского ТЮЗа имени В. Розова – Ольги Маругиной, Сергея Рядовкина и заслуженного артиста России Юрия Клиппа. Режиссёр-постановщик – Юрий Клипп.

## «...маску с чувств снимают смело»

17 октября в 17.00 Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова давала «Маскарад». Сценическую постановку по драме Михаила Юрьевича для зрителей и участников Лермонтовских Дней в Ярославле подготовили артисты ярославского Театра юного зрителя имени В. Розова Юрий Клипп, Ольга Маругина и Сергей Рядовкин.

Режиссер Юрий Клипп решил представить из драмы только линию Арбенина и Нины. И уже вот на импровизированной сцене из пустяка – потерянного браслета – нарастает и ширится трагедия.

Зрители затаив дыхание следили, как в Арбенине зреет решение – усугубляемое наветами, как Евгений замышляет свою страшную месть, как ничего не подозревающая Нина продолжает радоваться жизни и тревожиться о странном поведении мужа, как зримо сгущается мрак по сторонам места действия, до поры до времени сдерживаемый светом софитов.

И вот уже протянута роковая креманка с мороженым, и вот зал готов крикнуть Нине – «Не бери!», но... Но месть должна свершиться...

А за что же, если вдуматься, мстит Арбенин Нине? Да, она его обманула – не сказав, что отправляется на маскарад (именно так во времена Лермонтова произносили это слово)? Но разве такое карается смертью? А измены – не было. Арбенин ведь Нину судит по себе и в результате – мстит самому себе. Но и он жертва: обстоятельств, недостатка доверия, своего прошлого и своего эгоизма, чужого злого умысла.

Однако, кажется, если бы автор хотел нам показать Арбенина абсолютным злодеем, он не стал бы завершать драму сумасшествием героя.

... И все же, хотя Арбенин постоянно говорит, что любит Нину, была ли это любовь? Возможна ли любовь без взаимного уважения и доверия? Без пространства общих интересов? Сколько сложных вопросов поднимает совсем юный автор!

Чтоб ею обладать, пожертвовал ты всё,

А не для счастья её.

Да, – пораздумай-ка об этом хладнокровно

И скажешь сам, что в мире всё условно.

Об этом также говорили актеры, вышедшие на

импровизированную сцену в читальном зале Лермонтовской библиотеки. Такова была задумка режиссера, решившего разбавить ткань повествования вставками, рассказывающими историю создания и сценического воплощения драмы.

Да, сцена была импровизированной, но действие смотрелось удивительно органично в интерьерах читального зала Лермонтовской библиотеки: пожалуй, такие книжные стеллажи с рядами томов с золотыми обрезами и корешками могли быть и в доме Арбениных. Актеры играли в костюмах, и смена действия обозначалась сменой пиджаков Арбенина — домашняя куртка вводила нас в дом Евгения и Нины, сюртук давал понять, что герои вышли в свет.

А то, что зрители при желании могли протянуть руку и коснуться шлейфа Нины, рукава куртки Арбенина или полы плаща Резонера, придавало постановке особое ощущение интимности: всех словно бы действительно пустили в этот дом, где происходит действие. Стертость границы сцены и зала также давала особенно остро прочувствовать трагедию: трудно оставаться равнодушным, если героиня умирает буквально у твоих ног...

Да, играли концертный вариант драмы, но настоящим здесь было всё: inferнальные метания Арбенина и теней, отчаяние в световых бликах софита и уверениях Нины в невинности, нагнетание страстей и музыкального сопровождения. А звучала, как вы, конечно, догадались, завораживающая музыка Арама Хачатуряна, написанная в далеком 1941 году (то есть, 75 лет назад) к ставшему знаменитым одноимённому спектаклю Театра им. Е. Вахтангова. Через два года композитор переработал её в оркестровую сюиту, получившую заслуженное признание. Такое же заслуженное признание получили и актеры, подарившие зрителям встречу с удивительнейшей драмой М. Ю. Лермонтова, которую порой сравнивают с океаном — так много в ней сокрытых тайн и смыслов.

Благодаря участников постановки, директор Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова вручила каждому по букету цветов и Благодарственное письмо, особенно отметив, что артисты ТЮЗа уже не в первый раз дают в библиотеке «Маскарад».

— И каждый раз это для нас — событие, и каждый раз мы обнаруживаем для себя что-то новое, что-то не замеченное ранее, какой-то новый смысл и нюанс. Спасибо вам за то, что вы снова и снова открываете для нас Лермонтова!

Думается, что и поэту понравилась постановка. Дело в том,

что, как отмечают многие гости, бюст Лермонтова, установленный в читальном зале, ставшем в этот вечер сценой для драмы «Маскарад», словно бы реагирует на то, что видят его гипсовые глаза. Меняется направление взгляда, выражение лица поэта: скульптор Елена Югова в свое время вложила в работу весь свой талант и частицу души. И получилась удивительно живая работа! Так вот, в этот вечер Михаил Юрьевич взирал с высоты своего положения на театрализованное действие вполне благосклонно и с интересом, снова и снова вслушиваясь в написанные им самим много лет назад слова:

...я все видел,  
Все почувствовал, все понял, все узнал,  
Любил я часто, чаще ненавидел,  
И более всего страдал!  
Сначала все хотел, потом все презирал я,  
То сам себя не понимал я,  
То мир меня не понимал.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/lermontovskie-dni-masku-s-chuvstv-snimayut-smelo/>

### **18 октября (вторник)**

15.30 – 17.30 – Лермонтовский киноклуб. Просмотр и обсуждение фильма «Лермонтов» (1943, режиссёр А. Гендельштейн).

### **На экране - Лермонтов**

18 октября в 15.30 Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова приглашает посетить сеанс Лермонтовского киноклуба.

В афише – работа режиссера А. Гендельштейна «Лермонтов», снятая в 1943 году.

Действие картины начинается с предсмертных дней Пушкина – того времени, когда у Михаила Юрьевича одним дыханием написалось его самое известное стихотворение «Смерть поэта». Завершается же фильм трагической гибелью самого Лермонтова. Две смерти двух поэтов...

Музыку к фильму написал Сергей Прокофьев. Сценарий же принадлежит перу одного из самых тонких и лиричных писателей нашей страны – Константина Георгиевича Паустовского. А роль Поэта исполнил Алексей Консовский, да-да, тот самый принц из

всеми любимой «Золушки»! Удивительный получился у актера образ: перед зрителями предстаёт страдающий, радостно-взволнованный, одухотворённый, мятежный великий русский поэт – Михаил Юрьевич Лермонтов.

Но главная загадка картины в другом. Обратите внимание на то, когда она была снята. 1943 год – разгар Великой Отечественной войны. Курская битва, бои на Кавказе, за Сталинград, Ленинград, Тегеранская конференция – а в Советском Союзе запускают съемки картины, посвященной Михаилу Юрьевичу Лермонтову.

Удивительный факт! Чем же был так важен образ поэта для руководства страны, если решено было дать добро на этот фильм? Почему была выбрана именно эта тема, а не, скажем, сюжет о богатырях или русских героях-воинах? Ведущие кинозала вместе со зрителями попробуют разобраться в этой загадке 18 октября в 15.30.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/lermontovskij-kinozal-smotrim-film-a-gendelshtejna-lermontov/>

### **19 октября (среда)**

11.00 – 13.30 – Библиотечная среда «Новые библиотечные формы работы с классическим наследием русской литературы». Из опыта работы библиотек ЦБС города Ярославля.

### **Библиосреда. Разговор о чтении, классике и работе с книгой.**

19 октября в Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова состоялась очередная Библиосреда.

Проходила она в рамках Лермонтовских дней и была посвящена новым формам и опыту работы Централизованной библиотечной системы города Ярославля с классическим наследием русской литературы.

В начале общения директор Централизованной библиотечной системы Светлана Юрьевна Ахметдинова поприветствовала всех участников, поблагодарила за поддержку Лермонтовских дней и предоставила слово ведущей Библиосреды А.А. Герасимовой, заведующей отделом развития и информационных технологий ЦБ им. М.Ю. Лермонтова.

Консультация «Вечная классика» в арсенале услуг муниципальной библиотеки» была посвящена обзору форм и методов работы, применяемых в библиотечной среде для

привлечения внимания к классической литературе.

Вот что сообщила **Антонина Александровна Герасимова**:

*«Работа библиотек сегодня должна строиться таким образом, чтобы помочь читателю найти новые мотивы обращения к классике, показать, что классическую литературу читать трудно, но интересно и необходимо. Имеются определенные требования, которые сегодня должен иметь в виду каждый библиотекарь, продвигающий чтение классики. Необходимо знать все современные точки зрения на смысловое содержание произведения (за многие годы они могли измениться), использовать при раскрытии содержания любой иллюстративный материал, в том числе предоставляемый различными техническими средствами, и, конечно, избегать назидательного тона, оставляя место для дискуссии.*

*Поскольку изобретение принципиально новых форм продвижения чтения классической литературы – дело хоть и увлекательное, но весьма сложное, можно подойти к этой проблеме с позиции «новое – хорошо забытое старое». Поэтому первое, о чем пошла речь, это выставочная деятельность, такая надежная и давно проверенная практикой.*

*О том, как сделать книжную выставку заметной, чтобы читатель не прошёл мимо, приняв за обычную деталь библиотечного дизайна, как оформить выставку-инсталляцию, используя самые обычные «подручные средства», можно было подискутировать, просматривая слайды книжных выставок из различных библиотек. Вывод, сделанный присутствующими: хорошая книжная выставка, как произведение искусства, в ней должно быть все гармонично и выверено, все наполнено смыслом.*

*При организации любых библиотечных мероприятий, даже если их форма заимствована из других видов рекламы и пропаганды, библиотека не должна забывать о своей миссии – о продвижении чтения и книги. Особенно важно помнить об этом, работая с молодыми читателями. В целях привлечения к чтению молодёжи, лучшие библиотеки осваивают технологии, которыми интересуются молодые.*

*Среди «медийных» методов наиболее действенным является экранизация художественных произведений, ведь кино любят смотреть все. Экранизация, которая целиком повторяет книгу, дает возможность читателю соприкоснуться с первоисточником, только уже в формате кино. Неслучайно*

*поэтому такая форма популяризации классики, как библиотечный видеосалон (видеоклуб, киноклуб) «Классика на экране: читаем, смотрим, обсуждаем» получила в библиотеках широкое распространение.*

*Встречи в таком видеосалоне должны включать в себя: громкое чтение (можно использовать методику «чтения с остановками»), просмотр (может, как и чтение, быть «с остановками»), а в дискуссии – применение метода сторителлинга.*

*Методика «чтения с остановками» позволяет выстроить ход дискуссии так, чтобы в нем участвовали все, независимо от того, читали они произведение или не читали. Метод сторителлинга предъявляет особые требования к подбору текста, а значит, и к подбору фильма для просмотра.*

*Чтение вслух также требует хорошей подготовки и к нему надо готовиться как самому библиотекарю, так и тем, кого библиотечный специалист привлекает из читательской среды. Профессионализм библиотекаря во время дискуссии состоит в том, чтобы умело моделировать ситуации, способствующие свободному обмену мнениями. Важно вести разговор так, чтобы присутствующим захотелось прочитать книгу.*

*Сегодня библиотечным пространством является еще и виртуальное пространство, потому что для молодежи интернет стал важной частью их жизни. Такая форма библиотечной работы как буктрейлер позволяет сочетать в своей композиции выразительное чтение избранных произведений, классическую музыку, видеофрагменты. Все это помогает формировать читательский вкус и навыки качественного чтения, а информация, заключенная в электронную оболочку, позволяет ненавязчиво, быстро и доступно донести любой предлагаемый материал до любой аудитории.*

*Форм библиотечного продвижения чтения и книги много. Хорошо, если они звучат современно и понятно для молодых читателей: библиомикс, библиошопинг, книжный дресс-код, литературные жмурки, нон-стоп, литературное дежавю, литературные квесты и другие – все это не совсем новые формы, но в них присутствуют новые оттенки, позволяющие творить и проводить библиотечные мероприятия динамично, интерактивно. Возможно, используя их разнообразие, библиотекам удастся преодолеть «кризис чтения».*

*Но главной задачей остается становление библиотеки как*

*современного, открытого, комфортного пространства, куда хочется пойти читателю любого возраста, где его встретят дружелюбные специалисты своего дела, библиотекари».*

Затем о своем опыте рассказали сотрудники филиалов ЦБС г. Ярославля.

Так, Ирина Хоновна Шихваргер, библиотекарь Центральной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова, поделилась опытом поездок по местам, связанным с памятью писателей и поэтов. Ее сообщение называлось «Земля, поэзия, мы: живое чувство сопричастности».

Наталья Викторовна Смирнова, заведующая филиалом №6 им. Л. Н. Трфолева, показала, что классика открыта для всех – в том числе и для людей с ограниченными возможностями (сообщение «Классика, открытая для всех. Опыт адаптации людей при проведении публичных мероприятий для всех категорий пользователей»).

– Наша задача – создать условия для того, чтобы общедоступные мероприятия посещало бы больше инвалидов, причем, в качестве активных участников. Сейчас у нас проходит цикл литературно-музыкальных вечеров, посвященных русским поэтам. И наши гости с удовольствием не только слушают артистов, но и сами читают стихи.

Татьяна Николаевна Кузнецова, заведующая филиалом №7, поделилась опытом проведения литературных уроков, в частности – по Салтыкову-Щедрину, представив информацию «Литературный урок «Этот сложный Щедрин».

– Это не самый популярный автор у старшеклассников, да и у взрослых читателей тоже. Чаще всего потому, что не читали, а читали – не поняли. Мы постарались показать не только творчество писателя, но на его примере – историческую обстановку того времени, сделать обзор эпохи, специфики литературы 19 века, в частности – системы литературных тропов. Ну, а что касается актуальности Салтыкова-Щедрина – она неоспорима. Я привела несколько цитат из него, попросив детей угадать автора. Что бы вы думали? Они решили, что это – Жириновский!

О работе с классиками говорила и Людмила Михайловна Климова, заведующая юношеским филиалом №10 им. Н. А. Некрасова. «Три классика: Пушкин, Лермонтов, Некрасов (из опыта работы юношеского филиала №10 им. Н.А. Некрасова)» – так называлось ее выступление. Людмила Михайловна привела

массу форм, применяемых в работе. Это и анализ старого фонда с его штампами, и своего рода пазлы – когда надо составить из отрывков стихотворение, и составление оглавления – например, выставить в нужном порядке «Повести Белкина», и чтение с помощью зеркала, и использование фигурок героев стихов того же Некрасова для рассказа о произведении.

Любопытный прием – работа с классическим текстом, в котором убраны запятые. Ребенок должен расставить знаки препинания в нужном порядке, а для этого он просто должен будет перечитать как следует текст.

– Мы привлекаем читателей к работе, у нас есть отдельный уголок, где выставлены исследования, рисунки, работы наших посетителей.

Немало интересного придумано и в филиале №8 им. К.Д. Бальмонта. Сообщение «Классная классика» Марины Семеновны Гороховой, заведующей библиотекой, включало в себя обзор мероприятий, связанных, в первую очередь, с именем Константина Бальмонта. Были упомянуты дивертисменты, театр миниатюр, клуб «Бродячая собака», литературный салон, театральная презентация, литературный аукцион — все это успешно осуществляется в филиале.

– Антонина Александровна упоминала о нашей выставке о двух «Чайках»: нам было интересно, почему же два классика так увлеклись этой темой. И мы постарались показать эту историю путем инсталляции.

А библиотека имени А.П. Чехова показала, что нового появилось в списке Чеховских мероприятий филиала. Валентина Геннадьевна Викторова, заведующая филиалом, представила презентацию «Расширяем чеховское пространство (новые формы и методы работы с именем писателя)».

– Мы провели у себя в прошлом году впервые «Чайкин день» – и в этом ноябре снова пригласим на него наших читателей. В ходе Чеховских дней прошли Малые Чеховские чтения – новый для нас формат. Впервые был организован праздник цветущего вишневого сада, на который мы пригласили читателей и коллег. В летнем читальном зале впервые был выделен цикл «Чехову посвящается». А еще мы начинаем совершенно не знакомое нам дело: составление родословной Владыкиных – Чеховых, это линия жены брата Антона Павловича, Михаила, жившего в Ярославле и губернии. У нас завязано знакомство с Евгенией Филипповной Чеховой, которая была замужем за внуком Михаила Павловича Чехова и Ольги Германовны, урожденной Владыкиной.

Есть взрослая классика, а есть – классика детская. Как раз о последней рассказывала Ирина Витальевна Блохина, заведующая филиалом №13 им. Ф.М. Достоевского, в сообщении «Литературные праздники к 60-летию «Веселых картинок». Ирина Витальевна даже принесла несколько выпусков журнала, чтобы можно было полистать издание, увидеть, что в нем публикуется, вспомнить, каким были «Веселые картинки» в детстве каждого из нас. К слову, в журнале можно обнаружить и самую настоящую классику – рассказы для детей Льва Толстого, например.

А вот Елена Михайловна Чапыгина, заведующая филиалом №14 им. В.В. Маяковского, говорила о советской классике. Ее обзор «Я сам» (Маяковский): из опыта работы по продвижению имени и творчества классика» был посвящен не только работе библиотеки с именем, но и литературному краеведению. Владимир Владимирович был в Ярославле, выступал в Волковском театре. Эту сцену запечатлел один из местных художников – конечно, не с натуры. Картина эта украшает холл библиотеки, в котором Маяковским полно всё пространство. Сюжет с рассказом об этой истории продемонстрировали в ходе сообщения.

– Мы стараемся показать юным читателям, насколько современен Маяковский, как много в его творчестве и жизни такого, о чем хочется рассказывать! Так, у нас стали регулярными церемонии вручения паспортов юным гражданам России – и это, конечно, нельзя не связать со знаменитыми «Стихами о советском паспорте». Через Маяковского мы показываем многие события – и молодежи это нравится, она охотно приходит за стихами поэта.

О «Новом возвращении к классике» рассказала Елена Михайловна Страхова, заведующая отделом филиала №15 им. М.С. Петровых.

– У нас уже на входе размещены афиши, где в необычной форме привлекается внимание к классике. Например, мы предлагаем книги, объединенные по профессиям – тот же «Парфюмер» Зюскинда или «Аэропорт» Хейли; или по временам года, или еще по какому-то неожиданному признаку.

Еще одна афиша знакомит посетителей с литературными и памятными датами – и тоже в необычной форме. Скажем, День уголовного розыска мы отмечаем не только рассказом об этом дне, но и подборкой детективной, криминальной литературы.

Есть в филиале выставка, где представлена литература о писателях без глянца, работает Библиокопилка «Прочитал – советую», при этом в ней сотрудники стараются не вестись на

капризы моды, а направлять вкус читателя в сторону классики. Ведь она универсальна и современна.

А вот Марина Владимировна Смирнова, заведующая отделом филиала №16 им. А.С. Пушкина, задалась вопросом, который ставил перед собой сам Лев Толстой. «Интересно, что будут читать мои правнуки», спрашивал классик.

– Мы вместе с детьми стараемся понять, что надо прочитать в обязательном порядке, чтобы считаться образованным, культурным человеком. Проводим громкие чтения – дети любят диалоги, читать по ролям, в том числе – и стихи. Организуем различные квесты – причем, составленные так, чтобы без знания классики, например, сказок Пушкина, – задания не выполнить. Любая тема для нас – повод поговорить о книге. Очень хорошо, по словам М.В. Смирновой, идут необычные формы подачи книги – например, в День библиогурмана классику подавали на блюде. И людям нравилось!

Оригинальные подходы практикует и филиал №18, заведующая которого, Анна Владиславовна Тюкова, представила сообщение «Новое время – новые подходы».

– Наша библиотека использует, например, такую черту читателей — охотнее брать те книги, которые кто-то только что сдал. У нас есть «горячая полка», куда складываются такие издания. И мы, честно скажу, порой туда сами подкладываем классическую литературу. И ее берут и читают! Хорошо принимают читатели кроссворды по какому-то произведению – особенно дети, ведь у нас библиотека семейного чтения, задания, где надо соединить автора и название книги.

А в филиале № 19, которым заведует Елена Петровна Константинова, используют все возможные виды искусств, чтобы пропагандировать книгу (сообщение «Художественные формы продвижения классической литературы»).

– Классикой жанра стали литературно-музыкальные композиции, совместные концерты с творческими коллективами Дворца имени Добрынина. Проводим литературный кинозал, анимационные путешествия – например, по мультфильму А. Петрова и повести И. Шмелева «Моя любовь», практикуем бенефисы библиотекарей. Несколько лет на базе библиотеки действует клуб любителей словесности «Тысячелетие».

В каждом филиале есть своя изюминка, своя база наработок. Как и во многих других библиотеках нашей большой страны. Как раз об опыте работы коллег рассказала в своем обзоре

методической литературы Елена Николаевна Пчелкина, методист отдела развития и информационных технологий ЦБ им. М.Ю. Лермонтова.

Сотрудники ЦБС узнали, что интересного печатается в профессиональной прессе, какие интересные книги о воспитании читателя есть в фондах Центральной библиотеки, на что обратила внимание сама Елена Николаевна. Это выступление стало итоговым в работе Библиосреды, поставив не точку, но многоточие в теме новых форм работы с классикой. Ведь насколько безгранична классическая литература, настолько обширны и формы работы с ней.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/bibliosreda-razgovor-o-chtenii-klassike-i-rabote-s-knigoj/>

**20 октября (четверг)**

17.00-19.00 – Литературно-музыкальный вечер «Небо и звёзды». Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова и русских поэтов.

**«Звезды и небо! — а я человек!..»**

**20 октября в 17.00** в Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова прошел **литературно-музыкальный вечер «Небо и звезды»**, приуроченный к Лермонтовским Дням в Ярославле.

Название встреча получила по строке из одноименного стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова, которое прочитала в начале встречи Светлана Юрьевна Ахметдинова после того, как поприветствовала гостей.

Чисто вечернее небо,  
Ясны далекие звезды,  
Ясны как счастье ребенка;  
О! для чего мне нельзя и подумать:  
Звезды, вы ясны, как счастье мое!  
Чем ты несчастлив,  
Скажут мне люди? –  
Тем я несчастлив,  
Добрые люди, что звезды и небо –  
– Звезды и небо! – а я человек!..  
Люди друг к другу  
Зависть питают;  
Я же, напротив,

Только завидую звездам прекрасным,  
Только их место занять бы желал.

А вообще-то, этот вечер можно было бы назвать «Мелодии и ритмы Востока».

– Во времена Лермонтова Востоком называли и Кавказ, и Таджикистан, и другие страны, сейчас именующиеся иначе, – отметил Нур-Эл Хасиев, председатель ярославского отделения Ассамблеи народов России, а также советник мэра Ярославля по межнациональным отношениям. – Для поэта Кавказ стал вторым домом – тем более, что в Чечне, в селе Парабоч, жила сестра бабушки поэта, Екатерина Алексеевна Хастатова, и Мишель приезжал к ней в гости. Сейчас в Парабоче – музей Лермонтова.

Нур-Эл Абдулович рассказал о двоюродном деде поэта Акиме Васильевиче Хастатове, армянине из Кизляра, адъютанте самого Суворова, о селе Парабоч, о том, как организовывался музей, а также упомянул, что Лермонтова горцы уважали за смелость – и за то, что он поэт. Так и говорили: у русских есть офицер, в бою его трогать нельзя: он Поэт. Помните, в «Измаил-Бее»?

На сером камне, безоружен,  
Сидит неведомый пришлец.  
Наряд войны ему не нужен;  
Он горд и беден: он певец!

Именно такое отношение – самое весомое признание таланта! Так вот, Лермонтов очень любил Кавказ. Тот поэт зачаровывал, увлекал своими тайнами и легендами. А также – кодексом чести жителей, их ярким, взрывным темпераментом – и мелодичными напевами и зажигательными танцами.

Ощутить обаяние Востока смогли и участники вечера. Члены ярославского отделения Ассамблеи народов России, представители различных национальных объединений, показали гостям Лермонтовской библиотеки программу, составленную из песен и танцев региона.

Диловар Тоиров исполнил песню на таджикском языке. И хотя слова напева были незнакомы, мелодия заставила восторгнуться многих: зажигательные ритмы мало кого могут оставить равнодушным!

А кого-то эти гортанные звуки, наигрыши на восточных инструментах окунули в детство и юность: те, кто вырос во

времена Советского Союза, часто слышали мелодии разных народов, ценили искусство соседей по стране, с удовольствием приобщались к культуры иных этносов. Именно так, по большому счету, и воспитывается толерантность.

Кстати, Нур-Эл Абдулович, рассказывая о Парабоче, поделился идеей – сделать Ярославль и Грозный городами-побратимами, поскольку связи у них уже давние и очень прочные. Гости вечера инициативу одобрили.

А концерт продолжался: Мехрана Трикашева танцевала под туркменские мелодии. Ее костюм был выполнен в народном стиле, в той удивительной восточной манере, что заставляла вспомнить «Тысячу и одну ночь», Али-Бабу, а также – хорошо знакомые с советского детства сборники сказок народов СССР.

Русана Гасанова пела о Кавказе, о своей родине и на русском, и на родном лезгинском языке, танцевала – особенно здорово смотрелись кавказские танцы в дуэте с Нур-Элом Хасиевым.

И, конечно, скреплял всю программу Михаил Юрьевич Лермонтов. Романсом в исполнении Анны Герман «Выхожу один я на дорогу» программа открылась, и на протяжении всего вечера звучали стихи поэта.

Русана Гасанова прочитала «Кинжал», ведущая вечера, Мадина Возижова – отрывок из поэмы «Валерик» и настоящий гимн Востоку, стихотворение «Кавказ».

*О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.*

А потом стихи поэта стали вспоминать и зрители. Началось, так сказать, интерактивное действие литературно-музыкального спектакля. Сотрудник Центральной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова Ирина Хоновна Шихваргер прочитала «Горные вершины» и «Ночевала тучка золотая».

Затем Ида Дмитриевна Добарджич, давний друг библиотеки и участник многих ее мероприятий, предложила необычное: спеть всем вместе романсы «Выхожу один я на дорогу», «Белеет парус одинокий», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Пусть не сразу, но хор зазвучал слаженно и дружно.

А под звуки вальса к драме «Маскарад» зрители даже потанцевать захотели!

<https://clib.yar.ru/nebo-i-zvezdy-v-ritmax-vostoka/>

**21 октября (пятница)**

15.00 – 16.30 – «В честь святого Архистратига Михаила». Православный мир М. Ю. Лермонтова. *Светлана Юрьевна Ахметдинова, директор ЦБС города Ярославля.*

Урок краелюбия «800 лет храму Михаила Архангела». *Настоятель гарнизонного храма Михаила Архангела в Ярославле иерей Евгений Волков.*

**В честь святого Архистратига Михаила**

21 октября в 15.00 в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова состоялась встреча «В честь святого Архистратига Михаила» в рамках Лермонтовских Дней в Ярославле.

Первой частью стала лекция «Православный мир Лермонтова». Светлана Юрьевна Ахметдинова, директор Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова и Централизованной библиотечной системы города Ярославля, поделилась своими размышлениями:

– Предметом разговора станет не филологический разбор творчества Лермонтова, известного темами противоречий «Божественного и демонического» в его поэзии, в советское время трактовавшегося в одном – атеистическом – направлении. Сегодняшнее сообщение – это попытка представить разрозненные факты и редкие биографические свидетельства о поэте, воспоминания современников. Тема мало исследована, и я посчитала необходимым поделиться собранным материалом с нашими читателями. Так, например любимой книгой Лермонтова было «Откровение Иоанна Богослова». Сохранился и самый ранний лермонтовский автограф по-французски, по-русски, по-немецки со словами: «Сия книга принадлежит. Лермонтов. 1824 год», затем – повтор фамилии уже греческими буквами. Это – Псалтырь 1822 года издания – подарок его богомольной бабушки.

Итак, в Москве в доме у Красных ворот в ночь со 2 на 3 октября (по старому стилю) 1814 года в семье Лермонтовых родился мальчик. 11 октября при крещении по настоянию бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, ставшей крёстной, было дано ему имя Михаил.

Архангел Михаил – вождь небесного воинства (в переводе с иврита означает «подобный Богу»), является покровителем воинов, сражающихся за правое дело. Архангел Михаил в Писании

именуется «князем», «вождем войска Господня». Он – главный борец против зла, существующего в мире, почитается как защитник всех православных христиан от видимых и невидимых врагов и злых духов.

«Иисус – моя судьба» – девиз на родовом гербе Лермонтовых. А поэт знал свою родословную. Основатель русского рода Лермонтовых Георг Лермонт принял православную веру, погиб под Смоленском и похоронен у стен Покровского храма в Авраамиево-Городецком монастыре на Чухломском озере. Здесь покоится прах многих из рода Лермонтовых.

В этот монастырь поклониться мощам святого Авраамия, сына земли Ростовской, 10 октября участники Лермонтовских чтений отправились во главе с настоятелем гарнизонного храма Архангела Михаила иереем Евгением Волковым с тем, чтобы в Лермонтовской часовне, установленной потомками рода славного Георга Лермонта, отслужить литию по рабу Божиему Михаилу и родным поэта.

Воспитание поэта проходило в православной вере. По традиции тех лет, уже 7 годов Мишель стал в первый раз крестным отцом ребенка одного из дворовых, потом таких крестников у поэта было немало.

Православные мотивы, тема веры наполняют поэзию Лермонтова («Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Вечер», «Мой дом», «Ангел» и многие другие).

Известный историк В.О. Ключевский в статье 1891 года «Грусть (Памяти М.Ю. Лермонтова, умер 15 июля 1841 г.): «Поэзия Лермонтова... на последней ступени своего развития близко подошла к... национально-религиозному настроению, и его грусть становилась художественным выражением того стиха-молитвы, который служит формулой русского религиозного настроения: да будет воля Твоя. Никакой христианский народ своим бытом, всею своею историей не прочувствовал этого стиха так глубоко, как русский, и ни один русский поэт доселе не был так способен глубоко проникнуться этим народным чувством и дать ему художественное выражение, как Лермонтов»...

Светлана Юрьевна поделилась источниками, которые помогли ей в работе, рассказала о книгах по этой теме, находящихся в Лермонтовской библиотеке, а затем передала слово иерею Евгению Волкову, настоятелю гарнизонного храма Михаила Архангела в Ярославле.

Так начался Урок краелюбия, посвященный 800-летию освящения

престола храма в честь Архистратига Михаила.

– Хорошее слово «краелюбие». Мы же привыкли говорить «краеведение». А мне всегда казалось, что лучше всего ведать, узнавать что-либо именно через любовь, через увлечение. Если душа равнодушна, ничего не получится хорошего, правда?

Иерей Евгений Волков рассказал немного об истории храма, о том, какие события вокруг него происходили и происходят.

– Например, сейчас в Музее-заповеднике, в экспозиции «Слова о полку Игореве», идет выставка, посвященная нашему храму. Должен сказать, что само здание хоть и старое – ему порядка 350 лет – но, конечно, не 800-летнее. Восемь веков назад на этом месте появился деревянный храм, он был освящен в честь Архангела Михаила. Сами же здания менялись, и не раз. Обо всем этом рассказывает выставка.

А начался юбилейный год с паломничества в Третьяковскую галерею – там, в отделе древнерусской живописи, хранится икона Михаила Архангела из нашего храма. Икона эта – 14 века, но насколько же яркие, живые на ней краски! Иначе как Божией благодатью такую сохранность и не объяснить.

Приход сотрудничает с МЧС, военными структурами. Здесь часто бывают юные воспитанники казачьих и кадетских классов. Проходят праздники – например, 1 января, в день памяти преподобного Илии Муромца, икона которого с частицей мощей хранится в храме, проходит день Богатыря. В день Казанской иконы Божией матери, 4 ноября — праздник единения, участвуем в крестном ходе от Казанского монастыря до нашего храма. В этот день для всех желающих около нашего храма Михаила Архангела организуется полевая кухня с горячей кашей.

Ведется и немалая научная, изыскательская деятельность. И настоятель поделился своими находками в архивах – например, удалось найти старые фотографии церкви после мятежа 1918 года: здание было все испещрено следами от пуль.

– В настоящее время эти следы сохранились на стенах, мы можем их увидеть. Это наша боль. Мы собираем фотографии, чтобы показать, каким был храм в первоначальной форме. Очень хочется, чтобы и прострелянная фреска, и весь храм засиял прежней красотой!

Выяснилось, что в те годы арки крыльца были заложены кирпичом, а при реставрации 1926-1927 годов арочные пролеты открыли, и крыльцо приобрело воздушный, легкий вид.

Не так давно на летней церкви (к слову, в приходе три престола: в

честь Михаила Архангела, в честь соловецких святых Зосимы и Савватия и в честь Благовещения Пресвятой Богородицы) был проведен ремонт, в ходе которого были убраны некоторые последствия времени. Среди отслуживших свое оказался кирпич, ровесник самой церкви.

– Но и он пригодился, – сказал иерей Е. Волков. – Когда в Кемерове захотели выстроить храм по подобию нашего и тоже – в честь Михаила Архангела, кемеровчане приезжали к нам – и забрали для закладки в основание тот самый кирпич. Я был на этом событии, видел, как бережно и с любовью жители города отнеслись к реликвии с Ярославской земли, пообещав позже замуровать кирпич в стену и сопроводить его памятной табличкой.

Еще одним знаковым событием юбилейного года стал Фестиваль детских рисунков, проведенный совместно с библиотеками Централизованной библиотечной системы города Ярославля.

– Мы не просто предложили детям нарисовать сюжеты, связанные с храмом и его историей, — отметил настоятель, — но и проводили встречи, беседовали о церкви, организовывали мастер-классы по живописи и рисунку.

– К слову, эти работы вы можете видеть у нас в библиотеке, – добавила Светлана Юрьевна. – Вот они, перед вами. А сейчас я хочу поделиться ещё одним совместным начинанием. По предложению отца Евгения на основе этих рисунков идёт работа над макетом поэтического сборника-альбома, где каждая иллюстрация будет сопровождаться стихотворением Лермонтова. Светлана Юрьевна показала несколько слайдов – макетов страниц будущей книги, и предложила публике прочитать строки будущей книги с экрана. Откликнулись зрители охотно, читали стихи с душой и выражением, многие – наизусть.

А в завершении встречи отец Евгений спел романс «Молитва»: «В минуту жизни трудную, теснится ль в сердце грусть...». Удивительные светлые слова этого стихотворения действуют, как настоящая молитва: они снимают груз дней с души, заставляют забыть о плохом, обратиться душой к добру и свету.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко –  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

Отец Евгений подарил участникам встречи на память

календари с изображением храма, а Светлана Юрьевна вручила ему новую книгу писателя Юрия Бородинки «Василий Темный и князя Галицкие», отметив, что это произведение – как раз об истории северных земель, включая Галицкую, где и побывали участники Лермонтовских Дней, где похоронен предок Лермонтова – Георг Лермонт.

*Светлана Ахметдинова  
Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/25941-2/>

## **22 октября (суббота)**

15.00 – 17.00 – Лермонтовское меню «Средь утешительного звона тарелок, ложек и ножей...».

### **«Средь утешительного звона тарелок, ложек и ножей...»**

22 октября в 15.00 Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова (директор Светлана Юрьевна Ахметдинова) приглашает на интерактивную программу «Средь утешительного звона тарелок, ложек и ножей...».

Некоторые исследователи считают, что изучение кулинарных пристрастий писателей и их героев – это отдельная и очень интересная часть литературоведения, без которой полностью проникнуться духом и вкусом эпохи попросту невозможно. Что ж, давайте вместе с сотрудниками Лермонтовской библиотеки и ведущей встречи Маргаритой Адамовной Шмидт попробуем продегустировать традиции русского хлебосольтва на примере исторических фактов и произведений Михаила Юрьевича Лермонтова.

...Вот за стол  
Уселся от мужчин подальше  
Прекрасный, но стыдливый пол –  
И дружно загремел с балкона,  
Средь утешительного звона  
Тарелок, ложек и ножей,  
Весь хор уланских трубачей:  
Обычай древний, но прекрасный;  
Он возбуждает аппетит...

«Тамбовская казначейша»

Причем, аппетит не только к яствам, но и к знаниям. И правда, нас ждет немало интересного, немало замечательных

открытий и сюрпризов. Например, знаете ли вы, что называли во времена Лермонтова сливками? Совершенно не то, что мы имеем в виду сейчас! Или для чего разливали «шти» по бутылкам и вообще – тот ли это продукт, что вы подумали? А к какой нации Михаил Юрьевич приписывал нашу родную картошку?

И, конечно, мы поговорим о том, каково было меню того времени, сколько перемен включалось в обед, что в тех же Тарханах, имени бабушки поэта, на столе было традицией, а чем потчевали только особых гостей.

Удивительно, но в начале 19 века даже в аристократическом доме на стол могли подать... галку, голубя и воробья. Известно, что большим любителем жаркого из такой дичи был тарханский губернатор мальчика Лермонтова француз Жан Капэ. Но, по свидетельству двоюродного брата будущего поэта М. А. Пожогина-Отрашкевича, «несмотря на уверения Капэ, что галчата вещь превкусная, Лермонтов, назвав этот новый род дичи падалью, остался непоколебим в своем отказе попробовать жаркое, и никакие силы не могли победить его решения».

И это при том, что записным гурманом Мишель не был, ему была даже свойственна некоторая неразборчивость в еде. Юный Лермонтов восклицал: «Глупец, кто жил, чтоб на диете быть», – и вполне отдал дань наслаждению едой.

Гусар Лермонтов любил дружеское застолье и был сам радушным и гостеприимным хозяином, продолжая угощать гостей и на страницах своих произведений.

Кулинарная тема в творчестве Лермонтова – еще одна часть интерактивной программы, в которой, к слову, найдется место и театрализованным элементам, и мастер-классу с участием настоящего повара (а вот что он будет делать – пусть останется секретом!), и цитатам из стихов и поэм Михаила Юрьевича Лермонтова.

Вот, например:

В огромных вазах по столам  
Стояли яблоки для дам;  
А для мужчин в буфете было  
Еще с утра припасено  
В больших трех ящиках вино.

«Тамбовская казначейша»

А вот шуточная зарисовка, навеянная бабушкиными блинами:

Посреди небесных тел

Лик луны туманный:  
Как он кругл и как он бел!  
Точно блин с сметаной...  
Каждо ночь она в лучах  
Путь проходит млечный...  
Видно, там на небесах  
Масленица вечно!

Какие еще сохранились воспоминания о кулинарной культуре окружения Лермонтова? Как поэт отразил застольные традиции в прозе и стихах? Бытуют ли в поварской среде рецепты того времени? Об этом вы узнаете, придя на встречу **22 октября в 15.00.**

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/sred-uteshitelnogo-zvona-tarelok-lozhek-i-nozhej/>

### **23 октября (воскресенье)**

15.00 – 17.00 – Лицейский урок «Лермонтов – студент». *Светлана Дмитриевна Нечай, библиотечарь Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова ЦБС города Ярославля.*

### **Лицейский урок «Лермонтов-студент»**

23 октября в 15.00 в читальном зале Центральной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова пройдет лицейский урок «Лермонтов-студент».

Святое место! Помню я, как сон,  
Твои кафедры, залы, коридоры,  
твоих сынов заносчивые споры:  
О Боге, о вселенной и о том  
Как пить: ром с чаем или голый ром...  
Их гордый вид пред гордыми властями,  
Их сюртуки, висящие клочками...

Под своды университета Лермонтов вошёл в начале сентября 1830 года. Сегодня здание университета на Моховой – одно из немногих дошедших до нас в таком виде, которым видел его поэт. Это так называемый главный корпус, выстроенный по проекту М.Ф. Казакова в 1786-1793 годах.

Каким был Московский университет в те годы? Современник поэта писал: « Мы, юноши... смотрели на университет как на святилище и вступали в его стены со страхом и

трепетом... Наш университет в Москве был святилищем не для одних нас, учащихся, но и для их семейств и для всего общества. Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого. Москва гордилась своим университетом, любила студентов, как будущих самых полезных, может быть, громких, блестящих деятелей общества».

Участники встречи узнают, что учёба в Императорском Московском университете стала важнейшим периодом жизни Лермонтова. Именно благодаря лекциям в Московском университете и – позднее – в Гвардейской школе, Лермонтов по-новому сумел взглянуть на военные походы. Для него они отныне приобретают характер научных экспедиций. А направлением таких походов в те годы был Кавказ, рубеж культур Востока и Запада.

К Востоку в первой трети 19 века пробудился особый интерес. Появилась новая наука – ориентализм, завораживал и манил Египет, где обнаружилась неведомая и богатейшая цивилизация. Лермонтов тоже с детства интересовался Кавказом и Востоком (вспомним его юношеские поэмы, например). Он писал о себе:

Не веры я ищу – я не пророк,  
Хоть и стремлюсь душою на Восток.

Понятно, что Михаил Юрьевич не мог не заинтересоваться востоковедением. В университете он слушал специалистов по этой отрасли знаний – профессоров Болдырева и Карнаухова, а во втором семестре 1831-32 годов курс теории изящных искусств и архитектуры начал читать профессор Надеждин, который также был тесно связан с культурой Древнего Востока.

Можно сказать, что учеба в университете сделала из поэта настоящего востоковеда – учёного, владеющего «татарскими» языками народов Кавказа и знатока этнографии этого региона. Тем более, что Лермонтову, при его отличном знании иностранных языков, была широко доступна и западно-европейская литература путешествий по Востоку.

Восток – это только одна сфера интересов Лермонтова-студента, но не единственная. Как учился поэт? С кем дружил? Какие еще науки изучал и к чему проявлял склонность? Об этом и многом другом расскажет Лицейский урок.

*Светлана Нечай*

<https://clib.yar.ru/licejskij-urok-lermontov-student/>

**24 октября (понедельник)**

15.00 – 17.00 – Лекция «Проблемы в лермонтоведении». *Владимир Александрович Захаров, кандидат исторических наук, профессор (Москва).*

**Объявление на сайте МУК ЦБС города Ярославля:**

*«Уважаемые участники Лермонтовских чтений, коллеги и читатели!*

*В связи с тем, что Владимир Александрович Захаров не сможет приехать по объективной причине, лекция «Проблемы лермонтоведения» переносится на ноябрь месяц.*

*Приносим извинения за доставленные неудобства. Следите за новостями на нашем сайте!»*

**«Образ М. Ю. Лермонтова в изобразительном искусстве:  
Портреты»**

**24 октября в 15.00** вашему вниманию предлагается презентация книги «Образ М. Ю. Лермонтова в изобразительном искусстве: Портреты», составленная сотрудником Центральной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова М.Н. Ланцовым, а также просмотр документального фильма с участием В. А. Захарова «Мой Лермонтов».

Образ загадочного русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова уже два столетия вызывает восхищение и споры. Как прижизненные, так и современные портреты изображают совершенно разных, не похожих друг на друга людей.

В отличие от Пушкина, Лермонтов не был до конца понят ни его современниками, ни потомками. Лермонтовский образ вдохновил на творческие исследования и нашего коллегу.

Автор этого научно-популярного издания предпринял смелую попытку представить нам максимально полное собрание портретов XIX века – прижизненных и посмертных, а также портретов XX и начала XXI века, посвященных памятным датам великого поэта. Монография наглядно демонстрирует отсутствие единого «канонического» образа великого поэта, приглашая читателя к постижению нового образа Лермонтова.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/v-programme-lermontovskix-dnej-zamena/>

**25 октября (вторник)**

15.00 – 17.30 – Лермонтовский киноклуб. Просмотр и обсуждение фильма

«Лермонтов» (2014, режиссёр М. Беспалый).

### **Чей Лермонтов лучше?**

25 октября в 15.00 Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова (директор Светлана Юрьевна Ахметдинова) и Лермонтовский кинозал приглашают посмотреть фильм режиссера М. Беспалого «Лермонтов».

Эта картина появилась в списке «лермонтовского» кино не так давно – в 2014 году, к 200-летию со дня рождения поэта. Лента снята как документально-игровая; в этом стиле в последние годы работают многие мастера. Кроме того, в картине много внимания уделяется связи между реальными биографическими фактами из жизни поэта и сюжетами его произведений, поиску разгадок тайн и секретов поэта в его стихах, поэмах, повестях...

Просмотром работы М. Беспалого завершается цикл показов к Лермонтовским Дням в рамках Лермонтовского кинозала.

Обсуждая эту картину, ведущие и зрители, конечно, вспомнят и увиденные ранее ленты, изучат точки зрения режиссеров разных эпох, сравнят актерскую игру Н. Бурляева, А. Консовского и В. Аблогина. Кто полнее раскрыл образ поэта? Чей Лермонтов лучше? А может, вовсе не надо сравнивать, а принять и одну, и другую, и третью версии – ведь каждая из них имеет право на существование?

Вы считаете иначе? Тогда приходите на Лермонтовский кинозал и поделитесь своим мнением.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/priglashaem-na-film-rezhissera-m-bespalogo-lermontov/>

#### **26 октября (среда)**

11.00 – 13.00 – Библиотечная среда «Души его кумиры...». Круг чтения Лермонтова.

*Светлана Юрьевна Ахметдинова, директор ЦБС города Ярославля.*

Обзор «Лермонтовский фонд Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова».

*Наталья Ивановна Фондо, главный библиотекарь Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова ЦБС города Ярославля.*

## Круг чтения Лермонтова

26 октября в 11.00 в Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова в рамках проходящих в Ярославле Лермонтовских Дней состоится традиционная Библиосреда. В этот раз общение сотрудников Централизованной библиотечной системы города Ярославля будет посвящено особой теме – книгам и чтению. Вы удивитесь: а разве не об этом говорят на каждой такой встрече? Конечно, но в этот раз речь пойдет о тех изданиях, которые так или иначе касаются жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова.

Сообщение директора ЦБС Светланы Юрьевны Ахметдиновой «Души его кумиры...» введет всех участников Библиосреды в круг чтения Михаила Юрьевича Лермонтова, расскажет, какие книги и авторы повлияли на формирование мировоззрения поэта.

К сожалению, личная библиотека Лермонтова полностью не сохранилась (остались отдельные издания), но исследователям всё-таки удалось восстановить примерную библиографию. Точно известно, что поэт читал таких авторов, как Александр Пушкин, Виктор Гюго, Денис Давыдов, Василий Жуковский, Александр Грибоедов. Были ему знакомы и Джон Мильтон, Иоганн Вольфганг Гёте. Михаил Юрьевич перелистывал страницы философов прошлого – например, Георга Гегеля, интересовался религиозной и даже мистической литературой.

Многие книги из этого списка хранятся в фонде Центральной библиотеки города Ярославля – но, конечно, издания не тех лет, а гораздо более поздних. Так что, беря в руки томик, например, Пушкина, можно представить себе, как те же строки про себя шептал и Лермонтов, как он, отрывая взгляд от страницы, устремлял его вдаль, размышляя о прочитанном...

Есть в библиотеке и Лермонтовский фонд – издания произведений Михаила Юрьевича и книги, посвященные самому поэту. Об этом пойдет речь в выступлении Натальи Ивановны Фондо, главного библиотекаря Центральной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова.

В Лермонтовском фонде немало примечательных изданий. Это книги Владимира Захарова, известного лермонтоведа и частого гостя библиотеки, указатель литературы о М. Ю. Лермонтове О.В.Миллер (Санкт-Петербург), включающий практически всю литературу о поэте с 1825 по 2001 годы, издания, выпущенные к 200-летию со дня рождения поэта.

Отдельная тема – сборники материалов Лермонтовских чтений в Ярославле, эксклюзивное, уникальное пополнение фонда! Наталья Ивановна, к слову, составитель путеводителя по сборникам Лермонтовских чтений, включенный в издание к 200-летию поэта. Прекрасно дополняют книжное собрание и записи электронной базы данных «Край». Это аналитическая роспись статей из периодических и других изданий, посвященных всему, что связано с именем великого поэта на Ярославской земле.

Н.И. Фондо также расскажет, как систематизирован фонд, как он пополняется, какие рубрики и разделы составляют коллекцию, которая включает в себя около 500 названий.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/bibliosreda-knigi-lermontova-knigi-o-lermontove/>

**27 октября (четверг)**

15.00 – 17.00 – «Меж бурным сердцем и грозой». Новые аспекты образных смыслов поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». *Маргарита Георгиевна Ваняшова, доктор филологических наук, профессор ярославского театрального института (Ярославль).*

### **А всё ли мы знаем о «Мцыри»? Маргарита Ваняшова о поэме Лермонтова**

27 октября в 15.00 в Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова (директор Светлана Юрьевна Ахметдинова) состоялась лекция Маргариты Георгиевны Ваняшовой «Меж бурным сердцем и грозой... Новые аспекты образных смыслов поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эта встреча завершила Лермонтовские чтения и Лермонтовские Дни в Ярославле-2016.

Поприветствовав собравшихся, директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля Светлана Юрьевна Ахметдинова подвела итоги масштабного форума, который в этом году проходил в необычном формате.

С 10 по 27 октября каждый день был отдан целиком и полностью приглашенному гостю, так что времени на то, чтоб пообщаться, задать вопросы и выслушать ответы, хватило с избытком.

– Спасибо всем, кто поддерживал нас, кто посещал многочисленные мероприятия, участвовал в интерактивных программах, – сказала Светлана Юрьевна и передала слово Маргарите Георгиевне. Свое выступление доктор филологических

наук, профессор Ярославского театрального института начала с небольшого творческого отчета.

– Я, как Чацкий – с корабля на бал, то есть из Москвы к вам. Волковский театр, как вы, наверное, слышали, получил премию Станиславского; наша труппа также открывала фестиваль «Сезон Станиславского».

Маргарита Георгиевна рассказала об открытии престижного творческого мероприятия, о театральных событиях, упомянув и прошедший не так давно Волковский фестиваль.

– Именно там была показана постановка Школы драматического искусства по поэме Лермонтова «Мцыри». Именно этот спектакль подвиг меня задуматься о новых аспектах образных смыслов поэмы.

М.Г. Ваняшова поделилась со слушателями секретами своей творческой мысли: как она с сомнением смотрела постановку, где герои Лермонтова были одеты в японские костюмы, и действие было основано на японских боевых искусствах, и слова, хоть и были, оказались вторичны, а основой спектакля была пластика, хореография.

– Ну, думаю, при чем тут Лермонтов? – рассказывала Маргарита Георгиевна.

А потом оказалось, что очень даже при чем.

– Удачная идея была – сделать образ в нескольких ипостасях: Мцыри играют три актера. И мы видим трех разных персонажей – совсем юного мальчика; бунтаря и подвижника; мечтателя. Есть в этом что-то от христианской, православной Троицы...

От театрального воплощения героя Маргарита Георгиевна перешла к своим размышлениям над поэмой.

– Иногда очень полезно бывает отойти от традиционной, привычной трактовки образов и смыслов. Спроси любого: каков смысл поэмы «Мцыри»? – и услышишь в подавляющем большинстве ту версию, что нам озвучивают в школе. Между тем, как мне кажется, Лермонтов совсем не столь прямолинейно излагал свои мысли, тем более, что цензура относительно него не дремала. В «Мцыри» масса шифров, иносказаний, уровней смыслов. Вот, к примеру, есть мнение, что это – самая безлюбивая поэма Лермонтова. Да, если смотреть канву сюжета, Мцыри знает «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть» – жажду вернуться на Родину, обрести свободу. Мы помним, что он – пленник русского генерала (скорее всего, это намек на Ермолова, покорителя Кавказа), грузин, попавший в монастырь, где и вырос.

– Однако, если он грузин, живущий в грузинском же монастыре, почему он назван автором Мцыри? Да, обычно это слово переводят как «послушник», то есть, еще не монах», но есть и другое значение: «чужеземец, пришелец». Потом, герой, встретив в странствиях девушку, идущую за водой, называет ее «грузинка». О своей соотечественнице не скажут таким образом, наименование по национальности несколько отчуждает, подчеркивает, что это – человек тебе посторонний, не твоего народа. Видите, даже в таких, казалось бы, не самых важных деталях уже скрывается противоречие. И когда мы все больше и больше погружаемся в текст, мы находим таких нестыковок все больше и больше, мы начинаем вдумываться в текст, искать ключи к лермонтовским шифрам.

– И как можно назвать поэму безлюбивой? Там страсть – повсюду, только она не персонифицирована. Вчитайтесь в сцену поединка с барсом: это же чистый Эрос! А встреча с грузинкой? Маргарита Георгиевна провела параллель символов «Мцыри» и «Божественной комедии» Данте. Образ сумрачного леса, встающего на пути героев, – своего рода преддверие ада, встречающие героев дикие звери, совсем не мирно настроенные, само путешествие – на границе между адом и раем... Еще один символ, метафора – монастырь, который Мцыри воспринимает как тюрьму. Впрочем, если смотреть глубже, то и вся земная жизнь, и Земля, и даже – Вселенная, Космос – тюрьма. А человек стремится к безграничной свободе. Но главная наша тюрьма – это мы сами. У Ричарда Ловласа есть строчка: «Железные решетки мне не клетка, и каменные стены – не тюрьма...». Если свободен дух – свободен и человек. И в этом контексте поэма предстает совершенно иначе.

– Можно посмотреть на путешествие Мцыри не как на реальное, так сказать, географическое событие, но как поиск пути к самому себе, – отмечала Маргарита Георгиевна. – Это – аллегорическое изложение духовных поисков, психологического, экзистенциального самопознания. Обуздать в себе зверя – вот он, барс. Столкновение двух равновеликих сил природы, двух равнозначных личностей. А, например, змея, которая в поэме встречается неоднократно, согласно христианской символике олицетворяет первородный грех. И столкновение с этим искушением, его познание и преодоление – тоже часть испытаний на пути к взрослению и мужанию. Тут, конечно, вспоминается процедура инициации у многих народов, когда мальчик становился мужчиной. Зачастую обряды включали в себя именно цепочку

испытаний – подростков могли отправить в лес, в ночь. И сама инициация подразумевала смерть – а затем возрождение в новом качестве.

– Вообще, на эту поэму я бы советовала смотреть как на часть трилогии. Сюжетно и идейно она вытекает и перекликается с ранней поэмой «Исповедь» и поэмой «Боярин Орша». В первой части юный монах погибает из-за любви к конкретной женщине. А в остальном – просто-таки прямая переключка: и старик-монах, которому не понять героя, и страстная душа, и нарушение табу... Тут, кстати, обнаруживается еще один слой смыслов – связанный с поэмой «Шильонский узник» Байрона: в «Боярине Орше» эпиграфы именно оттуда, и они неслучайны.

По мнению М.Г. Ваняшовой, очень много в поэме и автобиографических моментов. Только речь идет не о фактах жизни Лермонтова — он, конечно, в монастыре не жил и побега не совершал. Нет, здесь, скорее, можно говорить о том, что поэт вложил в ум и сердце, душу и уста своего героя собственные переживания, мысли, свою рефлексю. А поскольку все-таки Лермонтов был человеком достаточно закрытым и не стремился вывернуть душу перед всеми, он эти признания зашифровал. И если мы хотим понять душу и мысли поэта, мы должны вчитываться и всматриваться в его произведения, думать над каждым словом, искать ключи к зашифрованным посланиям.

Возможно, для кого-то таким ключом станет лекция Маргариты Георгиевны Ваняшовой, которая прозвучала в последний день Лермонтовских чтений. Люди делились своими идеями и мыслями, хотели знать мнение Маргариты Георгиевны по поводу трактовок образов «Мцыри», высказанных другими литературоведами и поклонниками Лермонтова, разбирали нюансы и тонкости смыслов.

М.Г. Ваняшова отвечала, с чем-то соглашалась, с чем-то спорила, против чего-то возражала, отстаивая свою точку зрения. Но в спорах, как известно, рождается истина, а значит, каждый из участников диалога что-то вынес для себя важное, нужное, полезное. Что-то, что позволит увидеть и узнать Лермонтова по-новому.

*Елена Белова*

<https://clib.yar.ru/a-vsyo-li-my-znaem-o-mcyri-margarita-vanyashova-o-poeme-lermontova/>

## ЛЕРМОНТОВСКИЕ ДНИ и ЧТЕНИЯ В ЯРОСЛАВЛЕ

### Библиографический список литературы

#### Статьи из сборников

**Ахметдинова, С. Ю.** Лермонтовские чтения в Ярославле: 2000-2013 годы / Светлана Юрьевна Ахметдинова // Лермонтов М. Ю. в культуре западных и южных славян : сборник статей. – Москва, 2016. – № 12 (119). – С. 166-174.

Лермонтовские чтения в Ярославле проходят ежегодно с 2000 года. Инициатором их выступила Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова. Изначально было выбрано краеведческое направление, как малоисследованное. Ярославцы – друзья и знакомые М. Ю. Лермонтова. Ярославские лермонтоведы. Краткий обзор Лермонтовских чтений, состоявшихся в Ярославле за эти годы. Программа Лермонтовских чтений очень обширна: это и литературные экскурсии, театрализованные программы, городской конкурс «Герой нашего времени», проект Лермонтовского парка около библиотеки, бал-маскарад «В гости к Лермонтову». Традиционно зажжение «Лермонтовской свечи» в день рождения поэта. Стартовавшие в 2009 году Лермонтовские Дни в Ярославле пришлись по душе горожанам. Новый проект библиотеки вовлекает все новых почитателей таланта поэта, молодежь. Ежегодно растет число и расширяется география участников Лермонтовских Дней в Ярославле.

**Ахметдинова, С. Ю.** Лермонтовский год Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова // «Земле я отдал дань земную...» : 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова: материалы Четырнадцатых Лермонтовских чтений / Центр. б-ка им. М. Ю. Лермонтова МУК ЦБС г. Ярославля ; ред.-сост. Ахметдинова С. Ю. ; ред. библиогр. С. Ю. Чулина. – Ярославль, 2015. – С. 5-9.

Год 200-летия со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова стал для Центральной библиотеки, носящей полвека имя русского поэта, творчески важным и значимым. Светлана Юрьевна Ахметдинова представила памятные мероприятия 2014 года – года 200-летия М. Ю. Лермонтова. Главное событие года – Лермонтовские дни в Ярославле с разнообразной программой. Центральным мероприятием Дней стали 14 Лермонтовские чтения (10-11 октября). Самым важным нашим достижением стало освещение Лермонтовской темы в

региональном аспекте – участие с докладом «Библиотека как центр исследования, сохранения и популяризации творческого наследия М. Ю. Лермонтова» на Международной научной конференции «Ярославский текст в пространстве диалога культур», состоявшейся в Ярославле 15-16 апреля 2015 года. Представителя Ярославля были также в Пятигорске и Ставрополе на международных и межрегиональных мероприятиях, посвященных М. Ю. Лермонтову. С. Ю. Ахметдинова – директор ЦБС города Ярославля и Н. И. Фондо – главный библиотекарь ЦБ имени М. Ю. Лермонтова были награждены памятной медалью «200-летие М. Ю. Лермонтова».

**Нечай, С. Д.** Лермонтов и Богданович: «прекрасное сближение» / Светлана Дмитриевна Нечай // Земле я отдал дань земную... : материалы Четырнадцатых Лермонтовских чтений. 10-11 октября 2014 года. – Ярославль, 2015. – С. 24-31. – 2 фот.

Оба поэта – Лермонтов в русской литературе, Богданович – в белорусской – оставили яркое и самобытное литературное наследие. Жизнь и Богдановича, и Лермонтова оборвалась в самом расцвете великого таланта. Их поэзия также во многом созвучна. М. Ю. Лермонтов оказал значительное влияние на М. Богдановича. Краткий анализ творчества М. Богдановича. Краткий анализ творчества М. Ю. Лермонтова. И М. Богдановича, и М. Ю. Лермонтова на протяжении всего творческого пути глубоко интересовали образы романтической и реалистической направленности. Традиции Лермонтова в белорусской поэзии.

**Зверева, Л. В.** «Один на Один с мирозданием» / Людмила Васильевна Зверева // Земле я отдал дань земную... : материалы Четырнадцатых Лермонтовских чтений. 10-11 октября 2014 года. – Ярославль, 2015. – С. 84-88.

Размышления о созвучии поэтической мысли двух русских поэтов, живших в разные столетия – Михаила Лермонтова и Константина Васильева на примере поэзии, литературных эссе и критических статей из опубликованного и неопубликованного творческого наследия борисоглебского поэта К. В. Васильева. Поэтов роднит осознанный выбор выхода на дорогу земного одиночества, нравственный закон в себе, свобода быть самим собой, желание познать добро и зло и вызвать на дуэль зло. Лермонтовские мотивы в поэзии Константина Васильева. У поэтов слышны одни и те же мелодии образов, созвучны их творческие

судьбы в России, в мире поэзии.

**Ахметдинова, С. Ю.** Лермонтовский свет на Ярославской земле / Светлана Юрьевна Ахметдинова // М. Ю. Лермонтов: межкультурный диалог на Евразийском пространстве : материалы Междунар. научной конференции, посвящ. 200-летию со дня рождения поэта, [12-14 мая 2014 г.] / Гос. музей-заповедник М. Ю. Лермонтова, Пятигорский гос. лингвист. ун-т ; [ред. Е. Л. Соснина]. – Пятигорск : ПГЛУ, 2015. – С. 16-24.

Центральная библиотека Ярославля, основанная в 1955 году как юношеская, по решению Исполкома переименована в библиотеку имени М. Ю. Лермонтова в год 125-летия памяти поэта. В 2000 году, в юбилейный для библиотеки год, состоялись первые Лермонтовские чтения, как продолжение краеведческой работы. Краеведческое направление было выбрано как малоисследованное. Названы некоторые ярославцы – друзья и знакомые М. Ю. Лермонтова. Участники и партнеры чтений. Ярославские лермонтоведы. Тематика Лермонтовских чтений. Краткий обзор прошедших Лермонтовских чтений. Программа Лермонтовских чтений очень обширна: это и литературные экскурсии, театрализованные программы, городской конкурс «Герой нашего времени», проект Лермонтовского парка около библиотеки, бал-маскарад «В гости к Лермонтову». Ежегодно растет число и расширяется география участников Лермонтовских Дней в Ярославле. Центральная библиотека Ярославля входит в Ассоциацию библиотек, носящих имя поэта.

**Ахметдинова, С. Ю.** Лермонтовский свет на Ярославской земле / Светлана Юрьевна Ахметдинова // «Один меж небом и землей...» : материалы Тринадцатых Лермонтовских чтений. 10-11 октября 2013 года. – Ярославль, 2014. – С. 105-115.

Первые ежегодные Лермонтовские чтения состоялись в 2000 году в Ярославле по инициативе директора ЦБС города Ярославля Светланы Юрьевны Ахметдиновой. Краткий обзор Лермонтовских дней, состоявшихся в Ярославле за эти годы.

**Ахметдинова, С. Ю.** «Один меж небом и землей...» / Светлана Юрьевна Ахметдинова // Один меж небом и землей... : материалы Тринадцатых Лермонтовских чтений. 10-11 октября 2013 года. – Ярославль, 2014. – С. 4-6.

10-15 октября 2013 года в преддверии 200-летия со дня

рождения М. Ю. Лермонтова в Ярославле прошли традиционные Лермонтовские Дни в Ярославле, посвященные дню рождения поэта. В Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова прошли Чтения, ставшие центром разнообразной культурной программы этих дней. Лермонтовка является инициатором данного проекта, который обрел уже международный статус. Участники чтений и гости Лермонтовских дней. Партнерами проекта «Лермонтовские дни в Ярославле» стали ЯГПУ имени К. Д. Ушинского, музей-заповедник имени Н. А. Некрасова «Карабиха», региональное отделение Ассамблеи народов России, детская художественная школа имени Л. Собинова, хоровая студия «Канцона».

**Лермонтовские чтения в Ярославле (2000-2012):** путеводитель / «Один меж небом и землей...» : материалы Тринадцатых Лермонтовских чтений, 10-11 окт. 2013 г. / МУК ЦБС г. Ярославля, ЦБ им. М. Ю. Лермонтова ; ред.-сост. С. Ю. Ахметдинова ; ред. библиогр. С. Ю. Чулина. – Ярославль, 2014. – С. 124-148.

**Шихваргер, И. Х.** Последний «Маскарад» империи : драма Лермонтова «Маскарад» в постановке Всеволода Мейерхольда / Ирина Хоновна Шихваргер // Один меж небом и землей... : Материалы Тринадцатых Лермонтовских чтений. 10-11 октября 2013 года. – Ярославль, 2014. – С. 74-77.

«Маскарад» – одно из самых загадочных произведений М. Ю. Лермонтова. В. Мейерхольд поставил драму «Маскарад» Лермонтова 25 февраля 1917 году в Александринском театре. История постановки театрального спектакля. «Маскарад» в Александринском театре был вызывающе, избыточно красив. А 27 февраля произошла революция – Империя пала. Искусство и жизнь трагически и сложно отражались друг в друге. Размышления над портретом Всеволода Мейерхольда.

**Нечай, С. Д.** «Татарский» язык Лермонтова / Светлана Дмитриевна Нечай // Один меж небом и землей... : Материалы Тринадцатых Лермонтовских чтений. 10-11 октября 2013 года. – Ярославль, 2014. – С. 37-40. – Библиогр.: с. 40 (4 назв.).

Известно, что М. Ю. Лермонтов владел французским и английским языками, но лишь ученым-исследователям известен «татарский» язык Лермонтова. Степень владения Лермонтовым «татарским» языком едва ли выходила за рамки понимания

общеупотребительной бытовой лексики, но для его художественных задач – создания местного колорита, речевых характеристик – этого было достаточно, как считают авторы Лермонтовской энциклопедии.

**Кузнецова, Т. Н.** Михаил Юрьевич Лермонтов или «испорченный телефон» : почти водеvilная история / Татьяна Николаевна Кузнецова // Один меж небом и землей... : Материалы Тринадцатых Лермонтовских чтений. 10-11 октября 2013 года. – Ярославль, 2014. – С. 116-121.

История, произошедшая в Великую Отечественную войну в 1944 году на борту и за бортом боевого катера на Балтийском море. Водолаз на большой глубине декламировал наизусть произведения М. Ю. Лермонтова. Мичман и матрос 1-го года службы, не разобравшись, вытащили его из глубины, посчитав, что он не здоров. История представлена в виде водевиля. Опубликован сценарий водевиля.

**Ахметдинова, С. Ю.** Библиотека как центр исследования, сохранения и популяризации творческого наследия М. Ю. Лермонтова // Ярославский текст в пространстве диалога культур : мат. междунар. науч. конф. (Ярославль, 15-16 апреля 2014 г.). – Ярославль, 2014. – С. 463-470.

Представлен опыт успешного проекта Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова по проведению ежегодных Лермонтовских чтений, аккумулирующих литературоведческие и краеведческие изыскания российских и зарубежных исследователей.

**Фондо, Н. И.** «Поэт-таманец из Ярославля» : памяти И. А. Смирнова : памяти И. А. Смирнова / Наталья Ивановна Фондо // Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа: сборник науч. статей по итогам Всероссийской научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, часть II. – Краснодар, 2014. – С. 188-197. – Библиогр.: с. 196 (6 назв.).

Статья рассказывает о творчестве лауреата Лермонтовской премии (2005) ярославского поэта-фронтовика Ивана Алексеевича Смирнова, судьба которого связана с Таманью и Таманским музеем Лермонтова.

**Ахметдинова, С. Ю.** Лермонтовский свет на Ярославской земле /

Светлана Юрьевна Ахметдинова // М. Ю. Лермонтов : межкультурный диалог на Евразийском пространстве. Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения поэта. – Ярославль, 2013. – С. 16-24. – Библиогр.: с. 23-24 (14 назв.).

Центральная библиотека Ярославля, основанная в 1955 году как юношеская, по решению Исполкома переименована в библиотеку имени М. Ю. Лермонтова в год 125-летия памяти поэта. В 2000 году, в юбилейный для библиотеки год, состоялись первые Лермонтовские чтения, как продолжение краеведческой работы. Краеведческое направление было выбрано как малоисследованное. Ежегодно растет число и расширяется география участников Лермонтовских Дней в Ярославле. Центральная библиотека Ярославля входит в Ассоциацию библиотек, носящих имя поэта.

**Репин, Д. А.** «Ах, маскарад, маскарад...»: история Бала-маскарада Лермонтовской поры в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова г. Ярославля / Репин, Д. А., Ундиренко Ю. В. // «Недаром помнит вся Россия...»: материалы Двенадцатых Лермонтовских чтений. – Ярославль, 2013. – С. 146-154.

История первых Лермонтовских Дней в Ярославле и проведения Бала-Маскарада Лермонтовской поры в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Библиотечный маскарад становится доброй традицией и даже культурным брендом Ярославля. Друзьями библиотеки стали творческие коллективы, которые создают настоящую атмосферу бала первой половины XIX века и без которых теперь не обходится ни один бал-маскарад и библионочь.

**Фондо, Н.** «Он жить хотел, как ветер над волной...» / Наталья Фондо // М. Ю. Лермонтов в русской и зарубежной науке и культуре: мат. Всерос. науч. конф. – Пятигорск, 2013. – С. 53-60.

Жизнь и деятельность репрессированного лермонтоведа, бывшего сотрудника Домика Лермонтова в Пятигорске, Олега Пантелеймоновича Попова. Волею судьбы он оказался на Ярославской земле в поселке Семибратове. История Лермонтовских чтений в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

**Фондо, Н. И.** Он защищал Тамань : ярославский поэт-фронтовик Иван Алексеевич Смирнов / Наталья Ивановна Фондо //

Лермонтовские чтения-2010: сб. статей. – Спб., 2011. – С. 294-299. – Библиогр. в сносках.

Выступление на Лермонтовских чтениях-2010 в Санкт-Петербурге о ярославском поэте Иване Алексеевиче Смирнове, лауреате Лермонтовской премии, ветеране Великой Отечественной войны. Его судьба удивительным образом связана с музеем М. Ю. Лермонтова в Тамани. Автор стихов лермонтовской тематики.

**Жданова, Л. А.** Литературный парк М. Ю. Лермонтова: ландшафтно-природная территория библиотеки / «И звезды слушают меня...» : материалы Девятых Лермонтовских чтений (12-13 октября 2009 г.) / МУК ЦБС города Ярославля, ЦБ. им. М. Ю. Лермонтова ; редколлегия: Ахметдинова С. Ю., Герасимова А. А., Ярославцева И. В. – Ярославль, 2010. – С. 143-150.

**Рюмин, А. И.** На карте лермонтоведения – Ярославль // Лермонтовские чтения – 2009 : сб. ст. / под ред. С. С. Серейчика ; Ком. по культуре Правительства С.-Петерб., СПГУК МЦБС им. М. Ю. Лермонтова. – СПб., 2010. – С. 210-222.

Доклад заведующего отделом Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова на Лермонтовских чтениях в Санкт-Петербурге.

**Шихваргер, И. Х.** Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина» : еще один опыт прочтения / Ирина Хоновна Шихваргер // Лермонтовские чтения – 2008: сб. статей. – Спб., 2009. – С. 141-145. – Библиогр. в сносках.

Доклад методиста Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова на Лермонтовских чтениях в Санкт-Петербурге.

**Ахметдинова, С. Ю.** Вклад библиотек в региональное краеведение / Светлана Юрьевна Ахметдинова // Публичная библиотека и культурное наследие: моногр. сборник. – М., 2008. – С. 115-118.

Материалы доклада директора муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля» Светланы Юрьевны Ахметдиновой на Всероссийском семинаре «Публичная библиотека и культурное наследие» в Москве 29-31 марта 2005 года.

**Виноградов, В. Б.** Корифей советского лермонтоведения /

Виталий Борисович Виноградов, Инга Геннадьевна // Виноградов В. Б., Черноусова И. Б. Феномен И. Л. Андроникова: (к 100-летию со дня рождения). – Армавир, 2008. – С. 3.

Подборка сведений и материалов в честь замечательного исследователя, публициста и лермонтоведа Ираклия Луарсабовича Андроникова подготовлена профессором Армавирского педагогического университета Виталием Борисовичем Виноградовым и студенткой университета Ингой Черноусовой по инициативе организаторов Лермонтовских чтений Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова в Ярославле.

**Поморцева, Г.** М. Ю. Лермонтов в судьбе и творчестве К. В. Васильева / Галина Поморцева // Ростовский альманах: литературно-художественное издание. – Ростов Великий, 2004. – С. 173-179.

Материал выступления на третьих Лермонтовских чтениях в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова города Ярославля 14 октября 2002 года.

**Хасиев, Н.-Э.** Свеча горела... / Нур-Эл Хасиев // Вайнах: десять лет поиска и надежд. Авторский проект. – Ярославль, 2002. – С. 62-64.

Размышления о творчестве русского поэта Михаила Лермонтова. Автор эссе, президент чечено-ингушского культурно-просветительного общества «Вайнах» озвучил тему пребывания поэта на Кавказе в своем выступлении на Лермонтовских чтениях в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова в Ярославле в 2001 году.

### **Статьи из периодических изданий**

**Фондо, Н. И.** Сталинградский Лермонтов / Наталья Ивановна Фондо // Прайм-Сфера. – 2015. – февраль-март. – С. 48-50. – 3 фот.

В рамках празднования двухсотлетия со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова в Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова с 10 по 11 октября 2014 г. состоялись традиционные Лермонтовские чтения, которые здесь ежегодно проводятся с 2000 года. Открытием для участников чтений стал доклад, посвященный правнучатому племяннику поэта Петру Николаевичу Лермонтову, который в годы войны защищал сталинградское небо. В статье приводится ряд других интересных

подробностей о представителях рода Лермонтовых, среди которых много было профессиональных военных, служивших России в разное время.

**Будников, А.** «Земле я отдал дань земную...» / Алексей Будников // Угличская газета. – 2014. – 15 окт. (№ 40). – С. 1, 8.

В Лермонтовских чтениях к 200-летию со дня рождения великого поэта в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова приняли участие гости из Углича. В юбилейном году программа лермонтовских дней значительно обширнее. С 10 по 15 октября прошли литературно-музыкальные вечера, литературные программы, фестиваль победителей областного литературного конкурса, просмотр и обсуждение кинофильма «Горская новелла», бал-маскарад лермонтовской поры и многое другое.

**Дадианова, Т.** Тайны Лермонтова. Кавказский аспект / Тамара Дадианова // Золотое кольцо. – 2013. – 4 окт. (№ 178). – С. 14-5. – фот. ; ил.

Доклад, подготовленный для выступления на 13-х Лермонтовских чтениях в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Автор делится личными мыслями о кавказском происхождении великого русского поэта Михаила Лермонтова, аргументируя свои догадки историческими фактами, событиями, приводит примеры спорных вопросов в его биографии, рождении и смерти.

**Соловьева, А.** В маске, с мазуркой и нарзаном / Анастасия Соловьева // Золотое кольцо. – 2012. – 18 окт. (№ 191). – С. 5.

Бал-маскарад в рамках Лермонтовских дней в Ярославле с играми, забавами, конкурсами и чтением стихов в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Под необычными масками – гости и сотрудники библиотеки.

**Демина, Н.** С любовью к Лермонтову / Нина Демина // Северный край. – 2012. – 10 окт. (№ 156). – С. 1.

Анонс об открытии Лермонтовских дней в Ярославле. Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова приглашает на разнообразную культурную программу с Лермонтовскими чтениями, интересными поездками и встречами.

**Демидова, М.** На могилу ярославского лермонтоведа привезли

землю с места гибели поэта / Мария Демидова // Комсомольская правда: КП-Ярославль. – 2012. – 12 дек. (№ 127). – С. 12.

Каждый год участники Лермонтовских чтений приезжают в поселок Семибратово, где похоронен лермонтовед трудной судьбы О. П. Попов. В этом году на его могилу была рассыпана земля, привезенная с места дуэли М. Ю. Лермонтова в Пятигорске.

**Грибоедов, Ю.** В Семибратово привезли землю с места дуэли Лермонтова / Юрий Грибоедов // Северный край. – 2012. – 17 окт. (№ 161). – С. 1.

На высокой ноте в день рождения Михаила Лермонтова закончились пятидневные чтения, проходившие в Лермонтовской библиотеке. Участники чтений посетили поселок Семибратово, где похоронен лермонтовед трудной судьбы О. П. Попов. На его могилу была высыпана горсть земли, привезенная с места дуэли М. Ю. Лермонтова в Пятигорске.

**Шеметова, З.** Памяти поэта / Зинаида Шеметова // Городские новости. – 2011. – 12 окт. (№ 82). – С. 28. – фот.

В Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова проходят XI Лермонтовские чтения в рамках традиционных Лермонтовских Дней в Ярославле. На открытии чтений слушателей ожидал сюрприз: живописный портрет Лермонтова работы ярославской художницы Людмилы Сичиной.

**Фондо, Н.** «Вечернее музицирование» в летнем парке / Наталья Фондо // Северный край. – 2011. – 8 июля (№ 120). – С. 3.

Инициатором проведения музыкальных вечеров и автор идеи создания Лермонтовского парка является сотрудник Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова Людмила Жданова.

**Фондо, Н.** «Вечернее музицирование» в летнем парке // Северный край. – 2011. – 8 июля (№ 120). – С. 3

Инициатором проведения музыкальных вечеров и автор идеи создания Лермонтовского парка является Людмила Жданова – сотрудник Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова.

**Шеметова, З.** Памяти поэта // Городские новости. – 2011. – 12 окт. (№ 82). – С. 28.

В Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова

проходят XI Лермонтовские чтения в рамках традиционных Лермонтовских дней в Ярославле. На открытии чтений слушателей ожидал сюрприз: живописный портрет Лермонтова работы ярославской художницы Людмилы Сичиनावы.

**Лежневский, В.** Читальный зал станет кинозалом / Всеволод Лежневский // Северный край. – 2011. – 11 окт. (№ 174). – С. 1.

Накануне дня рождения М. Ю. Лермонтова в Центральной библиотеке его имени участники XI Лермонтовских чтений в рамках традиционных Лермонтовских Дней в Ярославле увидят фильмы «Маскарад», «Лермонтов» и киноверсию «Герой нашего времени».

**Соловьева, А.** Аура у Ивана светлая была / Анастасия Соловьева // Золотое кольцо. – 2011. – 14 окт. (№ 193). – С. 1, 2.

Третий год подряд в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова в канун дня рождения поэта проходит конкурс творческих работ «Герой нашего времени». Читатели рассказывают о своих земляках, достойных этого гордого звания. 29-летний Дмитрий Славкин посвятил свое эссе «Навстречу подвигу» заслуженному мастеру спорта, капитану «Локомотива» Ивану Ткаченко.

**Валина, Т.** Лермонтовед из Италии / Татьяна Валина // Северный край. – 2011. – 5 апр. (№ 56). – С. 3. – фот.

В традиционных Лермонтовских чтениях, которые каждый год проводятся в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова, в этом году примет участие гостья из Италии – Алессандра Карбоне.

**Ундиренко, Ю.** Здравствуй, маскарад! / Юлия Ундиренко // Городские новости. – 2010. – 27 окт. (№ 86). – С. 20. – фот.

14 октября, накануне дня рождения великого поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова состоялся бал-маскарад в его честь.

**Пинус, М.** Маскарадная ночь в библиотеке / Марина Пинус // Золотое кольцо. – 2010. – 20 окт. (№ 195). – С. 5. – фот.

14 октября в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова прошла маскарадная ночь с участием вокальной студии под руководством Генриха Васильевича Окуневича и клуба

исторической реконструкции и ролевого взаимодействия «Зазеркалье».

**Лежневский, В.** К Лермонтову на свечу / Всеволод Лежневский // Северный край. – 2010. – 12 окт. (№ 188). – С. 1.

В Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова начались Лермонтовские дни с двухдневными научными чтениями российских и зарубежных лермонтоведов. Программа праздничной недели насыщена интересными поездками, культурными акциями, в завершении которой гостей и читателей ждет маскарад и чествование победителей городского конкурса «Герой нашего времени».

**Хроника** // Природа и свет. – 2010. – № 12. – С. 11.

В день открытия Десятых Лермонтовских чтений выездная бригада журнала «Природа и свет» в составе главного редактора В. Захаренкова, генерального директора С. Захаренковой, шеф-редактора Г. Смирнова и ответственного секретаря А. Моисеева провела презентацию журнала в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. На фото – выступает директор МУК «Централизованная библиотечная система города Ярославля» и Центральной библиотекой имени М. Ю. Лермонтова Светлана Юрьевна Ахметдинова.

**Копилка литсобытий** // Северный край. – 2010. – 20 окт. (№ 194). – С. 3.

10 октября Центральная городская библиотека имени М. Ю. Лермонтова организовала литературно-музыкальный вечер, приуроченный ко Дню рождения поэта. Дан старт юбилейным 10-м Лермонтовским чтениям.

**Кемоклидзе, Г.** Ярославль / Герберт Кемоклидзе // Литературная газета. – 2009. – 18 февр. (№ 7). – С. 6.

В рубрике «Литературная карта России» председатель регионального отделения Союза писателей России Герберт Васильевич Кемоклидзе рассказывает о современном литературном процессе в Ярославской области. Среди наиболее значительных событий отмечает прошедшие в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова Восьмые Лермонтовские чтения, посвященные 100-летию со дня рождения Ираклия Андроникова.

**Галанова, В.** С днем рождения, Лермонтов / Валерия Галанова // Городские новости. – 2009. – 14 окт. (№ 79). – С. 6.

В Ярославле стартовали ежегодные Лермонтовские чтения.

**Роговская-Соколова, М.** «Мой герой, поэт и деспот» / Марианна Роговская-Соколова // Литературная газета. – 2009. – 28 окт. (№ 44). – С. 6. – фот.

Цикл стихотворений поэта Владимира Соколова о Лермонтове «Я рассказать хотел о нем». Автор статьи упоминает о своем выступлении на Лермонтовских чтениях в Ярославле и о том, что стихотворением Владимира Соколова открывались сборники материалов чтений, опубликованных и проводившихся в Центральной библиотеке имени Лермонтова в Ярославле.

**Орлова, М.** К юбилею поэта / Марина Орлова // Мой Ярославль. – 2009. – 22 окт. (№ 16). – С. 1, 4. – фото Л. Скафтымовой, С. Севрикеева, С. Ахметдиновой.

В Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова начались Девятые Лермонтовские чтения «И звезды слушают меня». Хроника Лермонтовских дней в Ярославле в юбилейный, 195 год рождения великого поэта.

**Соловьева, А.** Где маска строит глазки // Золотое кольцо. – 2009. – 20 окт. (№ 195). – С. 8.

В рамках Лермонтовских дней перед зданием Центральной библиотеки имени Лермонтова по проекту Людмилы Ждановой создан Парк Лермонтова. Сюрпризом для читателей стала Маскарадная ночь в библиотеке.

**Кукреш, В.** Лица прятали за веерами / Владислав Кукреш // Городские новости. – 2009. – 21 окт. (№ 81). – С. 21.

В библиотеке имени М. Ю. Лермонтова аккордом традиционных Лермонтовских чтений отгремел маскарад в духе 19 века.

**Надеждин, Ю.** Три портрета с автографом / Юлиан Надеждин // Северный край. – 2009. – 28 окт. (№ 200). – С. 3. – фот.

Участники Девятых Лермонтовских чтений побывали в Семибратове, в литературном музее филиала Петровской открытой (сменной) школы на презентации новой книги Бориса Сударушкина «Три портрета с автографом».

**Надеждин, Ю.** Маска, мы вас знаем! / Юлиан Надеждин // Северный край. – 2009. – 17 окт. (№ 193). – С. 4. – фот.

Утренней службой в храме Михаила Архангела, «круглым столом» «Лермонтов и Россия сегодня» в библиотеке его имени, подведением итогов читательского конкурса «Герой нашего времени» ярославские книгочеи отметили 195-летие со дня рождения великого русского поэта. Эксклюзивом программы Лермонтовских дней стала «Маскарадная ночь».

**Надеждин, Ю.** И снова к Лермонтову на свечу / Юлиан Надеждин // Северный край. – 2009. – 10 окт. (№ 188). – С. 1.

В Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова начинаются Девятые Лермонтовские чтения «И звезды слушают меня». Обзор Программы чтений.

**Смоляр, А.** Чем знаменателен день 14 октября? / Александра Смоляр // Ярославский регион. – 2009. – 14 окт. (№ 2). – С. 3.

В числе интересных ярославских событий – анонс о предстоящей маскарадной ночи в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Заместитель директора Ирина Андрейкина рассказывает о программе маскарада в преддверии юбилея великого поэта.

**Гусев, Е.** Седьмые Лермонтовские / Евгений Гусев // Ярославская культура. – 2008. – № 1 (27). – С. 11.

В ярославской Центральной библиотеке имени Лермонтова прошедшие седьмые Лермонтовские чтения под девизом «Волшебным словом пробужденный» стали международными. В числе участников – докторант кафедры русской литературы Хоккайдского университета Асута Ямадзи из Японии.

**Надеждин, Ю.** Урок словесности на речке Устье / Юлиан Надеждин // Северный край. – 2008. – 23 окт. (№ 195). – С. 1, 2.

Второй день Восьмых Лермонтовских чтений, посвященных 100-летию со дня рождения Ираклия Андроникова, прошел в поселке Семибратове. На чтениях состоялась знаменательная встреча гостя из Сыктывкара Анатолия Александровича Попова, занимающегося исследованием жизни и творчества репрессированных литераторов, и бывшего заключенного Воркуталлага, ярославского художника Адама Адамовича Шмидта.

**Об интересе к творчеству Лермонтова в Японии** рассказал доктор филологии из Хоккайдского университета Асута Ямадзи на 8-х Лермонтовских чтениях // Городские новости. – 2008. – 22 окт. (№ 86). – С. 4.

**Надеждин, Ю.** Факс из Сыктывкара / Юлиан Надеждин // Северный край. – 2008. – 15 нояб. (№ 210). – С. 1.

Участник Восьмых Лермонтовских чтений Анатолий Александрович Попов из Сыктывкара в письме, отправленном по факсу в редакцию газеты «Северный край», сообщает, что очень доволен поездкой и встречами на Ярославской земле.

**Надеждин, Ю.** Подайте на памятник поэту / Юлиан Надеждин // Северный край. – 2008. – 12 сент. (№ 166). – С. 1.

На Семибратовском кладбище исчезла металлическая пластина с могилы филолога и поэта, лермонтоведа, узника ГУЛАГа Олега Пантелеймоновича Попова. Надежды возлагаются на Центральную библиотеку имени Лермонтова, где в октябре пройдут традиционные Лермонтовские чтения и планируется экскурсия в Семибратовский литературный музей.

**В ярославской Центральной городской библиотеке им. М. Ю. Лермонтова** прошли седьмые Лермонтовские чтения «Волшебным словом пробужденный» / литературный курьер // Литературная газета. – 2007. – 31 окт. (№ 44). – С. 7.

Чтения постепенно завоевывают международное признание. В них принял участие японский лермонтовед, докторант кафедры русской литературы Хоккайдского университета Ямадзи Асута, сопровождая свое выступление чтением стихов Лермонтова на русском и японском языках. Чтения завершились экскурсией в село Рыбницы, в музей скульптора А. М. Опекушина, автора памятника Лермонтову в Пятигорске.

**Защита Лермонтова** : деятели культуры против сомнительных версий // Культура. – 2007. – 2 авг. (№ 30). – С. 4.

Открытое письмо потомков поэта и лермонтоведов против версии об «утаенном» отце Михаила Юрьевича, прозвучавшей в интервью Владимира Захарова, участника Шестых Лермонтовских чтений в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова, ярославской газете «Северный край» (26 октября).

**Соловьева, А.** Лермонтов он и в Ярославле Лермонтов / Анастасия Соловьева // Золотое кольцо. – 2007. – 27 окт. (№ 201). – С. 13.

Директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля Светлана Юрьевна Ахметдинова впервые представляла Ярославль на Лермонтовских чтениях, прошедших 11 и 12 октября в рамках «Лермонтовских дней-2007» в Санкт-Петербурге.

**Гусев, Е. П.** Лермонтовские чтения // Советская Ярославия. – 2007. – 24 окт. (№ 42). – С. 6.

В ярославской Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова 15 и 16 октября под девизом «Волшебным словом пробужденный» прошли седьмые Лермонтовские чтения, посвященные дню рождения великого поэта. Кроме гостей из России выступал докторант Хоккайдского университета Ямадзи Асута. Закончились чтения поездкой в музей прославленного скульптора А. М. Опекушина в Рыбницах, автора памятника Лермонтову в Пятигорске.

**Гусев, Е.** С именем Лермонтова / Евгений Гусев ; беседовала Елена Кабикова // Ярославская культура. – 2007. – № 1. – С. 10.

Интервью члена Союза писателей России Евгения Павловича Гусева, участника ежегодных традиционных Лермонтовских чтений в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

**Егорова, Т.** Что ищет он в стране далекой? / Татьяна Егорова // Северный край. – 2007. – 18 окт. (№ 192). – С. 1.

Интервью участника седьмых Лермонтовских чтений в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова, японского лермонтоведа Асуты Ямадзи.

**Кукреш, В.** Японский профессор выбрал в Ярославле театр и пиво / Владислав Кукреш // Ярославские страницы. – 2007. – 17 окт. (№ 41). – С. 3.

Интервью лермонтоведа из Японии Асуты Ямадзи, участника традиционных седьмых Лермонтовских чтений, прошедших в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

**Егорова, Т.** Японский лермонтовед / Татьяна Егорова // Северный

край. – 2007. – 16 июня (№ 104). – С. 1.

Ямадзи Асута из Японии, преподающий русскую литературу, примет участие в Лермонтовских чтениях.

**Семина, А.** Объединил Лермонтов / Анна Семина // Мой Ярославль. – 2006. – 9 нояб. (№ 19). – С. 3.

В Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова состоялся Фестиваль российских библиотек «Объединяет Лермонтов» и Шестые Лермонтовские чтения.

**В рамках фестиваля российских библиотек «Объединяет Лермонтов»** в ярославской Центральной библиотеке имени Лермонтова прошли Шестые Лермонтовские чтения / литературный курьер // Литературная газета. – 2006. – 25 окт. (№ 44). – С. 6.

Они были приурочены к 50-летию со дня присвоения библиотеке имени великого русского поэта. С докладами и сообщениями выступили ученые из Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Армавира, Пятигорска и Саранска.

**Пройдет Фестиваль библиотек** // Ярославские новости. – 2006. – 20 окт. (№ 40). – С. 19.

Информация о Фестивале российских библиотек «Объединяет Лермонтов», посвященному возрождению интереса читателей к русской классической литературе. Впервые прошел в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

**Захаров, В. А.** Лермонтов: дуэль и другие загадки / беседовал Юлиан Надеждин // Северный край. – 2006. – 26 окт. (№ 201). – С. 3.

Интервью Владимира Александровича Захарова, сопредседателя российского Лермонтовского комитета, специалиста Центра кавказских исследований Московского государственного института международных отношений и участника Шестых Лермонтовских чтений, состоявшихся 17 октября 2006 года в Центральной библиотеке имени Лермонтова.

**«Сегодня у нас начинаются Лермонтовские дни»** // Ярославская культура. – 2004. – № 3 – 4. – С. 9.

Анонс об открытии творческого вечера «Молодые поэты – Лермонтову» в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

**Надеждин, Ю.** К Лермонтову на свечу / Юлиан Надеждин //

Северный край. – 2004. – 15 окт. (№ 195). – С. 8.

Анонс к Пятым Лермонтовским чтениям в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

**Лежневский, В.** В Лермонтовке «храмовый» праздник : 15 октября 2003 года в Центральной городской библиотеке имени Лермонтова – Четвертые Лермонтовские чтения / Всеволод Лежневский // Северный край. – 2003. – 15 окт. – С. 4.

**Лежневский, В.** Долгое эхо короткой жизни : о Третьих Лермонтовских чтениях в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова // Северный край. – 2002. – 17 окт. – С. 4.

**Третьякова, О.** Острота и изюминка : о 2-х Лермонтовских чтениях // Городские новости. – 2001. – 17 окт. – С. 2.

**Витковский, В.** Лермонтов и Ярославия: о Лермонтовских краеведческих чтениях в Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова // Ярославская неделя. – 2000. – 27 окт. – С. 8.

**Надеждин, Ю.** «Загадку Н.Ф.И.» разгадает Мария?: о Первых краеведческих чтениях «Лермонтов и Ярославская земля», состоявшихся 16 октября в Лермонтовке // Северный край. – 2000. – 18 окт. – С. 1.

### **Видеосюжеты**

**Информация о Лермонтовских Днях в Ярославле** // НТМ. – 2013. – 10 окт.

**Маскарад в Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова** // Гор. телеканал. – 2013. – 14 окт.

**Лермонтовские Дни в Ярославле:** интервью с директором МУК «ЦБС г. Ярославля» С. Ю. Ахметдиновой // Гортелеканал. – 2011. – 11 окт.

*Составитель И. В. Ярославцева*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АХМЕТДИНОВА Светлана Юрьевна, директор муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля»

БЕЛОВА Елена Александровна, библиотекарь муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля»

ВОЛКОВ Евгений, иерей. Настоятель гарнизонного храма Михаила Архангела в Ярославле.

ЗВЕРЕВА Людмила Владимировна, заведующая Музеем-квартирой Константина Васильева (Борисоглебск).

КУЛАГИН-ШУЙСКИЙ Игорь Викторович, бальмонтовед, поэт-бард, член Союза писателей России (Москва)

ЛАНЦОВ Михаил Николаевич, библиограф Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля»

ЛЕВАГИНА Светлана Николаевна, ведущий методист Областной юношеской библиотеки имени А. А. Суркова (Ярославль)

НЕЧАЙ Светлана Дмитриевна, библиотекарь Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля»

УЛИТИНА Наталья Михайловна, специалист уральского федерального университета им. Первого Президента России Б. Ельцина (Екатеринбург)

ФОНДО Наталья Ивановна, главный библиотекарь  
Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова  
муниципального учреждения культуры «Централизованная  
библиотечная система города Ярославля»

## *Спектр информационных ресурсов – для Вас!*

- Фонд - 320 тысяч экземпляров документов на различных носителях
- Традиционные справочно-библиографические системы
- Электронные справочные системы «Консультант плюс», «Гарант»
- Электронный каталог новых книг
- Электронная картотека статей
- Wi-fi, Интернет, электронная почта
- Мультимедийная коллекция
- Сканирование и печать на цветном и черно-белом принтере
- Ламинирование и брошюрование
- Составление библиографических списков и дайджестов по запросам (по договору)
- Индивидуальное и коллективное информирование по определенной теме, новинкам
- Дни информации
- Презентации книг известных ярославских писателей

***Рады видеть Вас в главной библиотеке Ярославля!***

Директор	(0852) 21-07-34
Приемная	тел/факс (0852) 21-36-05
Информационный центр	45-86-98
Отдел обслуживания читателей	21-36-65
Абонемент	21-36-65
Читальный зал	45-75-17
Краеведческий сектор	45-75-17
Сектор массовой работы	45-77-86
Организационно-методический отдел	45-77-86
Отдел организации и использования единого фонда и межбиблиотечного абонемента	21-07-33
Отдел комплектования и обработки	21-07-33

Муниципальное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система  
города Ярославля»

150049, г. Ярославль, проспект Толбухина, 11,  
Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова

Директор: 8 (4852) 21-07-34  
e-mail [foton@clib.yar.ru](mailto:foton@clib.yar.ru)

[www.clib.yar.ru](http://www.clib.yar.ru)

Составитель, отв. редактор: С. Ю. Ахметдинова

Дизайн обложки – Ланцов М. Н.  
Дизайн вкладки – Белова Е. А.  
Вёрстка – Ярославцева И. В.

Тираж 100 экз.

Отпечатано с предоставлением оригинал-макета  
в типографии ООО «Канцлер»  
150000, Ярославль, ул. Клубная, 4.



*Наближення: Александра Хоразмова-Сибирца, «Портрет М.Ю. Державіної», 2016. Буяна, ікардані  
Троїцька церква в Ісресті (у відноженні Каземі іналь-Васіта-Друліської дорачі)*