

ВСПОМИНАЯ ИННУ ПОЛЕЩУК

Статья знакомит с жизнью и творчеством Инны Степановны Полещук – старейшего педагога, учительницы русского языка и литературы средней школы № 37 г. Ярославля. Книжки «ярославской Барто» выходили в местном книжном издательстве, по ним училось читать не одно поколение детей. Поздние сборники стихов проиллюстрированы фотографиями сына И. С. Полещук, известного фотохудожника Олега Полещука, и рисунками ярославского художника-оформителя Т. Н. Лежниковой.

Ключевые слова: Инна Степановна Полещук, стихи для детей, Ярославское книжное издательство.

Вся долгая жизнь педагога, автора детских стихов Инны Степановны Полещук (06.02.1919–20.03.2012) – с детьми и для детей. Старейшую учительницу русского языка и литературы, которая вела еще и уроки по искусству, руководила театральной студией, помнят выпускники средней общеобразовательной школы № 37 Ярославля с углубленным изучением английского языка.

Здесь, в стенах родной школы 9 февраля 2009 г. и отметила свой 90-летний юбилей Инна Степановна Полещук, став героем необычного урока, названного «Литературно-историческим диалогом». Слова благодарности бывших учеников мудрому наставнику чередовались с рассуждениями юбиляра о детских книгах и детских писателях, о рождении стихов и школьных приключениях. Вспоминали, как Инна Степановна водила ребят в филармонию, в музеи, в выставочные залы. Однажды предложила выучить наизусть поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри», пообещав за это поставить за четверть пятерку. «К моему великому удивлению, мальчик, который отвечал только на тройки, рассказал всю поэму, – вспоминала Инна Степановна. – Я, конечно же, вывела ему за четверть “пять”».

А еще ярославцы знают ее как детского поэта. В 1950–1960-х годах книжки «ярославской Барто», так называли Инну Полещук, выходили в Ярославском книжном издательстве [1].

Для современных малышей, привыкших к красочным, часто перегруженным компьютерными штампами изданиям, они чересчур простенькие. Но в свое время тоненькие «скромницы» – «Детский сад» (1955), «Хозяюшка» (1958), «Мастер-клёпка» (1959), «Как родилась книжка» (1960), «Приключения продолжаются» (1965) – были очень востребованы, по ним училось читать не одно поколение маленьких ярославцев.

Инна Степановна считала, что прожила две жизни. Одну – учителем, другую – детским поэтом. «Рифмующих столько развелось, – шутила она, – даже стыдно быть поэтом». Но детские стихи – жанр особый. Недостаточно обладать мастерством стихосложения, нужно смотреть на мир глазами ребенка, иметь открытую душу и доброе сердце.

Такой и была Инна Степановна Полещук. Родилась на Байкале. Была единственным ребенком в семье. Ее юные годы прошли в Иркутске и Благовещенске. В Благовещенске окончила педагогический институт, там же в 1936 г. вышла замуж. Два ее сына, Владимир и Олег, живут в Ярославле. Владимир – талантливый танцор, руководил детским хореографическим ансамблем «Золотой глобус». Олег – известный фотохудожник. Трое внуков. Любимая внучка Мапа – искусствовед.

Бойцовский характер достался Инне Степановне от родителей: отца, революционера Степана Ефимовича Малашина, и матери, Прасковьи Герасимовны, которая в 1918 г., спасаясь от белогвардейцев, не побоялась, будучи беременной единственной своей дочкой, спрыгнуть со второго этажа.

Родной отец Инны Степановны умер рано, в доме появился нелюбимый отчим, и девочка в семье оказалась чужой. В школу отдали ее поздно; училась без единой четверки, но пришлось пойти на рабфак. А в годы войны, работая в НКВД, Инна Полещук готовила группы для партизанских отрядов, прекрасно стреляла из пистолета «ТТ» и винтовки.

В 1944 г. в газете «Амурская правда» увидело свет ее первое стихотворение о войне. Была участником Всесоюзного совещания молодых писателей. Публиковалась в коллективных сборниках молодых поэтов Восточной Сибири.

В середине 1950-х гг. семья переезжает в Ярославль. Здесь Инна Степановна работала сначала в книжном издательстве, затем – в школе № 37.

По словам Корнея Ивановича Чуковского, для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше. Детский поэт должен быть счастлив, как и те, для кого он творит. Инна Степановна считала себя счастливой, говорила, что стихи «вымучивать» из себя нельзя, особенно детские. У настоящих поэтов строки «рождаются из любви и ненависти...» или «падают» сверху. Если этого нет, лучше и не писать.

Давая заповеди детским поэтам, К.И. Чуковский напоминал, что при создании детских стихов автор должен «мыслить рисунками» и чувствовать музыку в каждой строке [4].

«Если Сашка упадет, / Держится мальчишкой, / Даже если и набьет / Пребольшую шишку. / Станут круглыми глаза, / По щеке сползет слеза. / Постоит немножко / Да потрет ладошкой» [2: 18–19].

Пять детских книг Инна Полещук выпустила до перестройки 1980-х гг. Полюбились они детворе за возможность в стихотворной, запоминающейся форме узнать, например, «как родилась книжка» и сколько людей разных профессий работали над ней, совершить экскурсию к писателю, в издательство, в типографию. Или вместе с героями рассказов «Приключения продолжаются» (1965) Юркой и Женькой смастерить плот, отправиться в поход, узнать лесные тайны.

В 1959 г. вышла книга И. Полещук «Мастер Клепка» без указания фамилии художника. Выяснить, кто же автор интересных графических рисунков сложно. Книги И. Полещук иллюстрировали М. Лихачева, П.П. Дарьин (возможно, Дарьина), Николай Иванович Кирсанов и др. Рисунки к «Мастеру Клепке», имея достаточно высокий уровень, отличаются по технике от рисунков ярославских художников.

Сама Инна Степановна Полещук, бывший работник издательства, за давностью лет тоже не смогла вспомнить фамилию художника.

Есть версия, что им мог быть молодой и талантливый художник Наркис Флоренский, который позже все же иллюстрировал книгу И. Полещук «Приключения продолжаются» (1965). Предполагают, что в конце 1950-х гг. редактор издательства Владимир Усов, благоволивший Флоренскому, мог дать ему возможность заработать, не афишируя свою фамилию. Не исключена версия участия в издании кого-то из репрессированных иногородних художников, вернувшихся в 1958 г. из мест отбывания наказания. Но кого?

Вместе с пенсионным возрастом в жизнь Инны Степановны вошли внуки, для которых она и писала стихи. Хотелось передать любовь к природе, красоту которой научилась видеть и ценить с детства.

«Я выросла... в окружении природы, – говорила И. Полещук. – Мама однажды мне сказала: “Не наступай на травку, ей больно. Видишь, стебелек переломился”. Эти слова прошли со мной через всю жизнь».

«Остороженько из почки / Выбираются листочки, / Расправляют складки, / Потягиваясь сладко: / Долго-долго мы во сне / Тосковали о весне». [3: 8].

Поздние стихи Инны Полещук удачно проиллюстрированы ярославским художником-оформителем Татьяной Николаевной Лежниковой («Прогулки», «Поговорим за жизнь» и др.), одна из них издана как книжка-раскраска.

Внуки выросли, но стихи Инну Степановну не оставили, как не оставило желание работать педагогом. Она рассказывала:

«В 70 лет я поехала работать в Заячий Холм, в школу, – делилась она своим рецептом долголетия. – Проработала шесть лет. Там можно было поэкспериментировать – по-своему давала тему «Причастия», рассказывала, как сказку. Получалось понятнее и проще, и мои ребята в причастиях не ошибались, <...> а их мам учила искусству макраме.

Да и каких только у меня увлечений не было за эти годы! Сухие букеты делала, разводила гладиолусы. Стала ходить читать Ахматову таким же старушкам, как я. А теперь еще на свои деньги печатаю сборники детских стихов» [6].

Издать настоящую, красочную детскую книгу – дело дорогостоящее. Вот и получается, что автор сам пипет книгу, сам вынужден искать издателя или благотворителя.

Книжки «Окно в природу» (2003), «Прогулки» (2004, 2005), «Дива лесов ярославских» (2008) Инна Степановна выпустила вместе со своим сыном, известным фотохудожником Олегом Николаевичем Полещуком. Яркие натурные фотографии сына сопровождаются стихотворными строчками матери. И что тут важнее, стихи или фотографии, сказать трудно. Это – единый организм.

Многоликий, многоцветный мир открыл еще юному Олегу Полещуку известный ярославский писатель Константин Яковлев – великолепный знаток русского леса, автор поэтических рассказов о травах, ягодах, грибах, цветах. Константин Федорович часто брал с собой Олега то на рыбалку, то в лес. Образные рассказы писателя о жизни леса и его обитателях запали в юную душу, пробуждая пылкость, жажду открытий [5]. Олег занимался фотографией и в студенческую пору, и работая инженером-химиком. На протяжении многих лет он сотрудничал с журналом «Охота и охотничье хозяйство». Иллюстрировал книги ярославских писателей, в том числе и К. Ф. Яковлева. Публиковался в центральных и местных изданиях.

По словам детского писателя и поэта Михаила Яснова, отличить талантливые произведения можно, ориентируясь на свои ощущения, а самый эффективный способ продвижения книг – это приглашать писателя в гости! Инна Степановна Полещук была желанным гостем в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова, часто посещала «Субботние вечера». Об этом вспоминает их организатор и ведущий Ирина Хоновна Шихваргер, которой и призналась Инна Степановна: «К своему 80-летию я выучила наизусть поэму Н. А. Некрасова “Русские женщины”. Хотелось бы продекламировать!» Завидное глубокомыслие Инны Полещук – обязательно учить наизусть хорошие стихи, русскую классику, если мечтаешь о долголетию в светлом разуме.

Возможность озвучить замечательную поэму предоставили в Карабихе, в литературно-мемориальном музее-заповеднике Н. А. Некрасова, где она и была создана. Встреча собрала любителей поэзии и преданных читателей Лермонтовки. В их числе: ученик И. С. Полещук, некрасовед Николай Николаевич Пайков и ярославская художница Людмила Николаевна Сичинава, которая в Карабихе родилась, крестилась и дружила со своей крестной Елизаветой Федоровной Некрасовой, одной из племянниц поэта.

Многим запомнились яркие выступления Инны Степановны Полещук на краеведческих чтениях «Пятерка: прошлое и настоящее» (2001) в библиотеке-филиале № 4 ЦБС г. Ярославля.

Отчаянной до конца жизни была Инна Степановна, особенно любила танцевать, «с вихрем», вопреки запретам врачей. Пережила три инфаркта, очередной спровоцировала, отплясывая в Доме народного просвещения на встрече ветеранов педагогического труда – «танцевала до упаду».

Мое знакомство с И. С. Полещук состоялось весной 2006 г. Заполняя читательский формуляр, я спросила, как пишется ее фамилия через «е» или «и». На что она ответила: «Мы – Полещуки, знаете, есть такие люди в Полесье?!» Оказалось, это коренное население Полесья, которое находится на территории четырех государств: Белоруссии, Польши, России и Украины. Есть и белорусская народная сказка «Полещуки и Полевики».

Мне запомнились рассуждения Инны Степановны о пользе совместного чтения и заучивания наизусть стихов в каждой семье: «Это развивает память и обогащает речь ребенка. А уж как рада бывает бабушка! А главное, чем больше хорошей поэзии вы читаете с ребенком, тем богаче, интереснее становится его восприятие мира».

К 1000-летию Ярославля Инна Степановна издала сборник стихов для детей «Похвала родному городу» с фотографиями сына Олега Полещука.

Поражало ее трепетное отношение к документам, событиям, о которых упоминала в будущей книге. Узнав, что в Ярославле в четырех местах отливали лучшие колокола на колоколотейных заводах купцов Оловянишниковых и Чарышниковых, тут же поделилась желанием написать об этом.

Я спросила, будет ли стихотворение о библиотеках? Инна Степановна задумалась: «Мысль хорошая!», а затем по телефону расспросила обо всех библиотечных терминах. Перезвонила через какое-то время, пожаловалась на трудную рифмовку библиотечных слов: «Буду творить!»

Так в новой книге «Похвала родному городу» (2009) появилось стихотворение «Священный храм – библиотека» с фотографией одного из отделов Центральной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова г. Ярославля.

В день юбилея Инны Степановны я побывала у нее дома на Которосльной набережной. Она много шутила, говорила, что весь день осаждают журналисты, просят интервью, а она и не помнит, кому и что уже рассказывала...

Уходила я с подарком – книгой, где рукой 90-летнего автора были написаны слова: «Родной библиотеке. Полешук. 6 февраля 2009».

20 марта 2013 г. Инна Степановна Полешук ушла из жизни. Но осталась добрая память в сердцах ее учеников, приемников-педагогов, ее книги до сих пор интересны и детям, и взрослым.

В рамках проекта «Мой литературный Ярославль» 17 февраля 2016 г. в библиотеке-филиале № 11 МУК ЦСДБ г. Ярославля на вечере памяти Инны Полешук, подготовленном библиотекарем Нелли Николаевной Воробьевой, звучали воспоминания коллег и друзей «ярославской Барто», а в исполнении школьников – трогательные поэтические строки.

Много лет назад начинающей поэтессе Инне Полешук поэт, руководитель Хабаровского отделения СП СССР, член редколлегии журнала «Дальний Восток» Петр Степанович Комаров (1911–1949) сказал: «Вы удачно вышли замуж и вряд ли скажете что-либо дельное взрослым, а с детьми разговаривать вы умеете».

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Крупина, С. Ярославская Барто [Текст] / Светлана Крупина // Золотое кольцо. – 2004. – 18 февраля. – № 31. – С. 7.
2. Полешук, И.С. Мастер-клёпка : стихи [Текст] / И.С. Полешук. – Ярославль: Ярославское кн. изд-во, 1959. – 22 с.
3. Полешук, И.С. Окно в природу [Текст] : [стихи] / И.С. Полешук; фот. О. Полешука; рис. Т. Лежниковой. – Ярославль: Еще не поздно!, 2003. – 47 с.: ил.
4. Чуковский, К.И. От двух до пяти. Гл. 6. Заповеди для детских поэтов [Текст] / К.И. Чуковский // Собрание сочинений. Т. 1. – М. : Художественная литература, 1965. – С. 696–725.
5. Шеметова, З. Заставил медведицу встать на дыбы [Текст] / З. Шеметова // Городские новости. – 2008, 20 августа. – С. 6.
6. Шеметова, З. Прочно вьется жизни нить [Текст] / З. Шеметова // Городские новости. – 2005, 23 ноября. – С. 9.