

Слово главного редактора Алексея Сулова

Уважаемые читатели!

Возможно, вы уже заждались нового номера нашего журнала, поскольку пауза сильно затянулась: с мая мы ничего не выпускали. Но на дворе кризис, а выпуск «Угличе Поля» во многом зависит от общего экономического благополучия, как, впрочем, и всё в этом мире. Но всё же «Угличе Поле» жив и, надеюсь, вы этому рады. В этом номере мы решили заняться необычной для нас историей – историей не города или уезда, а историей музея. И выбрали первой ласточкой Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Этому уникальному по богатству экспозиций и фондов музею в этом году исполнилось 105 лет.

Моё собственное знакомство с рыбинским музеем-заповедником было в буквальном смысле слова авангардным — в феврале 2012 года мы привезли в Рыбинск выставку авангардной живописи художников с Малой Грузинской из коллекции отца Рафаила. Величественное огромное здание музея на набережной Волги сразу поразило внешним видом — не зря договорились о выставке – в таком впечатляющем с первого взгляда месте сам Бог велел выставить работы передовых для своего времени художников. Внутренние интерьеры музея тоже не разочаровали: высокие потолки, просторные коридоры, дышится легко и свободно, но, в то же время, сразу чувствуется, что здесь кладовая искусств, хранилище материальной культуры наших предков... Картины Зверева, Блезе, Шарова, Симакова и многих других нонкомформистов из легендарной «Двадцатки» разместили на стенах огромного коридора. Открытие выставки было многолюдным, во многом, видимо, благодаря притягательной личности отца Рафаила (Сергея Симакова), да и такого рода современная живопись не часто выставлялась в стенах музея. Помню, пришёл и энергичный Юрий Ласточкин, что меня очень удивило: не часто глава города приходит на культурные мероприятия по собственному желанию. «Значит, с культурой в Рыбинске всё в порядке, если музей любят городские власти», – подумал я тогда. Этот визит мэра на авангард из Углича положительно сказался и на дальнейшей судьбе нашего журнала «Угличе Поле». Но это уже другая история.

Музей с первого же знакомства поражал своей масштабностью и многогранностью: казалось бы, провинциальный музей, а тут тебе собрание живописи от Шишкина до Айвазовского, красуются среди замечательных полотен даже Рерих и Серебрякова. А сколько удивительных живописных портретов славного дворянского рода Мусиных-Пушкиных! После большого

зала с изобразительным искусством попадаешь в своего рода уникальный, «купеческий», где увидишь интересные артефакты из жизни делового сословия один интересней другого. Там со стены на тебя «смотрит» купец первой гильдии Фёдор Тюменев весь в орденах, «наблюдают» за тобой и строгие благообразные его собраты по деловому цеху на фотопортретах — строители тогдашнего благополучия Рыбинска. Когда-то именно они воздвигли себе эти хоромы для деловых сборов и сделок — новую биржу, где и расположился в девяностых годах на широкую ногу замечательный музей-заповедник. Представляете, в нём даже, как будто в Эрмитаже, есть своя крупная коллекция археологических находок. Бивень мамонта занимает в ней почётное место...

Любой музей — это богатейшая культурная кладовая, причём, не все замечательные экспонаты развешаны на стенах или расставлены на полочках. Многие «бриллианты» и другие «драгоценности» спрятаны от глаз посетителей в тайных подвальных комнатах за семью печатями. На музейном языке это называется фонды. Их содержимое выходит на белый свет не часто, только тогда, когда устраиваются специальные временные выставки (их в рыбинском музее устраивается около сорока в год, конечно, не только с экспонатами из запасников). Не исключение и Рыбинский музей. Этот номер как раз о его музейных раритетах, как выставленных в постоянной экспозиции, так и скрытых в его богатейших фондах. Замечательные авторы, главным образом, сотрудники музея-заповедника, написали для нас истории, связанные с теми или иными экспонатами, поведали, когда и откуда они появились в коллекции, рассказали о наиболее ценных из них. Вспомнили и о людях, сохранивших для нас все эти раритеты, о настоящих хранителях, подобных Алексею Золотарёву или Евгении Сосниной-Пуцилло, создававших музей, не жалея не только сил, но и жизни на протяжении его длинной непростой судьбы.

Истории Рыбинского музея-заповедника, его тайны оказались, как мы и предполагали, очень любопытными и удивительно интересными. Мы рады, что начали наш новый музейно-журнальный проект именно с этого дружественного нам музея, который любезно предоставил нам для иллюстраций многочисленные уникальные фотодокументы из своих богатых фондов. Надеюсь, что новый проект будет иметь масштабное и долгосрочное продолжение. Мы обязательно займёмся другими музеями в Ярославской области, которые успешно продолжают хранить славное наследие наших предков. Не знаю пока, кто будет следующим: Угличский музей-заповедник

или Ростовский, а, может быть, Ярославский... Посмотрим! Главное, что их культурное богатство рано или поздно найдёт своё место в «Углече Поле».

Главный редактор журнала «Углече Поле» Алексей Суслов.

(по материалам журнала «Углече Поле»)