

# Искусство танца фламенко

## Аннотированный указатель

1. **Ойос, К.** Королева фламенко / беседу вела С. Лепешкова // Музыкальная жизнь. - 2003. - №3.-С.38. *Беседа с кавалером орденов искусства во Франции и Испании, исполнительницей испанского танца фламенко Кристиной Ойос.*
2. **Головина, Е.** Хоакин Кортес: страсть в ритме фламенко / Е. Головина // Караван историй. - 2004. - № 9. - С. 42-64. *Жизнь и творчество испанского танцовщика фламенко.*
3. **Эрнандес, Е.** Фламенко: любите себя неистово / Е. Эрнандес ; беседовал В. Ратманский // Обучение в России. - 2004. - № 2. - С. 62-63. *Профессиональная танцовщица рассказывает об испанском танце "Фламенко" и обучении латиноамериканским танцам в школах и студиях Москвы.*
4. **Иберо-американская культура на рубеже тысячелетий** / Н. В. Ракуц, С. И. Семенов, Н. В. Варгина, Я. Г. Шемякин // Латинская Америка. - 2004. - № 10. - С. 54-65. - Библиогр. в сносках. *Научная конференция, посвященная вопросам иберо-американской культуры на рубеже тысячелетий. Статьи докладов.*
5. **Горбатов, А.** Этномузыка в России: время выживать / Андрей Горбатов // Эхо планеты. - 2005. - № 3 ; Музыкальный олимп. - 2005. - № 1 (151). - С. 7-8. *О группах, исполняющих музыку разных народов.*
6. **Вайль П.** Бой быков / П. Вайль // Вокруг света. - 2005. - № 9. - С. 200-203. *О знаменитой Кармен и не менее знаменитом испанском городе Севилье рассказывает Петр Вайль в главе "Бой быков" из книги "Гений места".*
7. **Стахов, А.** Flamenco. Тоска Испании / Андрей Стахов // Всемирный следопыт. - 2006. - № 12. - С. 92-95. *Особенности национального испанского танца фламенко.*
8. **Полвильо, Х.** Учитель фламенко: [интервью] / Хуан Полвильо // Всемирный следопыт. - 2008. - № 9. - С. 66-67. - фот. *Старинные традиции в современном фламенко.*
9. **Кутинов, А.** [Концертная площадка] / А. Кутинов // КИНО Парк. - 2008. - № 2. - С. 104-105. - фот. *О гастролях в Москве Криса Ри, Джо Линн Тернера и др.*
10. **Пантелеева, Е.** Целебные танцы / Е. Пантелеева // Физкультура и спорт. - 2008. - № 10. - С. 10-11; № 11. - С. 12-13; № 12. - С. 22. *Использование танцевальных движений для терапии организма в целом и для профилактики заболеваний суставов. Техника движений фламенко.*
11. **Лу, П.** Антонио Гадес: танцующий тореро / Пэгги Лу // Караван историй. - 2008. - № 4. - С. 114-137. - 14 фот. *История жизни знаменитого танцовщика фламенко Антонио Гадеса.*
12. **Игнатов, В.** "Начинается плач гитары, разбивается чаша утра" / Виктор Игнатов // Балет. - 2009. - № 2. - С. 52-53. *Об известной испанской танцовщице фламенко Кристине Ойос. С 2004 года Кристина Ойос возглавляет*

труппу "Андалузский Балет Фламенко", где создала спектакль "Romancero Gitano" по одноименному поэтическому сборнику Ф. Г. Лорки. В спектакле необычно точно и выразительно предстают девять романсов в хореографической адаптации Ойос. Используя богатый и яркий танцевальный язык искусства фламенко, она строго следует его традициям и нигде не впадает в модную модернизацию.

13. **Сафина, Л.** Фламенко Лилии Сафиной: беседа с танцовщицей / беседу записала Ю. Жамальдинова ; фото Е. Лапицкой // Клуб. - 2009. - N 5. - С. 34-35. - фот. цв. *Лилия Сафина, профессиональная танцовщица и педагог, занимается фламенко более 15 лет. Она организовала ансамбль "Costa del flamenco", а затем открыла собственную школу фламенко.*
14. **Ребефинг или фламенко?** / публ. Дарьи Самородовой // Смена. - 2008. - N 4. - С. 56-65. - Фот. *О целительной силе танца.*
15. **Гудимова, С. А.** Пичугин П. А. Глинка и Испания: [реферат] / С. А. Гудимова // Культурология. - 2005. - N 3. - С. 75-79. *В реферируемой статье исследуются впечатления от испанской музыки и отражения их в творчестве М. И. Глинки.*
16. **Ульянова, Н.** Dance, dance, dance... / Надежда Ульянова ; коммент. Е. Папунаишвили [и др.] // Здоровье. - 2008. - N 11. - С. 40-44. - 10 фот. *У фитнеса появилась модная альтернатива. Все, кому надоели гантели и тренажеры, отправляются в танц-класс. И жизнь меняется как по мановению палочки!*
17. **Сорокина, А.** В стране вечного праздника: литературные туристы на родине Дон Кихота / Анастасия Сорокина // Библиополе. - 2009. - N 9. - С. 20-25. *Обзор мероприятий Недели Испании, организованной Московской областной детской библиотекой. Информация по теме Недели: библиотечное обслуживание в Испании, испанская литература, испанские праздники, культура Каталонии и Андалусии.*
18. **Архипова, Н.** В стиле фламенко / Наталья Архипова ; фото Яны Бовбас // Будь здоров!. - 2009. - N 10. - С. 34-37. - 3 фот. *История и особенности танца фламенко.*
19. **Гадес, А.** Антонио Гадес: искусство и жизнь / Антонио Гадес ; беседовал Владимир Верников // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2009. - N 25. - С. 7-13. - 16 фот. *Интервью известного испанского танцовщика об искусстве и жизни.*
20. **Погрин, Д.** Пако де Лусия и его семья: генеральный план мастера : фрагменты книги / Донн Погрин ; пер. Елены Гущинской, Елены Нестеровой ; общ. ред. текста Ирины Бельской // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2009. - N 26 (июль-сентябрь). - С. 7-12. - 5 фот.; N 27 (октябрь-декабрь). - С. 6-11. - 9 фот.; 2010. - N 28 (январь-март). - С. 1, 3-7. - 18 фот.; N 29 (апрель-июнь). - С. 1, 4-9. - 11 фот.; N 30 (июль-сентябрь). - С. 1, 4-9. - 9 фот.; 2013. - № 4. - С. 1, 4-40. - фот. *Фрагменты книги «Пако де Лусия и его семья» - о фламенкистах, их работе над музыкальными альбомами. Личность Пако де Лусия. Попытки синтеза джаза и фламенко в его выступлениях, гастрольные турне.*
21. **Народецкая, А. В. (Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей).** Испанские мотивы в камерно-вокальном творчестве Н. К. Метнера / А. В. Народецкая // Вестник Башкирского университета. - 2010. - Т. 15, N 1. - С. 75-78. - Библиогр.: с. 78 (4 назв.). - ил.

*Камерно-вокальное творчество Николая Карловича Метнера. Особенности "синтетического" метода работы композитора с текстом поэтического первоисточника на примере трех стихов Александра Сергеевича Пушкина, посвященных образам Испании. Обращение Метнера к столь необычной для его творческого облика тематике отражается на драматургии произведений и на особенностях музыкального языка: фортепианной фактуре, мелодике и других средствах музыкальной выразительности.*

22. **Эрнандес, Е. (преподаватель фламенко).** Почувствуйте себя королевой / Елена Эрнандес // Здоровье. - 2010. - N 7. - С. 22. - 1 фот. *В каждой женщине скрыт неисчерпаемый запас грации, эмоций и страсти, уверена хореограф Елена Эрнандес. И фламенко учит ее быть королевой.*
23. **Виноградова, М.** Барышников подарил Москве фламенко [Текст] / М. Виноградова // Эхо планеты. - 2011. - N 3. - С. 47. - ил. *В X Международном театральном фестивале им. А. П. Чехова примет участие труппа известной испанской танцовщицы Марии Пахес со спектаклем "Автопортрет", созданным с помощью Михаила Барышникова.*
24. **Якимова, Е.** Почему же они не танцуют? [Текст] / Е. Якимова // Эхо планеты. - 2011. - N 6. - 5-7-я с. обл. - ил. *В испанской Севилье прошла Международная выставка моды фламенко "SIMOF2011".*
25. **Танцуют все** [Текст]: [подборка материалов] // Здоровье. - 2011. - N 5. - С. 25-30. - фот. *Нам мало просто двигаться - мы хотим двигаться красиво. Поэтому уже несколько лет танцы остаются одним из главных трендов. Меняются только стили.*
26. **Сергеева, Т. С. (доктор искусствоведения).** Постигая искусство фламенко [Текст] / Т. С. Сергеева // Музыковедение. - 2011. - N 7. - С. 50-51, 3-я с. обл. - 2 фот. *Краткий обзор международной конференции "Культура фламенко в процессах глобализации", которая состоялась в Москве в Институте искусствознания в мае 2011 г. и была посвящена искусству фламенко.*
27. **Сиверина, Н.** На солнечном побережье [Текст] / Наталья Сиверина // Всемирный следопыт. - 2011. - N 5. - С. 134-139. - фот. *Достопримечательности и отдых на курортах побережья Коста-дель-Соль в Испании.*
28. **Пуиг, А. К.** Искусство танца фламенко [Текст] / Алфронсо Пуиг Кларимунт, Флора Альбайсин ; пер. с исп. и предисл. Н. Ванханен // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2011. - N 2 (33). - С. 37-41. - 2 ил. *Публикуется начало книги, ставшей пособием для всех желающих учиться танцу фламенко. Автор Алфронсо Пуиг Кларимунт создал ее в сотрудничестве с известной исполнительницей танцев фламенко Флорой Альбайсин, которой удалось разработать свою методику преподавания танца.*
29. **Пуиг, А. К.** Искусство танца фламенко [Текст] / Алфронсо Пуиг Кларимунт, Флора Альбайсин ; пер. с исп. Натальи Ванханен // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2011. - № 3 (34). - С. 24-27. - 8 фот.; № 4 (35). - С. 24-26. - фот. *Известные певцы и танцоры фламенко, выступавшие между первой и второй мировыми войнами в кафе Барселоны "Вилья Роса", которое получило имя "Святылище фламенко". Театрализованные представления фламенко.*
30. **Давайте танцевать!** [Текст] // Работница. - 2011. - N 9 ; ДомРаботница. - 2011. - N 9. - С. 33. *Даша-путешественница, главная героиня одноименного*

мультсериала канала Nickelodeon, любимица детей и их родителей во всем мире, приглашает девочек и мальчиков, мам и пап к обучению английскому языку. Виды танцев.

31. **Галайда, А.** Танец в трансформациях [Текст] / Анна Галайда // Эксперт. - 2011. - № 25. - С. 70-71. *О танцевальной программе Международного чеховского фестиваля (подробнее о работах испанской танцовщицы Марии Пахес и французской - Сильви Гиллем).*
32. **Кобылинский, В.** Красная роза - эмблема фламенко [Текст] / Владимир Кобылинский ; фото автора // Лазурь. - 2012. - № 4. - С. 13-15. - фот. *О танцевальном коллективе "О-ля-ля", который освоил испанский танец фламенко.*
33. **Балла, О.** Заклинающие огонь [Текст] / О. Балла // Знание-сила. - 2012. - № 2. - С. 124-126. *О танце испанских цыган - фламенко и увлеченности им современных россиян.*
34. **Музыка дорог** [Текст] // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 4. - С. 2-16. - ил. *О том, как формировалась цыганская культура в Испании, Венгрии и России.*
35. **Трофимова, В. М. (ведущий редактор; Московский международный Дом музыки, отдел по связям с общественностью).** Фламенко в Испании: культура, образ, стиль [Текст] = Flamenko in Spain: Culture, Image, Style / В. М. Трофимова // Музыка и время. - 2013. - № 8. - С. 25-30. - Библиогр.: с. 30 (8 назв.). - табл., фот. 3-я с. обл. *Искусство фламенко рассматривается как уникальная испанская культура и как самобытный музыкальный стиль; выявлена терминологическая триада: фламенко - хондо - дуэнде.*
36. **Иванова, М. А. (аспирант ; Институт всеобщей истории РАН).** Танец боли и страсти [Текст] / М. А. Иванова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - № 2. - С. 175-187. - Библиогр.: с. 186-187 (11 назв.). *Феномен фламенко. Его место в мировой культуре. Анализируются история и ментальные особенности испанцев и цыган - основателей данного музыкального стиля.*
37. **Кларамунт, А. П.** Искусство танца фламенко [Текст] / Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин ; пер. с исп. Наталья Ванханен // Музыкальное просвещение: Мир гитары. - 2013. - № 3 (42). - С. 23-32. - фот. *Продолжение книги, ставшей пособием для всех желающих учиться танцу фламенко. Автор Альфонсо Пуиг Кларамунт создал ее в сотрудничестве с известной исполнительницей танцев фламенко Флорой Альбайсин, которой удалось разработать свою методику преподавания танца.*
38. **Ревин, С.** Цыганочка с выдохом [Текст] / С. Ревин // Вояж. - 2013. - № 7/8 (июль-август). - С. 22. *При слове "фламенко" воображение захлестывает целый вихрь ассоциаций: летящие в танце яркие платья, отбивающие ритм прочные каблуки, хлопающие в такт ладони, кастаньеты, черные волосы, золотые серьги, гитары и, конечно же, - цыгане.*
39. **Гадес, А.** "Москва затмила всех" [Текст] / Антонио Гадес ; беседовала Ирина Бельская // Музыкальное просвещение: Мир гитары. - 2012. - № 3 (38). - С. 5-11. - фот. *Интервью с испанским актером и хореографом Антонио Гадесом.*
40. **Кларамунт, А. П.** Искусство танца фламенко [Текст] / Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин ; пер. Натальи Ванханен // Музыкальное просвещение: Мир гитары. - 2013. - № 2 (41). - С. 25-29. - фот.; № 3 (42). -

С. 23-32. - фот. *Продолжение книги, ставшей пособием для всех желающих учиться танцу фламенко. Автор Альфонсо Пуиг Кларамент создал ее в сотрудничестве с известной исполнительницей танцев фламенко Флорой Альбайсин, которой удалось разработать свою методiku преподавания танца.*

41. **Лиганавичене, М. С.** Испанские зарисовки [Текст] / М. С. Лиганавичене, Л. В. Матвиенко // *Читаем, учимся, играем.* - 2014. - № 2. - С. 81-85. - ил. *Материал к уроку по МХК, посвященный истории испанской музыки.*
42. **Трофимова, В.** Мифы, развенчанные великим гитаристом [Текст] / В. Трофимова // *Музыкальная жизнь.* - 2014. - № 3. - С. 57. - 16+. *Памяти испанского гитариста, исполнителя фламенко Пако де Лусия, умершего 26 февраля 2014 года в возрасте 66 лет.*
43. **Оболенская, Е.** Огненные крылья фламенко [Текст] / Елизавета Оболенская // *Культура здоровой жизни.* - 2014. - № 2. - С. 35-39. - 8 фот. *В Москве в последние два десятилетия стало модно танцевать фламенко. Не на публике, а для себя, в мастерских. Женственность в искусстве фламенко особая - это не кокетство, а шаманство. Фламенко - это чувственный танец с внутренней драматургией. Краткий очерк жизни и деятельности профессиональной танцовщицы фламенко, руководителя школы с зажигательным названием "Ритмы огня", пианистки по образованию Елены Мурашовой. В своей школе она использует авторскую методiku преподавания, по которой могут заниматься и дети, и взрослые. Она постоянно совершенствует свое мастерство в испанских школах фламенко.*
44. **Трофимова, В.** Фламенко - прорыв на российской почве [Текст] / В. Трофимова // *Музыкальная жизнь.* - 2014. - № 5. - С. 57-59. - 16+. *В Москве прошел тринадцатый международный фестиваль фламенко "Viva Espana!".*
45. **Мальгавко, Т. А.** Художник, опередивший время [Текст] / Т. А. Мальгавко, В. М. Кушчанова // *Читаем, учимся, играем.* - 2014. - № 7. - С. 102-106. - Библиогр.: с. 106. - ил., портр. *О знаменитых французских и испанских художниках и их картинах.*