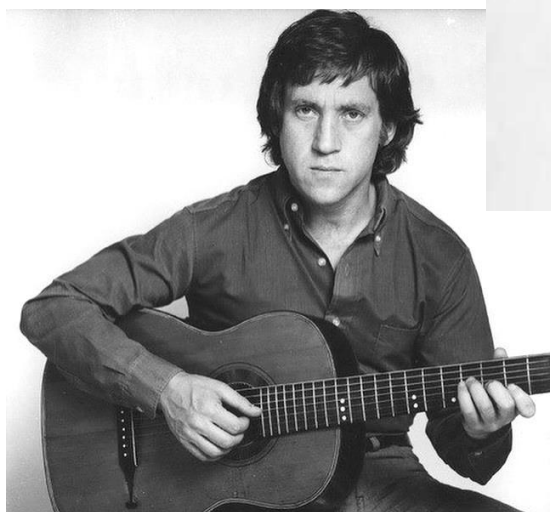


ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ»



# Военная и другие темы в творчестве Владимира Высоцкого

*Аннотированный указатель  
журнальных статей в помощь учителю*

**Ярославль  
2015**

83.3(2Рос=Рус)6

В 63

**Военная и другие темы в творчестве Владимира Высоцкого:** аннотированный указатель журнальных статей в помощь учителю // Наши издания : Буклеты, дайджесты / сост. Е. Л. Ирхина ; Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля», [2015 – ]. Дата обновления: **URL:** <http://www.clib.yar.ru/modules.php?name=publications>

**Аннотированный указатель журнальных статей**  
*составлен с помощью информационной системы*  
**«Сводный каталог периодики библиотек России»**  
**(ИС СКПБР)**

**в рамках проекта МАРС-АРБИКОН**  
*(mars.arbicon.ru).*

**Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова**  
**участвует в проекте с 2003 года и имеет возможность предоставить**  
**полные тексты статей.**

© Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова

### **Содержание:**

1. Военная тема в творчестве Владимира Семёновича Высоцкого. (8 ст., 1 л.)
2. Литературно-музыкальные композиции, сценарии по военной лирике В. С. Высоцкого. (6 ст., 1 л.)
3. Сценарии, посвящённые жизни и творчеству поэта, барда, актёра В. С. Высоцкого (1938-1980). (8 ст., 1 л.)
4. Материалы к урокам по творчеству В. С. Высоцкого. (34 ст., 4 л.)

#### **Контактная информация:**

Заведующая ОБИИБОЧ Кадочкина Татьяна Эрастовна – 45-86-98

Библиограф Ирхина Елена Львовна – 45-75-17 (читальный зал); e-mail: [pochtaelen2@rambler.ru](mailto:pochtaelen2@rambler.ru) ;  
Тел.: 8 910 826 11 07

## **Военная тема в творчестве Владимира Семёновича Высоцкого**

1. **Зайцев, В. А.** Жанровое своеобразие стихов-песен Окуджавы, Высоцкого, Галича о войне / В. А. Зайцев // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2003. - № 4. - С. 40-59. *Анализ стихов-песен трех бардов о войне и в этой связи - выявление основ их мировидения, своеобразия их жанровых и художественно-стилевых систем.*
2. **Кулагин, А. В. (д-р филолог. наук).** "Все судьбы в единую слиты": военная тема в поэзии В. Высоцкого / А. В. Кулагин // Русская словесность. - 2004. - № 6. - С. 29-35. - Библиогр. в примеч. *Анализ стихотворений и песен Владимира Высоцкого, посвященных теме Великой Отечественной войны.*
3. **Айзерман, Л. (канд. пед. наук, учитель; Московская школа № 303).** Урок литературы: две песни о войне / Лев Айзерман // Народное образование. - 2005. - № 4. - С. 59-62. *Сравнительный анализ песен Владимира Семеновича Высоцкого и Булата Шалвовича Окуджавы на уроках литературы у старшеклассников.*
4. **Сычев, Б. П.** Сыновья уходят в бой: авторская песня. Тема войны в творчестве В. Высоцкого / Б. П. Сычев // Литература в школе. - 2005. - № 7. - С. 41-44. *Описан урок внеклассного чтения по авторским песням В. С. Высоцкого. Авторская песня и ее роль в литературном процессе.*
5. **Шепилова, И. В.** Наши павшие - как часовые / И. В. Шепилова // Литература в школе. - 2006. - № 7. - С. 39. *Тема войны в поэзии В. Высоцкого и Б. Окуджавы. Анализируются стихотворения "Он не вернулся из боя" и "До свидания, мальчики". Приведены полные тексты этих стихотворений.*
6. **Андреева, Н.** "Он не вернулся из боя" / Н. Андреева // Хроники краеведа. - 2008. - № 5. - С. 86. - портр. *О песне Владимира Семеновича Высоцкого "Он не вернулся из боя".*
7. **Россинская, С. (заведующая; Библиотека "Фолиант" МБУК "Тольяттинская библиотечная корпорация").** Владимир Высоцкий. Я - летчик. Я - истребитель [Текст]: рассказ о встрече в библиотеке "Фолиант" МБУК ТБК с директором Центра Высоцкого в Тольятти и презентации книги Виктора Куликова и Елены Старостиной "Небо - моя обитель..." / Светлана Россинская // Ваша библиотека. - 2012. - № 43. - С. 4-7. - фот. *Литературно-музыкальный вечер "Песни о военных летчиках Владимира Высоцкого". На встрече в библиотеке "Фолиант" МБУК ТБК с директором Центра Высоцкого в Тольятти Виктором Куликовым состоялась презентация книги "Небо - моя обитель...", в которой представлены все песни Высоцкого о летчиках и подробные биографии людей, ставших прототипами героев его песен.*
8. **Россинская, С. (заведующая; Библиотека "Фолиант", г. Тольятти).** Владимир Высоцкий: "Я - летчик. Я - истребитель" [Текст] / Светлана Россинская // Мир библиографии. - 2013. - № 1. - С. 72-73. - 2 фот. *В Литературном клубе "Прикосновение" тольяттинской библиотеки "Фолиант" состоялась презентация книги "Небо - моя обитель...", в которой представлены все песни Владимира Высоцкого о военных летчиках.*

## **Литературно-музыкальные композиции, сценарии по военной лирике В. С. Высоцкого**

1. **Макарова, Б. А.** "Кто поверил, что землю сожгли?": литературно-музыкальная композиция по военной лирике Владимира Высоцкого / Б. А. Макарова // Библиополе. - 2005. - № 4. - С. 64-67. *Сценарий литературно-музыкальной композиции по военной лирике В. Высоцкого.*
2. **Соломина, О. А.** "Стучимся в ваши сердца...": литературно-музыкальная композиция. VIII класс / О. А. Соломина // Уроки литературы. - 2005. - № 5. - С. 12-15. *Сценарий музыкально-поэтической композиции, посвящённой Великой Отечественной войне. Используются произведения Окуджавы Б., Ахматовой А., Рождественского Р., Друниной Ю., Высоцкого В.*
3. **Логачева, О. А.** "У меня военная семья...": Владимир Высоцкий о войне. Литературная гостиная / О. А. Логачева // Литература в школе. - 2008. - № 4. - С. 44-45. *Сценарий литературной гостиной.*
4. **Гранкин, А.** "Сыновья уходят в бой": музыкальная композиция по военным песням В. С. Высоцкого / А. Гранкин // Воспитание школьников. - 2008. - № 10. - С. 71-73. - Библиогр.: с. 73 (2 назв.). *Сценарий музыкальной композиции поможет познакомить школьников с творчеством В. С. Высоцкого, сделав упор на его военные песни.*
5. **Куличенко, Н. (заведующая отделом искусств; Национальная научная библиотека РСО Алания).** "Мир вашему дому!" [Текст]: военная тема в творчестве Владимира Высоцкого / Н. Куличенко // Ваша библиотека. - 2013. - № 2. - С. 18-37. - фот. *Литературно-музыкальная композиция для старшеклассников и студентов по творчеству В. С. Высоцкого.*
6. **Куличенко, Н. В.** Мир вашему дому! [Текст] / Н. В. Куличенко // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 4. - С. 52-59. - ил. *Литературно-музыкальная композиция, посвященная военной теме в творчестве В. С. Высоцкого.*

## **Сценарии, посвящённые жизни и творчеству поэта, барда, актёра В. С. Высоцкого (1938-1980)**

1. **Макарова, Б.** "Годовщина, годовщина! Встречи горькая причина": литературно-музыкальная композиция, посвященная дню памяти Владимира Высоцкого / Б. Макарова // Воспитание школьников. - 2005. - N 5. - С. 72-77. *Методическая разработка литературно-музыкальной композиции, посвященной дню памяти Владимира Высоцкого.*
2. **Иванова, И. Д.** "Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон... ": литературно-музыкальная композиция / И. Д. Иванова // Читаем, учимся, играем. - 2007. - N 10. - С. 20-29. *Сценарий, посвященный жизни и творчеству В. С. Высоцкого.*
3. **Верникова, Л.** "Кто говорит, что умер Дон Кихот?": сценарий вечера памяти Владимира Высоцкого / Л. Верникова // Сценарии и репертуар. - 2009. - N 11. - С. 69-85. *Сценарий вечера памяти Владимира Высоцкого. Благородство, бесстрашие, мужество, искренность, честность - те нелегкие качества характера Высоцкого, которые сделали его героем времени.*
4. **Цалко, Т.** Время - истинный судья поэта [Текст]: эстетический час, посвященный жизни и творчеству В. С. Высоцкого / Татьяна Цалко // Библиополе. - 2010. - N 12. - С. 57-63. - Библиогр.: с. 63 (11 назв. ). - 1 фот. *Сценарий о жизни и творчестве поэта, певца, актера Владимира Высоцкого.*
5. **Шилова, О.** Поэзия! Любовь моя! [Текст]: сценарий музыкально-поэтического вечера / О. Шилова // Сценарии и репертуар. - 2011. - N 8. - С. 3-18. *Сценарий музыкально-поэтической композиции, посвященной русским поэтам.*
6. **Орешкина, И. Н. (преподаватель).** "Я, конечно, вернусь..." [Текст] / И. Н. Орешкина // Игровая библиотека. - 2012. - № 8. - С. 56-75. - фот. *Сценарий литературно-музыкального вечера для 6-11 классов, посвященный В. Высоцкому.*
7. **Бикеева, В. А. (преподаватель).** Разработка мероприятия, посвященного творчеству и жизни Владимира Высоцкого [Текст] / В. А. Бикеева // Сибирский учитель. - 2013. - № 2. - С. 121-127. - Библиогр.: с. 127 (16 назв.). *Автор представляет сценарий мероприятия, посвященного 75-летию со дня рождения Владимира Высоцкого. В сценарии уделяется внимание жизненному пути писателя, его творчеству и основным произведениям.*
8. **Ларионова, Т. (музыкальный руководитель).** Литературно-музыкальный концерт в старшей группе [Текст] / Т. Ларионова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 5. - С. 125-127. *Сценарий литературно-музыкального концерта в старшей группе, посвященного Дню Победы.*

## **Материалы к урокам по творчеству В. С. Высоцкого (1938-1980)**

1. **Сухих, И.** На разрыв аорты: (1960-1980. Песни-баллады В. Высоцкого) / И. Сухих // Звезда. - 2003. - N 10. - С. 225-233. *О тематике в песенном творчестве Высоцкого.*
2. **Гончар, И. А.** "Кони привередливые" / И. А. Гончар // Мир русского слова. - 2004. - N 1. - С. 67-76. - Библиогр.: с. 76 (14 назв.). *Методика проведения урока для иностранных студентов по творчеству Владимира Семеновича Высоцкого. Дан анализ песни "Кони привередливые".*
3. **Соловей, Т. Г.** Урок в галерее Януса: знакомство с понятием антитезы. VIII класс / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2004. - N 9. - С. 46-48. - Библиогр.: с. 48 (2 назв.). *Описан урок литературы для 8 класса в форме учебной экскурсии по литературно-художественной галерее. Знакомство с антитезой как литературным приемом.*
4. **Долгушев, В. Г.** Парадокс и средства комического у В. Высоцкого / В. Г. Долгушев // Русская речь. - 2006. - N 1. - С. 49-51. - Библиогр.: с. 51. *На примере стихотворений "Бермудский треугольник" и "Мишка Шифман" показана разнообразная палитра художественных средств, которыми владел Владимир Высоцкий.*
5. **Шилина, О.** "И что мне не лететь до Ленинграда...": Ленинград в творческой судьбе Владимира Высоцкого / Ольга Шилина // Нева. - 2006. - N 1. - С. 238-244. *Многие события в жизни Владимира Высоцкого были связаны с Ленинградом. Есть в его творчестве несколько стихов и песен, посвященных этому городу.*
6. **Мартынов, А.** "Встреча - случай на узких перекрестках мироздания". Наум Коржавин и Владимир Высоцкий: к вопросу о некоторых влияниях / А. Мартынов // Литературная учеба. - 2006. - N 5. - С. 124-129. *Влияние поэмы Н. Коржавина "Зоя" на стихотворение В. Высоцкого "Я никогда не верил в миражи..."*
7. **Литвинов, К.** Весь Высоцкий / Константин Литвинов // Мир ПК. - 2006. - N 11. - С. 107. *Мультимедийное собрание "Владимир Высоцкий. 70-е годы".*
8. **Захариева, И.** Диалог в русской поэзии XX века (С. Есенин - Вл. Высоцкий) / И. Захариева // Мир русского слова. - 2007. - N 4. - С. 55-62. - Библиогр.: с. 62 (16 назв.). *Сопоставительный анализ жизни и творчества Сергея Александровича Есенина и Владимира Семеновича Высоцкого.*
9. **Долгушев, В. Г.** "За восемь бед - один ответ": пословицы в поэзии Владимира Высоцкого / В. Г. Долгушев // Русская речь. - 2008. - N 4. - С. 119-121. - Библиогр.: с. 121. *О народной речи, основном источнике творчества Владимира Высоцкого.*
10. **Новохацкая, Ж. В. (аспирант кафедры русского языка и методики преподавания; Белгородский государственный университет).** Единство фольклорной и мифологической картин мира в поэзии В. С. Высоцкого / Ж. В. Новохацкая // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. - 2008. - Т. 14, N 4. - С. 195-199. - Библиогр.: с. 199 (12 назв.). *Рассматриваются элементы фольклорно-мифологической картины мира, использованные В. С. Высоцким в его поэтических произведениях.*

11. **Волкова, Н. В.** Пространства Родины в лирике В. С. Высоцкого / Н. В. Волкова // Вестник Тверского государственного университета. - 2008. - N 29 (Филология). - С. 114-118. *Раздвоение образа России в поэзии В. С. Высоцкого.*
12. **Пайков, Н. Н.** В. С. Высоцкий и Н. А. Некрасов: схождение лирических систем / Н. Н. Пайков // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2009. - N 1. - С. 163-168. *Если поставить вопрос о том, кто из отечественных поэтов XX или XIX в. может быть включен в ту же субъектную традицию, что и Высоцкий, то окажется, что включать в нее практически некого. По сути дела лишь одно имя органично представляет эту традицию - Н. А. Некрасов. Некрасов ввел заведомо отличную от основной литературной конвенции точку зрения на жизненный материал. То же сделал и Высоцкий. Тому и другому поэту было уготовано в культурных условиях своего времени стать "гласом народным", а тем самым и "Божиим".*
13. **Осевич, Б. (д-р филол. наук; адъюнкт Университета им. Адама Мицкевича, г. Познань, Польша).** "И гены гетто живут во мне, как черви в трупе": еврейские мотивы в поэтическом творчестве Владимира Высоцкого / Б. Осевич // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. - 2009. - Вып. 8. - С. 162-169. - Библиогр.: с. 169 (18 назв.). *Анализируя поэтическое творчество Владимира Высоцкого, автор выявляет существенные черты, показатели "еврейскости" его поэзии. Рассматриваются основные еврейские мотивы его творчества. Художественные тексты актера-певца насыщены энергией еврейского интертекста на разных уровнях своей структуры. Еврейские аллюзии и реминисценции, еврейский способ трактовки действительности, его индивидуальный контакт с Творцом, закодированный автором в поэтическом слове, мечта о свободе и поиски собственной традиции в атмосфере гонений и культурного хаоса, проблема бездомности, косвенно причастная к бесконечным скитаниям еврейского народа - это лишь некоторые аспекты межкультурного поэтического диалога Высоцкого.*
14. **Дюпина, Ю. В. (аспирант каф. рус. яз. Тюмен. гос. ун-та, ассистент каф. ин. яз. Тюмен. гос. архитектур.-строит. ун-та).** Особенности семантики цветообозначений в структуре художественного текста: (на материале поэтических текстов Владимира Высоцкого) / Ю. В. Дюпина // Вестник Челябинского государственного университета. - 2009. - N 13. - С. 41-44. - Библиогр.: с. 44 (4 назв.). *Лингвистический анализ индивидуально авторских цветообразов В. Высоцкого. Перед автором стояла задача выявить эстетические возможности цветных слов в поэзии В. Высоцкого. Сделан акцент на выявлении случаев расширения цветообозначениями своей семантики, когда они становятся многоплановыми и многозначными, внедряясь в такие сложные образования, как метафора, сравнение и т. д.*
15. **Прокофьева, А. В. (канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка и литературы; Магнитогорский гос. ун-т).** Факультативный урок по фразеологии: стихотворение В. С. Высоцкого "Марш антиподов". III класс / А. В. Прокофьева // Начальная школа. - 2010. - N 1. - С. 44-48. *Примерная разработка факультативного урока по фразеологии в 3-м классе. В качестве иллюстративного материала на уроке используется стихотворение Владимира Семеновича Высоцкого "Марш антиподов".*
16. **Абельская, Р. Ш.** Образы и сюжеты Ветхого Завета в творчестве В. Высоцкого / Р. Ш. Абельская // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. - 2010. - N 3 (78). - С. 192-201. - Библиогр.: с. 201 (20 назв.). *Тема исследования - использование в творчестве Владимира Семеновича Высоцкого аллюзий из Ветхого и Нового Завета, а также - в более широком смысле - вопрос мировидения поэта.*

17. **Савчук, И. Н. (Воронежский государственный педагогический университет).** Автометапаратекст и черты духовного портрета В. С. Высоцкого [Текст]: (к вопросу о ненормативной лексике в лирике поэта) / И. Н. Савчук // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. - 2010. - Т. 16, N 4, Ч. 1. - С. 106-109. - Библиогр.: с. 108-109 (13 назв.).  
*Анализируется комментарий (автометапаратекст) Высоцкого к песне, спетой на концерте. Поэт уверял, что старается не употреблять в своих произведениях грубых выражений (редкое исключение составляют ролевые стихотворения). Такое творческое поведение автора свидетельствует о том, что Высоцкий, воспринимавшийся при жизни как поэт маргинальный, стремился к статусу поэта официального - печатаемого. Вторая причина, на наш взгляд, состоит в том, что Высоцкий, сохраняя "чистоту языка", надеялся на духовное возрождение русской нации.*
18. **Вицаи, П. (венгерский русист).** Форма и содержание, или Высоцкий есть Высоцкий! [Текст]: из двадцатилетнего опыта работы с песнями и стихами Владимира Высоцкого / Петер Вицаи // Литературная учеба. - 2010. - N 6. - С. 183-192. *В теории и практике перевода стоит вопрос о том, что важнее - форма или содержание. Настоящий поэт придерживается формы произведения, а переводчик предпочитает содержание. Автор статьи рассуждают о переводах на венгерский язык текстов песен Владимира Высоцкого. По мнению П. Вицаи, если у поэта считается главным содержание, то при переводе надо этому отдавать предпочтение.*
19. **Святослав, Ю.** Честь шахматной короны / Ю. Святослав // Музыкальная жизнь. - 2010. - N 7. - С. 35-36. - фото. *История написания Владимиром Высоцким песни о шахматах и шахматистах - "Честь шахматной короны".*
20. **Семенова, А. Г.** Языковые средства создания многомерности и многомирности в поэзии В. С. Высоцкого [Текст] / А. Г. Семенова // Русский язык в школе. - 2010. - N 12. - С. 36-38. - Библиогр.: с. 38. *Языковые и композиционно-речевые способы создания образа лирического героя в стихотворениях В. Высоцкого.*
21. **Полякова, А.** Переживая судьбы [Текст] / Анна Полякова // Хроники краеведа. - 2011. - N 1. - С. 264-268. - 2 фот. *О творчестве Владимира Высоцкого.*
22. **Климакова, Е. В. (Сибирский гос. ун-т телекоммуникаций и информатики, г. Новосибирск).** Ролевое начало и проблема лирического героя в поэзии В. С. Высоцкого [Текст] / Е. В. Климакова // Сибирский филологический журнал. - 2011. - N 2. - С. 74-78. - Библиогр.: с. 77-78. *Проблема наличия в поэзии Высоцкого единого лирического героя - героя-волка, который семантически является базовым для целого спектра вариантов маргинального существования, широко представленных в творчестве поэта.*
23. **Кудимова, М.** Ученик отступника [Текст] / М. Кудимова // Континент. - 2011. - № 4 (150), спец. вып. 4. Избранное "Континента". 1992-2011. Том четвертый. Литература. Искусство. - С. 357-369. *Блатная, уголовная тема в поэзии Владимира Высоцкого.*
24. **Ковальджи, К.** Письмо в редакцию [Текст] / К. Ковальджи // Континент. - 2011. - № 4 (150), спец. вып. 4. Избранное "Континента". 1992-2011. Том четвертый. Литература. Искусство. - С. 370-372. *Автор выражает свое несогласие с аргументами Марины Кудимовой в статье "Ученик отступника" по поводу того, что Владимир Высоцкий - поэт уголовников.*
25. **Ключенков, А.** Владимир Высоцкий: отцы и дети [Текст] / Александр Ключенков // Воин России. - 2012. - № 3. - С. 106-111. - 6 фот., портр.



*О Семене Владимировиче Высоцком, отце Владимира Высоцкого. Семен Владимирович Высоцкий об истоках дарования Владимира Высоцкого.*

26. **Алексеева, Т.** Спасите наши души [Текст]: юбилей В. Высоцкого / Татьяна Алексеева // Классное руководство и воспитание школьников - Первое сентября. - 2013. - № 1 (125). - С. 61-62. *Размышления о творчестве Владимира Высоцкого и Булата Окуджавы.*
27. **Далецкая, М. Э.** 32 года без Высоцкого [Текст]: прогулки по Интернету накануне юбилея поэта и актера / Мария Эдуардовна Далецкая // Библиотека в школе - Первое сентября. - 2013. - № 1 (304). - С. 59-61. *Обзор интернет-сайтов, где есть информация о В. Высоцком и его творческой деятельности.*
28. **Нодель, Ф. А.** Владимир Высоцкий: лицо и маски [Текст] / Феликс Абрамович Нодель // Литература - Первое сентября. - 2013. - № 1. - С. 39-41. *Материал будет полезен учителю великолепным подбором цитат из работ о В. Высоцком-актере.*
29. **Нодель, М.** Эпитафия Дон Гуану [Текст]: памяти В. Высоцкого / Михаил Нодель // Библиотека в школе - Первое сентября. - 2013. - № 1 (304). - С. 61. *Стихотворение-эпитафия памяти В. С. Высоцкого.*
30. **Маряничева, Т. А.** Мотив алкогольного опьянения в творчестве В. С. Высоцкого [Текст] / Т. А. Маряничева // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. - 2013. - № 3. - С. 168-178. - Библиогр.: с. 178. *Рассматривается функционирование лексических единиц семантической сферы "алкоголь" в текстах В. С. Высоцкого, что позволяет выявить особенности восприятия мира личности (лирического героя и других персонажей) через "алкогольный фильтр". В этой связи особую значимость приобретает изучение сравнительных конструкций, в основе которых лежит проекция неалкогольных сфер на алкоголь.*
31. **Самсонов, Б.** Ненужный Высоцкий [Текст] / Борис Самсонов // Природа и человек. XXI век. - 2013. - № 6. - С. 25-29. *О творчестве Владимира Высоцкого и его восприятии в настоящее время.*
32. **Кургузов, Ю. М. (1957-).** И у нас был Высоцкий [Текст]: (история издания сборника "Не вышел из боя") / Ю. М. Кургузов // Подъем. - 2014. - № 1. - С. 216-226. *Статья рассказывает о подготовке к изданию книги В. Высоцкого "Не вышел из боя".*
33. **Герцик, А. В.** Авторские песни и стихи В. Высоцкого [Текст]: XI класс / А. В. Герцик // Русский язык и литература. - 2014. - № 4. - С. 15-22. - Библиогр.: с. 22 (4 назв.). *Материал к урокам русской литературы в 11 классе по творчеству поэта-барда Владимира Семеновича Высоцкого. Песенная лирика.*
34. **Федосова, Т. А. (педагог-психолог).** Неисправленный голос неисправимого сопротивленца [Текст]: "Алиса в стране чудес" Владимира Высоцкого / Т. А. Федосова // Начальная школа. - 2013. - № 12. - С. 93-100. - 2 рис. *В творчестве Владимира Семеновича Высоцкого "Алиса в стране чудес" является самым большим музыкальным произведением. В тексте каждой песни звучат новые слова, придуманные и сконструированные самим автором. Такое жонглирование словами - только верхний слой сказки. Но ведь что-то "осталось от сказки потом, после того, как ее рассказали". Именно этому, второму слою содержания сказки посвящена статья.*