

«ТО, ЧТО ДАЛ БОГ И СУДЬБА...»

В качестве названия этой статьи взял часть девиза древнего и знатного рода дворян Хомутовых, усадьба которых Лытарево находилась под Рыбинском. Несколько поколений этой фамилии верой и правдой служили России, имели высокие государственные посты, звания и награды.

Держу в руках рукопись будущей книги Л.А.Смирновой с условным названием «На службе царю и Отечеству». К творчеству этой женщины обращаюсь не первый раз. Неплохо знаком с её стихами и вправе сказать, что Людмила Андреевна - поэт.

И на этот раз, получив пакет, думал, что вновь буду с удовольствием читать её проникновенную лирику, стихи о природе, о деревне. И вдруг – проза. Это удивило, но и порадовало – человек пробует себя в новом жанре, занят поиском, что отличает истинного художника от ремесленника. К тому же, как известно, если поэт берётся за написание рассказов или повестей, то, чаще всего, его ждёт удача. Не зря же говорят в подобных случаях – проза поэта.

Всё так. Но здесь я увидел совершенно другую Людмилу Смирнову. Здесь она – автор документальной прозы. Но пусть это не пугает читателя: взяв в руки книгу, вам не захочется с ней расстаться, вы полностью окажетесь во власти захватывающего сюжета. Лёгкий, летучий слог, упругость и изящество стиля – всё это не может не волновать, не проникать в душу, не затрагивать «сердечных струн».

Конечно, всё, о чём здесь говорю, это моё личное мнение. Но я не новичок в литературе, и думаю, что не ошибаюсь относительно творчества автора этой будущей книги.

Что заставило Л.Смирнову обратиться к истории родного края, судить не мне. Но в телефонном разговоре она призналась, что начала собирать материал ещё сорок лет назад. Увлечлась этим настолько, что всё свободное время посвятила изыскательской работе, кропотливо и последовательно листая «страницы истории». Тщательно записывала воспоминания старожилов, массу времени проводила в архивах и библиотеках, причём не только нашей области. Некоторые материалы были представлены внуком последнего владельца усадьбы Лытарево Сергеем Александровичем Хомутовым. Велась длительная переписка с другими людьми, так или иначе имеющими отношение к историческим событиям, – учёными, писателями, литературоведами.

Говорю это вовсе не для того, чтобы читатель заранее проникся уважением и доверием к незаурядному человеку, автору этой книги. Любители настоящей литературы, исторической в частности, и без меня во всём разберутся. Но я хотел бы привлечь внимание «широкой общественности» и властей предрержащих к тому, что вопреки расхожему мнению в России не угас интерес к своему историческому прошлому, есть люди, для кого «духовные скрепы» - не пустые слова. Такова Л.А.Смирнова, для которой «дела давно минувших дней, преданье старины глубокой» – дело всей жизни. Честь и хвала таким подвижникам, честным, умным, талантливым и совестливым нашим соотечественникам!

Испытываю добрую профессиональную зависть, читая тексты Л.Смирновой. Всё у неё на своих местах, всё отлажено и выверено. Очень быстро проникаешься доверием ко всему, что происходит, сопереживаешь героям. Но главное – попадаешь под обаяние языка писателя, ясного и чистого. Читаешь, и настроение автора передаётся тебе, начинаешь жить с ним одними проблемами, дышать одним воздухом. Писатель Людмила Смирнова без труда, но в высшей степени тактично вторгается во внутренний мир своих героев. И в каждом случае видна её личная нравственная оценка. Это побуждает читать и читать рукопись.

Природная скромность Людмилы Смирновой не позволила ей раньше взяться за перо, чтобы представить на суд читателей свой труд, выношенное в душе произведение. Лишь сейчас, через десятки лет кропотливой работы, убедившись, что имеет право

поведать миру о том, что её волнует, она решилась на издание этой книги. В этом смысле Людмила Андреевна также может служить примером многим из нас, выпекающих не отлежавшиеся скороспелки. Она не стремится к сиюминутному успеху, ей ни к чему громкая, но короткая слава иных наших «рыцарей исторического жанра». Она – основательный человек, а литература, творчество для неё – не игра, а цель и смысл жизни, служение.

По мере прочтения книги не однажды приходило на ум, что у автора есть одно уникальное качество – сочетание добросердечия с умудрённостью. Немало перечитал я книжек подобного содержания, но этот труд выгодно отличается от всего, с чем был знаком раньше. Энциклопедия? Да! Исторический формуляр? Несомненно! И ещё – летопись той жизни, того времени, которое принято называть «золотым веком русской литературы». Но и последующие эпохи тоже освещены со всей глубиной, любовью и достоверностью. Судите сами: одна из рода выдающихся русских дворян Хомутовых – Анна Григорьевна – была дружна с А.С.Пушкиным. Ей посвящали стихи В.А.Жуковский, М.Ю.Лермонтов, И.И.Козловский (автор слов знаменитого романса «Вечерний звон») и другие.

Тем, кто захочет упрекнуть меня в предвзятости, а то и в велеречивости, скажу – откройте книгу, прочтите одну-две страницы, и вам уже не захочется «говорить и спорить», вы будете благодарны автору за встречу с хорошей исторической прозой, за радость прикосновения к настоящей литературе, узнаете много нового из прошлой жизни родного края.

На мой взгляд, выход в свет этой книги – важное событие для сегодняшнего динамичного, но весьма неровного творческого процесса. В условиях пресловутой «свободы слова», утраты канонических представлений о культуре повествования, сформировалось целое поколение составителей «исторических романов», не отягощённых обязанностями ни перед отечественной литературной традицией, ни перед хорошим вкусом. И творчество писателей такого плана, как Л.А.Смирнова, даёт нечастую возможность почувствовать причастность к родному языку, к своей истории.

Думаю, эта книга не останется незамеченной нашими историками, писателями, краеведами, найдёт своего благодарного читателя.

Евгений ГУСЕВ,
член Союза писателей России