

«В живых сердцах оставить свет...»: опыт работы библиотеки по популяризации творчества М. С. Петровых

*Наталья Алексеевна Рудина
Ярославль*

У краеведения есть важная особенность, которую отмечал академик Д. С. Лихачев: «... у него нет «двух уровней»: для специалистов и для широкой публики. Краеведение учит любить не только свои родные места, но и узнавать о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень»¹⁵⁶. Именно краеведение позволило нашей библиотеке приобрести свой облик и сделало ее непохожей на другие.

Наша библиотека находится в Дзержинском районе города Ярославля, самом молодом и многочисленном. Она была открыта для читателей 1 сентября 1987 года и за годы работы динамично росла и развивалась. Ежегодно 46 тысяч горожан пользуются услугами библиотеки, 8 тысяч — постоянные читатели, созданный универсальный книжный фонд насчитывает около 63 тысяч экземпляров. Главное направление работы библиотеки-филиала №15 — «Краеведение как часть российской истории и культуры». 5 августа 2008 года постановлением мэра города Ярославля библиотеке-филиалу №15 муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля» присвоено имя М. С. Петровых в связи с многолетней целенаправленной деятельностью по изучению жизненного и творческого пути русской поэтессы и переводчицы, оставившей заметный след в культурном наследии Ярославля. Впервые в истории города Ярославля библиотеке было присвоено имя знаменитой женщины-землячки.

¹⁵⁶ Лихачев Д. С. Русская культура. М.: Искусство, 2000.

Мария Сергеевна Петровых была одним из самых ярких поэтов и замечательным переводчиком. Ее талантливыми стихами восхищались Борис Пастернак, Осип Мандельштам, Александр Фадеев, Семен Липкин, Арсений Тарковский и многие другие ее современники. Анна Ахматова говорила о Петровых: «Маруся знает язык как Бог. А стихотворение «Назначь мне свидание на этом свете...» Анна Андреевна назвала «шедевром лирики последних лет»¹⁵⁷, заканчивая так: «Маруся не словами — дыханием написала о радости, жизни, смерти»¹⁵⁸.

В том, что имя Петровых в последние годы зазвучало по-новому ярко на Ярославской земле, большая заслуга библиотеки № 15 имени М. С. Петровых города Ярославля.

С чего же начать рассказ о жизни Марии Сергеевны Петровых? Может, с высказываний о ней тех, кто ее хорошо знал?

Давид Самойлов так отозвался о ней: «Она была хороша, хотя почему-то трудно ее назвать красавицей. Во внешности ее была усталость, одухотворенность и тайна»¹⁵⁹. «Нет поэта более чистого, чем Мария Сергеевна, высокогорного»¹⁶⁰.

Этот нежный, чистый голос,
Голос ясный, как родник...
Не стремилась, не боролась,
А сияла, как почник¹⁶¹.

А Вера Звягинцева, ее близкая подруга, замечает, что она подобно тенелюбивому растению, всегда держалась не на виду, была равнодушна к шуму известности.

Покажись, безымянное чудо!
Что ты там притаилась одна?
Ты откуда такая, откуда,
Что и слава тебе не нужна?!¹⁶²

Мария Сергеевна Петровых родилась 26 марта 1908 года в поселке Норский Посад, в 12 километрах от Ярославля. Отец ее, Сергей Алексеевич Петровых, был директором фабрики «Товарищество Норской мануфактуры». Мать, Фаина Александровна (в девичестве — Смирнова), — уроженка этих мест. Мария Петровых училась сначала в частной

¹⁵⁷ Грядущее, созревшее в прошедшем: Беседа с Анной Ахматовой // Вопросы литературы, 1965. № 4.

¹⁵⁸ Там же.

¹⁵⁹ Самойлов Д. наброски к портрету / Самойлов Д. Избранные произведения. В 2-х т. Т. 2. М.: Худож. лит., 1989. С. 275

¹⁶⁰ Давид Самойлов, Лидия Чуковская. Переписка: 1971 — 1990. М.: Новое литературное обозрение. 2004.

¹⁶¹ Самойлов Д. Указ. соч. С. 279

¹⁶² <http://magazines.russ.ru/znania/2008/10/ko14.html>

начальной школе города Ярославля, затем в норско-посадской школе и, наконец, в ярославской школе им. Н. А. Некрасова. В четырнадцатилетнем возрасте она уже была принята в Ярославский союз поэтов «Ярославский союз поэтов был воистину Союзом поэтов — он объединял людей на редкость одаренных, которых я вспоминаю всю жизнь с восхищением и признательностью. Атмосфера исключительного доброжелательства, чувство духовного единства, полное отсутствие эгоцентризма, дружелюбность, серьезное и доброе внимание к работе товарищей по союзу, молодость, жизнелюбие — вот что нас глубоко и счастливо объединяло. И, конечно, главное — беззаветная любовь к русской поэзии»,¹⁶³ — писала позднее Мария Сергеевна. В 1926 году вышел сборник «Ярославские понедельники»¹⁶⁴, где впервые были напечатаны стихи юной Маруси.

На одном из заседаний союза поэтов Мария Петровых встретила своего будущего мужа, другом и, может быть, самым близким для нее человеком, Петром Алексеевичем Грандицким, председателем Ярославского союза поэтов. Петр Грандицкий был старше Маруси на 9 лет, он учился на агрономическом факультете университета.

После окончания школы она уехала в Москву и поступила на Высшие литературные курсы. Они были пятигодичными, возникли за год до поступления Марии Сергеевны, а закрыты за год до ее окончания; поэтому она, так же как и ее однокурсники, экстерном закончила Московский университет. Там она познакомилась с Юлией Нейман и Арсением Тарковским, ставшими друзьями на всю жизнь. Эти трое быстро нашли общий язык, сошлись во взглядах. Их сближению способствовали молодость, безрассудная преданность поэзии и еще то, что каждый из них оставался самим собой. Благодаря этому они дополняли друг друга. А еще их объединяли душевная совместимость и чувство юмора, сопутствующее истинному таланту.

В 1926 году Петр Грандицкий приезжает в Москву и поступает в аспирантуру Всесоюзного научно-исследовательского института сельскохозяйственной экономики и вместе с Марусей посещает Высшие литературные курсы. В 1927 году они становятся мужем и женой.

После окончания института Мария Петровых занялась литературной и переводческой деятельностью. В сороковые годы она представила в издательство «Советский писатель» рукопись первого сборника стихов. Влиятельный критик Евгения Книпович написала отрицательную рецензию, назвав стихи Петровых «несозвучными эпохе». В годы войны Мария Сергеевна жила в эвакуации в городе Чистополь. В Чистополе произошло своего рода чудо — открытие поэзии Марии Петровых. В 1942 году состоялся ее

¹⁶³ Петровых М. С. Домолчаться до стихов: Стихотворения. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.

¹⁶⁴ Карабиха: Историко-литературный сборник. Ярославль: ТОО «ЛИЯ», 1997.

литературный дебют в Доме учителя, который организовал Борис Пастернак. Его рукой была написана афиша вечера.

Первый и единственный прижизненный сборник оригинальных стихов и переводов М. Петровых вышел в Армении в издательстве «Айастан» в 1968 году благодаря стараниям Левона Мкртчяна, с которым Марию Сергеевну связывала нежная дружба.

Этот томик невелик по объему, зато в нем трудно найти что-нибудь случайное. Как бы подчеркивая многолетнюю привязанность поэта к Армении, оригинальная лирика соседствует с избранными переводами армянской поэзии, а портрет М. Петровых, принадлежащий кисти Сарьяна и воспроизведенный в книге, свидетельствует о том, как высоко ценили в Армении эту дружбу.

В 1970 году Марии Сергеевне было присвоено звание заслуженного деятеля культуры Армении, а в 1979 году присуждена премия имени Егише Чаренца, первая в армянской истории премия за перевод.

М. С. Петровых ушла из жизни 1 июня 1979 года. Похоронена она в Москве на Введенском кладбище.

Сама Мария Петровых писала: «При жизни я была так глубоко забыта, что мне посмертное забвенье не грозит»¹⁶⁵. Сегодня мы можем точно сказать, что Мария Петровых ошиблась в том, что после смерти о ней никто не вспомнит. Наша работа — своеобразный свет в живых сердцах, в наших сердцах и сердцах тех, кто интересуется ее поэзией.

В 1999 году творческий коллектив библиотеки во главе с первой заведующей библиотекой (ныне директором МУК «ЦБС города Ярославля») С. Ю. Ахметдиновой стал победителем конкурса института «Открытое общество», получив финансовую поддержку на реализацию проекта «Библиотека — краеведческий музей «Наше наследие»» по историко-культурному наследию Дзержинского района города Ярославля.

С этого момента начался новый отсчет развития библиотеки-музея с использованием компьютерных технологий по созданию собственного сайта, мультимедийной энциклопедии по истории района, по созданию библиотечного и информационного комплекса, посвященного М. С. Петровых. Наш музей — это материализация серьезной историко-культурной краеведческой деятельности работников библиотеки.

И поэтому неслучайно, что возникла новая концепция развития музея — комплексный подход к краеведению через личность Марии Петровых.

Комплексный подход позволил нам интегрировать наш богатейший опыт и потенциал в сферу образования и культуры города и страны в целом; широко рекламировать и популяризировать творчество Марии Петровых, а с ним и историю нашего района.

¹⁶⁵ Петровых М. С. Указ. соч.

Только наша библиотека имеет такой богатый фонд архивных материалов, касающийся всех сфер жизни и деятельности поэтессы.

В работе по сбору материалов о М. С. Петровых большую помощь оказывают люди, лично знавшие Марию Сергеевну, а также те, кто занимается изучением ее творчества, и те, кому просто близка и понятна ее поэзия.

Прежде всего, хочется назвать Ксению Викторовну Чердынцеву, племянницу Марии Сергеевны. Она неоднократно приезжала в библиотеку, сотрудники библиотеки были у нее в Москве. Она предоставила возможность работать с семейным архивом, подарила книгу «Дальнее дерево». Теплая дружба с Мариной Петровной Грандицкой, дочерью первого мужа М. С. Петровых, хранительницей архива П. Грандицкого, открыла сотрудникам библиотеки совершенно неизвестные страницы жизни Марии Сергеевны.

Тесное сотрудничество установилось и с различными организациями. Научный сотрудник Государственного литературно-мемориального музея заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха» И. К. Соколова принимает самое активное участие в краеведческих чтениях, в литературных вечерах, она познакомила сотрудников библиотеки и читателей с архивом Марии Петровых, хранящимся в Карабихе. Библиотека предоставила материалы музея для организации выставки «Кто вы, норяне?», которая проходила в музее-заповеднике. Большой вклад в изучение творчества Марии Сергеевны Петровых внес Евгений Анатольевич Ермолин, доктор педагогических наук, профессор кафедры культурологии Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского, ректор Института истории культуры в Москве. В библиотеке прошла презентация книги Левона Мкртчяна «Гім назначено судьбой», которая стала раритетом, так как вышла в Ереване в 2000 году тиражом всего 50 экземпляров. В ней рассказывается о работе над первой книгой М. Петровых «Дальнее дерево». К книге «Моя родина — Норский посад» издательства А. Рутмана, рассказывающей о жизни М. С. Петровых в Ярославле, библиотека имеет особое отношение. Мы принимали участие в работе над комментариями к этой книге и провели ее презентацию в администрации Дзержинского района, в ЦБ им. Лермонтова города Ярославля и в Доме-музее Марины Цветаевой в Москве. Благодаря стараниям наших сотрудников эта книга есть в историческом архиве города Бремена (Германия), во Франции, в Израиле.

Гордостью музейной коллекции является то, что мы имеем все сборники стихов и переводов М.С. Петровых, изданные в нашей стране. Эта коллекция постоянно пополняется, и на сегодняшний день насчитывает более 60 названий, а электронная полнотекстовая база статей о жизни и творчестве поэта, созданная библиотекой, содержит 97 записей.

Популяризация творчества М. С. Петровых среди горожан и различных категорий читателей — одна из главных задач библиотеки. В настоящее время разработана программа «Мы — имени Петровых».

К 1000-летию Ярославля при поддержке мэрии была выпущена книга «Ярославна: история успеха ярославских женщин». В разделе «Вдохновение» помещена статья С. Ю. Ахметдиновой «Я здесь любила все как есть»¹⁶⁶, рассказывающая о Марии Петровых.

Информацию о жизни и творчестве М. С. Петровых можно найти на сайте библиотеки в интернете.

Творческий коллектив библиотеки продолжает углубленную работу по привлечению и по творчеству М. С. Петровых, осуществляя комплексный подход, вовлекая новых партнеров, единомышленников в свою деятельность. Отзывы о нашей работе свидетельствуют не только о признании, но и необходимости ее для сохранения истории и культуры нашего края.

Не зря, не даром все прошло.
Не зря, не даром ты сгорела,
Коль сердца твоего тепло
Чужую боль превозмогло,
Чужое сердце отогрело.
Вообрази — тебя уж нет,
Как бы и вовсе не бывало,
Но светится твой тайный след
В иных сердцах... Иль это мало —
В живых сердцах оставить свет?¹⁶⁷