

А.Р.Валитов

**Краткая творческая биография
А.И.Солженицына**

Материалы
курса “Современный литературный процесс”

Министерство образования
и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО "Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д.Ушинского"

А.Р.Валитов

Краткая творческая биография А.И.Солженицына

Материалы
курса "Современный литературный процесс"

Ярославль
2009

УДК 82 (091)(4/9)
ББК 83р30
В 15

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета ЯГПУ им.К.Д.Ушинского

Рецензент: Н.Н. Иванов, доктор филологических наук,
профессор кафедры методики преподавания филологических
дисциплин в начальной школе ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

В Валитов, А.Р. Краткая творческая биография А.И.Солженицына
[Текст]: материалы курса “Современный литературный процесс”
/А.Р.Валитов. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – 16 с.

Данное издание предназначено для использования в процессе преподавания лекционно-практического курса “Современный литературный процесс” на факультете иностранных языков. Курс предполагает ознакомление студентов с основными вехами отечественной словесности в период с середины 50-х годов XX века по настоящее время, а также изучение индивидуальных особенностей творческого разнообразия наиболее значимых представителей русской литературы, чья писательская и поэтическая деятельность проходила в обозначенный период.

Александр Исаевич Солженицын - одна из самых крупных величин отечественной истории второй половины XX века, значение которой давно вышло за рамки лишь литературного процесса.

Данное пособие может служить своего рода “путеводителем” по творчеству выдающегося современника.

УДК 82 (091)(4/9)
ББК 83р30

© ГОУ ВПО «Ярославский
государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского», 2009
© Валитов А.Р., 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Биография	4
Творчество	5
Рассказы	5
Повесть “Раковый корпус”	6
Роман “В Круге первом”	7
“Архипелаг ГУЛАГ”	9
Пьесы и киносценарии	10
Публицистика	11
“Красное колесо”	12
“Бодался теленок с дубом”	13
“Двести лет вместе”	16

Биография

А.И. Солженицын родился в декабре 1918 года в Кисловодске. “Деды мои были, и тот и другой - мужики. Совершенно случайно мужицкий род Солженицыных зафиксирован даже документами 1698 года, когда предок мой Филипп пострадал от гнева Петра Первого... Были Солженицыны обыкновенные ставропольские крестьяне... Большая семья и работали все своими руками” (Книга литературно-общественных воспоминаний “Бодался теленок с дубом”. - М.: Летопись, 1994. - С.126. Далее ссылки в тексте сокращенно - “Т” с указанием страницы).

После средней школы Александр Исаевич закончил в 1939 году физико-математический факультет Ростовского университета; с четвертого курса одновременно учился заочно в Московском институте истории и философии.

В 1943 году он был выпущен из Костромского артиллерийского училища, воевал в составе отдельной батареи радиооповещения (радиопропаганда).

В феврале 1945 года А.И. Солженицын был арестован СМЕРШ (“Смерть шпионам”). Письмо, адресованное знакомому, было перлюстрировано. За содержащуюся там критику Сталина будущий автор “Архипелага ГУЛАГ” был осужден на восемь лет. Сидел в пересыльной тюрьме в Рыбинске, около четырех лет провел в тюремном научно-исследовательском институте в Москве, два с половиной - на общих работах. Затем А.И. Солженицын был сослан в Казахстан “навечно”, в 1957 году реабилитирован.

После освобождения он с 1956 по 1959 работал школьным учителем в Рязани.

В 1962 году после публикации “Одного дня Ивана Денисовича” А.И. Солженицын был принят в Союз писателей СССР, но, кроме нескольких рассказов, все написанное вынужден был печатать за рубежом или

самиздатовским способом. В 1969 г. Александра Исаевича исключили из Союза писателей СССР, а в 1970 г. он был удостоен Нобелевской премии по литературе. В 1974-м в связи с выходом первого тома “Архипелага ГУЛАГ” опальный писатель был насильственно изгнан на Запад. До 1976 он жил в Швейцарии, затем перебрался в штат Вермонт, США. В 1994 г. А.И.Солженицын вернулся на родину.

Литературным трудом он начал заниматься с 1937г. В 2002 г. появился последний завершённый труд - “Двести лет вместе”.

Александр Исаевич Солженицын скончался в 2008г., не дожив нескольких месяцев до своего девяностолетия.

Творчество

Рассказы.

Жанр рассказа привлекал Солженицына: “В малой форме можно очень много поместить, и это для художника большое наслаждение, работать над малой формой. Потому что в маленькой форме можно оттачивать грани с большим наслаждением для себя” (Т, 89). Однако обстоятельства не позволили писателю подробно заняться жанром рассказа: были опубликованы всего восемь рассказов и цикл “Крохотки”. Перечень рассказов включает в себя следующие произведения:

1. “Один день Ивана Денисовича” (Новый мир. - 1962. - №7).
2. “Матренин двор” (Новый мир. - 1963. - №1).
3. “Случай на станции Кочетовка” (Новый мир. - 1963. - №1).
4. “Для пользы дела” (Новый мир. - 1963. - №7).
5. “Захар-Калита” (Новый мир. - 1966. - №1).
6. “Крохотки” и рассказы “Правая кисть”, “Как жаль”, “Пасхальный крестный ход” опубликованные на Западе.

Главный из них - "Один день Ивана Денисовича" - задуман автором на общих работах в Экибастузском особом лагере зимой 1950-1951. Написал его Александр Исаевич в 1959 году. Решение печатать было принято на Политбюро под личным давлением Хрущева.

"Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и личного опыта автора в особом лагере каменщиков. Остальные лица - все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями" (Т,44).

Рассказ был выдвинут на Ленинскую премию, но усилиями противников вскоре "задвинут", чтобы получить Нобелевскую.

Повесть "Раковый корпус".

"И повестью-то я ее назвал сперва для того, чтобы не путали с конфискованным романом... Лишь потом прояснилось, что ей по сути приличнее называться повестью" (Т,148). "Повесть задумана весной в 1955 в Ташкенте в день выписки из Ракового корпуса" (Т,151).

Замысел начал осуществляться в 1963 году. Полностью повесть была закончена в 1966 году. Была попытка опубликовать ее в "Новом мире", который принял повесть к печатанию, но потом прислал отказ.

Первые издания повести вышли в 1968 году в Париже и Франкфурте. На родине она впервые была опубликована в 1990 году (журнал "Новый мир". - 1990. - №2, № 4-7).

В повести сталкиваются и расходятся два главных действующих лица. Один, прообразом которого отчасти служит сам автор, Олег Костоготов, бывший фронтовик, а ныне административно-ссылный, приехавший в онкодиспансер умирать и почти "случайно" спасенный.

Другой – Павел Николаевич Русанов, весь век прослуживший “по анкетному хозяйству” и “кадрам” и кое на кого успешно “сигнализировавший”, что они отправились на один с Костоглотовым “Архипелаг”.

Все их споры и борьба за выживание перед лицом личной смерти происходят в самую “краеугольную” пору, когда только начинается слом репрессивной машины.

Роман “В Круге первом”.

Хотя сам писатель и утверждал, что “наиболее влекущая меня литературная форма - “полифонический” роман (без главного героя, где самым важным персонажем является тот, кого в данной главе застигло повествование) и с точными приметам времени и места действия” (Т,484) - из пяти его крупных вещей, романом является лишь “В Круге первом”.

Роман писался 13 лет, с 1955 по 1968 год, и имеет целых семь редакций. В первых редакциях сюжет строился вокруг эпизода с передачей французским врачам лекарства от рака, которую совершает московский врач.

В окончательном варианте совершенно другой стержень сюжета: советский дипломат Володин звонит в американское посольство не относительно какого-либо лекарства, а сообщает о том, что через три дня в Нью-Йорке будет украдена документация по ядерному оружию, и называет человека, который это сделает. Американское посольство на это никак не реагирует. Пленка с записью разговора передается спецслужбами в закрытый НИИ для дешифровки. Дальнейшие события происходят в так называемой “шарашке”, то есть в закрытом учреждении, где в качестве сотрудников живут и работают заключенные. Любопытно, что здание, в котором происходит действие романа, сохранилось до наших дней -

это бывший Александро-Мариинский приют для бедных сирот, находившийся в подмосковной деревеньке Марфино близ Останкинского дворца.

Смысл названия романа дважды разъяснен “зеками” в начале и конце: “Шарашку придумал, если хотите Данте. Он разрывался - куда ему поместить античных мудрецов? Долг христианина повелевал кинуть этих язычников в ад. Но совесть возрожденца не могла примириться, чтобы светлоумных мужей смешать с прочими грешниками и обречь телесным пыткам. И Данте придумал для них в аду особое место”. “Шарашка - высший, лучший первый круг ада”.

Главные герои романа имеют реальных прототипов: инженер Нержин, ищущий смысл жизни и революции, - это сам автор; “очищенный марксист” Лев Рубин, который, собственно, и станет виновником гибели пытавшегося выдать американцам секретные сведения дипломата, - это известный литератор Лев Копелев, эмигрировавший в ФРГ в конце 60-х годов и скончавшийся там в 1999 году. Третий персонаж, “аристократ тела и духа”, Сологдин - художественное отражение чрезвычайно самобытного инженера и философа Дмитрия Панина, скончавшегося в 1987 году во Франции.

В обстоятельствах, открыто трагических по размаху, проверяются опыт, история народа и его литература. Не случайно возникают здесь имена великих писателей прошлого. Но резко сменившиеся обстоятельства задают им строжайшую проверку: “Когда читаешь описание мнимых ужасов каторжной жизни у Достоевского, - поражаешься: как покойно им было отбывать срок! Ведь за десять лет у них не бывало ни одного этапа!” (Т,286).

Нержин, не поступившись принципами, уходит по этапу, чтобы встретить новые круги ада.

“Архипелаг ГУЛАГ”.

Обобщающее произведение о лагерном мире Солженицын задумал весной 1958 года; выработанный тогда план сохранился в основном до конца. Главы о тюремной системе и законодательстве, следствии, суде, этапах, лагерях исправительно-трудовых, каторжных, ссылке и душевных изменениях за арестантские годы. “Однако работа прервалась, так как материала - событий, случаев, лиц - на основе одного лишь личного опыта и его друзей явно не доставало” (Т,365). После публикации “Одного дня Ивана Денисовича” хлынул целый поток писем, благодаря которым в течение 1963-1964 гг. был отобран опыт двухсот двадцати семи свидетелей, со многими из которых писатель встречался и беседовал лично. С 1964 по 1968 созданы три редакции произведения, составившие 64 главы в трех томах.

Сначала предполагалось отложить печатание “Архипелага” до 1975 года, чтобы дать возможность писателю спокойно работать над эпопеей “Красное Колесо”. Однако в августе 1973 года после многодневных допросов в ленинградском КГБ шестидесятисемилетняя Е.Д. Воронянская выдала тайну хранившегося ею без разрешения автора одного из неоконченных вариантов книги. Через недолгое время женщина была найдена повешенной в своей комнате при невыясненных обстоятельствах. После этого события Солженицын дал разрешение печатать книгу на Западе. Выход “Архипелага” произвел во всем мире эффект разорвавшейся бомбы. Эта книга нанесла непоправимый ущерб авторитету Советского Союза в глазах мировой общественности.

Название своей книги писатель упрощенно объяснял для иностранных читателей так: “Лагеря рассыпаны по всему Советскому Союзу маленькими островками и

побольше. Все это вместе нельзя представить себе иначе, сравнить с чем-то другим, как с архипелагом. Они разорваны друг от друга как бы другой средой - волей, то есть не лагерным миром. И вместе с тем эти островки во множестве составляют как бы архипелаг" (Т,174).

Три тома "Архипелага" - это не подобие триады дантовских "Ада", "Чистилища" и "Рая", которую мечтал и не успел воплотить на русской почве Гоголь в своих "Мертвых душах". В этом случае точнее было бы назвать три другие ступени: падение - жизнь на дне - воскресение из мертвых. Солженицыным на всем пути через адские пропасти "архипелага" движет надежда на воскресение.

Именно этот свой труд он хотел видеть первым в числе вновь издаваемых на родине произведений. Действительно, возвращение Солженицына к советским читателям началось с публикации "Архипелага ГУЛАГ" (Новый мир. - 1989. - № 6-12).

Пьесы и киносценарии.

"Из-за полного своего невежества я особенного маху дал в пьесах. Когда стал писать пьесы в лагере, потом в ссылке, я держал в представлении единственно виденные мною театральные спектакли провинциального Ростова 30-х годов, которые уже тогда никак не соответствовали мировому театральному уровню. Уверенный, что главное в творчестве - правда и жизненный опыт, я недооценил, что формы подвержены старению, вкусы XX века резко меняются и не могут быть оставлены в пренебрежении. Теперь-то, походив в Московские театры, я жалею, что писал пьесы" (Т,17).

Писателем созданы четыре пьесы:

1. "Пленники", действие которой происходит в одной из контрразведок СМЕРШ. В этой пьесе появляются

капитан Глеб Нержин и Лев Рубин - персонажи будущего романа "В Круге первом". Пьеса была написана в Экибастузском лагере в 1951 году.

2. "Прусские ночи". В ней история сводит в застенке контрразведке разноликий "сброд" - заключенных, преимущественно русских по крови: полковника русской императорской армии, поручика русской освободительной армии, кашитана Красной армии, солдата американской армии Климова и т.д. Пьеса была завершена в 1953 году.

3. "Олень и Шалашовка" написана в среднеазиатской ссылке в 1954 году. В 1962 году предназначалась для постановки в "Современнике", которую запретила цензура.

4. "Свет, который в тебе" (1960), создана "как попытка сказать об общих пороках современного цивилизованного мира". "Свечу" не удалось поставить на родине. Но ей удалось увидеть сцену и быть даже экранизированной французским телевидением в 1976 году.

Существуют два киносценария, написанные А.И.Солженицыным:

1. "Знают истину танки" - о подавлении лагерных волнений в Экибастузе в 1952 году.

2. Сценарий кинокомедии "Тунеядец" был создан по заказу Мосфильма, хотя заранее "ясно было, что поставлено не будет" (Т,211).

Публицистика.

Два тома солженицынской публицистики насчитывают почти тысячу страниц. Из огромного публицистического наследия следует отметить три статьи замечательного сборника "Из-под глыб" (Париж, 1974): "На возврате дыхания и сознания (по поводу трактата А.Д. Сахарова "Размышления о прогрессе, мирном существовании и интеллектуальной свободе")",

“Раскаивание и самоограничение как категория национальной жизни” и “Образованщина”.

В этих статьях, антикоммунистических и антисоветских по своему основному содержанию, тем не менее намечается полемика Солженицына с либеральной частью антисоветской интеллигенции, которая будет продолжаться на протяжении всей последующей жизни писателя. Солженицын заявляет о своих патриотических почвеннических идеалах, что ссорит его с представителями либеральной интеллигенции как в СССР, так и в Западной Европе.

Публицистические выступления с жесткими патриотическими заявлениями в конечном итоге заставили Солженицына покинуть Европу и изолировать себя от окружающего мира в США.

Патриотические взгляды писателя создали вокруг него “фигуру умолчания” и в 90-е годы, когда либеральные СМИ практически не предоставляли эфира и газетных полос вернувшемуся в Россию великому писателю.

“Красное колесо”.

На вопросы “Как объяснить весь ход “Красного колеса?”, “Каковы прошлое и будущее Вашей эпопеи?” Солженицын ответил: “Это развернутое повествование о революции в России, которое захватывает сотни действительных исторических лиц, от высокопоставленных на виду у истории до совершенно никому не известных, но давших мне свидетельские показания. Оно захватывает десятки мест в России, захватывает многие годы” (Вестник российского христианского движения. - 1984г. - №142. - С.153). Первые страницы будущей грандиозной эпопеи были написаны Солженицыным еще в 1937 году, последнее - в 1993.

Композиционно это произведение состоит из четырех частей, которые автор назвал “узлами”. Каждый такой “узел” охватывает небольшое количество дней, но вмещает огромное количество событий, фактов.

Узел первый. Август 14. (10-21августа ст.ст.).

Впервые опубликован в 1971 году в Париже. В основе повествования - события начала первой мировой войны и разгром армии генерала Самсонова в Восточной Пруссии. Это завязка грядущей скорой гибели империи Романовых. Помимо основных событий в этой части эпопеи писатель исследует и воссоздает эпоху, предшествующую революции 1905 года: ее причины, роль интеллигенции в разворачивании революционных событий, исторически уходя в события XIX века.

Затем писатель снова возвращается в эпоху, предшествовавшую началу войны. Он уделяет большое внимание такой личности, как премьер-министр Столыпин, считая его убийство роковым событием.

Узел второй. Октябрь 16. (14 октября - 4 ноября ст.ст.).

“Узел” был начат в 1971 году и получил окончательный вид в 1983 году. Эта часть эпопеи почти целиком посвящена тем деструктивным силам - от кадетов и “октябристов” до крайне левых - большевиков и эсеров, - которые общими усилиями раскачивали корабль государственности.

Узел третий. Март 17. (23 февраля - 18 марта ст.ст.).

Узел четвертый. Апрель 17.

“Узлы” посвящены гибельным последствиям Февральской революции, оказавшимся необычайно

трагичными: из них Солженицын напрямую выводит события Октябрьского переворота и последовавшие за этим гражданскую войну, ГУЛАГ, то есть ту русскую трагедию, которая и предполагает понятие “красного колеса”.

“Бодался теленок с дубом”.

Книга носит иронический подзаголовок “Очерки литературной жизни”. Иронический потому, что описано здесь все, что угодно: детектив, политические страсти, борьба на два, а то и более фронтов, но только не мирная литературная жизнь.

Незадолго до своего изгнания Солженицын подвел следующие итоги: “Бодался теленок с дубом” - кажется, бесплодная затея. Дуб не упал - но как будто отогнулся? Но как будто малость бодался? А у теленка лоб цел. И это уже, как ни понимай - победа. Теленок оказался не слабее дуба” (Т,472).

“Теленок”- это пространное повествование о личной борьбе Солженицына с режимом, идеологией, литературными ретроgrадами, либеральными критиками и т.д. В книге даны яркие, но очень противоречивые оценки таким личностям, как А.Твардовский, А.Д.Сахаров, В.Я.Лакшин и другие.

“Двести лет вместе”.

Это последняя книга Солженицына, которая была опубликована в 2002 году. Два ее тома посвящены сложному и одному из самых болезненных вопросов отечественной истории XX века - русско-еврейским отношениям.

Материал для книги отобрался, по словам Солженицына, сам по себе в ходе многолетней работы над "Красным колесом". Роль еврейской интеллигенции в революционных событиях была весьма значительна, и это заставило автора вынести эту тему на отдельное рассмотрение. Солженицын начинает исследование с конца XVIII века, когда в результате трех разделов Польши в состав Российской империи вошли территории, плотно заселенные еврейским населением.

Первый том посвящен истории русско-еврейских отношений в XIX веке, на страницах второго тома представлена авторская версия истории русского еврейства в XX веке.

Учебное издание

Андрей Рафикович Валитов

Краткая творческая биография А.И.Солженицына

Материалы
курса “Современный литературный процесс”

Редактор С.Ю. Родонова

Макет О.В. Первушиной

Подписано в печать 27.01. 2009 г.

Формат 60x92 1/16.

Объем 1,0 п.л. 0,5 уч.-изд.л. Тираж 100 экз.

Заказ №300

Издательство ГОУ ВПО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д.Ушинского» (ЯГПУ)
150000, г. Ярославль, Республиканская ул., 108

Типография ГОУ ВПО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д.Ушинского» (ЯГПУ)
150000, г. Ярославль, Которосльская набережная, 44