

## **Искусство и война**

**Tsareva, Ye. S.** From the History of the Musical Culture of Krasnoyarsk During the First World War and the Civil War (1914-1919): on the Role of Migratory Waves in the Creation of Professional Musical Culture of Siberia [Текст] / Ye. S. Tsareva // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. - 2014. - Т. 7, № 1. - С. 83-93. - Библиогр.: с. 91-93 (23 назв.). *Вопросы развития профессиональной музыкальной культуры европейского типа в Сибири досоветского периода в ракурсе проблемы «центр-периферия», при этом «центром» выступают Европейская Россия и зарубежная Европа, а «периферией» – сибирский регион. Роль центробежных сил данного соотношения, а именно миграционных волн из центра в регион, усиливающихся во время экстремальных ситуаций, в развитии системы профессиональной музыкальной культуры Сибири. Прямая зависимость от культуротворческих миграционных волн из центра, влияющих на динамику её развития. Анализ музыкальной действительности Красноярска периода Первой мировой и Гражданской войн (1914–1919). Роль мигрантов (военнопленных Первой мировой войны, беженцев, иностранных военных союзников Белого движения) в развитии музыкальной жизни и культуры Красноярска.*

**Музруков, Е. (Гильдия кинооператоров СК России).** Оружие особого рода [Текст] / Е. Музруков ; фото из архива автора // Братишка. - 2013. - № 5. - С. 20-25. - фот. *О героизме фронтовых кинооператоров, которые запечатлели историю Первой мировой и Великой Отечественной войн. Фильм "Разгром немецких войск под Москвой" был удостоен премии "Оскар" в 1943 г., что стало признанием мужества и подвига кинооператоров в годы войны.*

**Цыкалов, Д. Е. (кандидат исторических наук; доцент; Волжский гуманитарный институт (филиал) Волгоградского государственного университета).** Карикатура как орудие пропаганды в период Первой мировой войны [Текст] / Д. Е. Цыкалов // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 4, История. Регионоведение. Международные отношения. - 2012. - № 1 (21). - С. 85-90. - Библиогр.: с. 89-90 (35 назв.). - Ил.: 3 рис. *Роль карикатуры в пропаганде Первой мировой войны. Рассмотрены некоторые карикатурные образы, использовавшиеся военной пропагандой России, Великобритании и Германии. Выявлена их связь с массовыми представлениями.*

**Эрлихман, В.** Стальные крылья [Текст] / В. Эрлихман // Gala Биография. - 2011. - № 12. - С. 108-118. - ил. *Беспокойная биография народного художника СССР, великого скульптора-модерниста, преданного своей художественной идее - Веры Мухиной. Ее работы - олицетворение символического смысла в искусстве. После возвращения из Парижа в 1914 году Вера Мухина, окончив курсы для медсестер, работает в госпитале сестрой милосердия.*

**Бугров, А.** "Чем больше денег... - тем ближе к победе" [Текст]: государственный банк, искусство плаката и Первая мировая / Александр Бугров, Сергей Татаринов // Родина. - 2011. - № 4. - С. 84-86. - Библиогр. в примеч. - 4 рис., 1 табл. *О выпуске агитационных плакатов и открыток, посвященных военному займу 1916 года.*

**Медяков, А. (кандидат исторических наук).** "Ру Ку" [Текст]: или образ русских на немецких открытках Первой мировой / Александр Медяков // Родина. - 2011. - № 3. - С. 82-87. - Библиогр. в примеч. - 7 фото. *Образ русских посредством политической открытки во время Первой мировой войны.*

**История в полном объеме:** [фотоматериалы Серпуховского историко-художественного музея] / предоставлены Н. В. Дурыниной ; фот. А. Оснин // National Geographic Россия. - 2010. - № 7. - С. 62-64, 66, 68, 70, 72, 74. - фот. *Достопримечательности старинного русского города Серпухова увековечены в объемных фотографиях Аркадия Оснина, запечатлевшего*

городскую жизнь в 1900-1920-х годах. Свою коллекцию снимков - так называемых стереопар - фотограф передал в Серпуховский историко-художественный музей.

**Семенова, Г.** Икона Божией Матери Августовская / Галина Семенова // Божий мир. - 2010. - N 4. - С. 8-9. - ил. *Рождение святого образа произошло во время Первой мировой войны 14 сентября 1914 года, когда шли бои за Восточную Пруссию, в районе города Августова. Образ Матери Божией Августовской являлся советским воинам и во время Второй мировой.*

**Бирюков, Е.** Фотограф по военному ведомству / Евгений Бирюков // Веси. - 2010. - N 3 (61). - С. 38-39. *Военная фотолетопись.*

**Зэковитс, М. Г.** За военные заслуги / М. Г. Зэковитс // National Geographic Россия. - 2010. - N 1. - С. 144. - фот. *Фотография времен Первой мировой войны сохранила образ работающего инвалида с одной рукой в специальном ремне, к которому прикреплен лопата.*

**Самсонова, И. В.** Несколько почтовых открыток времен Первой мировой войны: рассматривая старый семейный альбом / Ирина Валентиновна Самсонова // Московский журнал. История государства Российского. - 2010. - N 1 (229). - С. 52-54. - 5 репрод. открыток. *Тема Первой мировой войны в почтовых открытках, посланных с фронта офицером дочери-гимназистке. Открытки изданы "состоящим под Высочайшим Его Императорского Величества покровительством Скобелевским комитетом о раненых" и Обществом борьбы с детской смертностью в 1914-1917 годах.*

**Лынев, Р.** А где же подвиги Колчака? / Р. Лынев // Российская Федерация сегодня. - 2009. - N 23. - С. 63. *Об адмирале Александре Васильевиче Колчаке и его образе, воплощенном в блокбастере "Адмирал".*

**Подразделения ардити** / материал подгот. И. С. Коленкова // Военно-исторический журнал. - 2009. - N 11. - 2-я с. обл. - 13 фот., миниатюры. *О подразделениях ардити в фотодокументах.*

**Свеча Августовская** // Русский Дом. - 2009. - N 9. - С. 7. - цв. ил. *Чудесное явление Царицы Небесной русским воинам во время Первой мировой войны, прославленное в Августовской иконе Божией Матери.*

**Гужва, Д. Г. (майор).** Лица Великой войны / Д. Г. Гужва // Военно-исторический журнал. - 2009. - N 7. - С. 20. *Рецензия на книгу: Лица Великой Европейской войны: фотоальбом. - Екатеринбург, 2008.*

**Зэковитс, М. Г.** На пути к родному дому / М. Г. Зэковитс ; фот. Л. Хайн // National Geographic Россия. - 2009. - N 7. - С. 144. - фот. цв. *Американский фотограф Льюис Хайн в годы Первой мировой войны работал на Американский Красный Крест. В это время он сделал фотографию молодой женщины - беженки в сербском городке Грделица.*

**Мальшева, Г. Е.** Исследование киноматериалов Сербии периода Первой мировой войны 1914-1918 гг. Новые проекты Российского государственного архива кинофотодокументов / Г. Е. Мальшева // Вестник архивиста. - 2009. - N 4. - С. 21-27. - Библиогр. в примеч. *О выявлении, восстановлении и введении в научный оборот архивных киноматериалов Сербии военного времени 1914-1918 гг.*

**95 лет с начала Первой мировой войны. 70 лет с начала Второй мировой войны** // Государственная служба. - 2009. - N 4. - 2-я с. обл. - фот.; карты. *Факты истории двух мировых войн в цифрах и фотографиях.*

**Филина, О.** Потерянный мир / Ольга Филина // Огонек. - 2008. - № 47. - С. 14-17. - Ил.: 12 фот. Публикация архивных фотоматериалов Первой мировой войны: к 90-летию мира.

**Фарберов, А.** Последняя воинская икона царской России / А. Фарберов // Славянка. - 2008. - № 5 (17). - С. 30-35. - цв. ил.

*О явлении Божией Матери русским войскам на северо-западном фронте во время Первой мировой войны в 1914 году и одержанных после этого события победах.*

**Хорошилова, О.** Искусство войны / Ольга Хорошилова // Искусство. - 2008. - № 5. - С. 26-29. Музей Тиссен-Борнемиса в Мадриде представляет выставку "1914! Авангард и Великая война". Экспозиция посвящена, с одной стороны, исследованию влияния войны на развитие европейского авангарда и, с другой стороны, изучению той роли, которую авангард сыграл в формировании отношения к войне.

**Токарев, А.** Старые фотографии / А. Токарев // Новая книга России. - 2007. - № 11. - С. 23-27. - фот. *Из истории соединения Русской Императорской армии - Русского экспедиционного корпуса во Франции, участвовавшего в Первой мировой войне на территории Франции.*

**Турчин, В.** Первая мировая в рисунках Василия Шухаева / Валерий Турчин // Декоративное искусство. - 2007. - № 3. - С. 34-35. *О рисунках, посвященных Первой мировой войне в творчестве Василия Шухаева.*

**Перемышлев, Е.** Об одном плакате Маяковского / Евг. Перемышлев // Техническая эстетика и промышленный дизайн. - 2006. - № 10. - С. 39-40. *Лубок, в котором Маяковский В. прославлял победу русских войск во время Первой мировой войны.*

**Большакова, Н. А.** Фотодокументы по истории Первой мировой войны из собраний фотоальбомов РГАКФД / Н. А. Большакова // Вестник архивиста. - 2006. - № 6. - С. 175-189. *Общее представление о содержательной стороне фотодокументов по истории Первой мировой войны, представленных в собрании фотоальбомов Российского государственного архива кинофотодокументов.*

**Горовой, Л.** "...Восстанавливает горькую и драгоценную память" - так отозвался Александр Солженицын о фильме Сергея Зайцева "Погибли за Францию" / Горовой Л. // Воин России. - 2005. - № 10. - С. 93-95.

*О том, как создавался фильм Сергея Зайцева "Погибли за Францию" - о двух русских бригадах, сражавшихся на французской земле в Первую мировую войну.*

**Фролов, Ю.** Цветные фотографии Первой мировой войны / Ю. Фролов // Наука и жизнь. - 2005. - № 9. - С. 132-133. *История создания цветной фотографии. Первая мировая война фотографировалась в цвете только французами.*

**Купцова, И. В. (канд. ист. наук, доцент).** "Наш солдат - это солдат удивительной, прямо-таки железной стойкости" / И. В. Купцова // Военно-исторический журнал. - 2004. - № 10. - С. 54-59. - Библиогр.: с. 59 (29 назв.). *Массовая культура в годы Первой мировой войны шла в окопы, в народ.*

**Шабанов, В. М.** "Когда Отечество в огне..." / В. М. Шабанов // Военно-исторический журнал. - 2004. - № 9. - С. 2-3. *Историко-документальная выставка: русский плакат и лубок времен Первой мировой войны.*

**Купцова, И. В. (канд. ист. наук, доцент).** "Совестно быть на войне человеку постороннему, не имеющему в пребывании там необходимости" / И. В. Купцова

// Военно-исторический журнал. - 2004. - № 9. - С. 29-34. - Библиогр.: с. 34 (60 назв.).  
*Художественная интеллигенция на театре военных действий Первой мировой войны.*

**Кавтарадзе, А. Г. (полковник, канд. воен. наук).** Россия в первые дни мировой войны / А. Г. Кавтарадзе // Военно-исторический журнал. - 2004. - № 8. - С. 18-19.  
*Подборка фотографий из "Летописи войны. 1914 год". К 90-летию Первой мировой войны.*

**Верный воинскому долгу:** фотографии из аргентинского архива генерала от инфантерии М. В. Алексеева / вступ. ст. и публ. И. А. Анфертьева // Исторический архив. - 2004. - № 3. - С. 4-22.

*Фотографии генерала Михаила Васильевича Алексеева отражают основные вехи жизненного и боевого пути одного из русских полководцев периода Первой мировой войны.*

**В западных губерниях Российской империи:** из коллекции немецких фотографий периода Первой мировой войны / вступ. ст. и публ. Д. И. Голдовт-Рыженкова // Исторический архив. - 2004. - № 3. - С. 173-188.

*Коллекция немецких фотографий периода Первой мировой войны представляет картину войны, увиденную глазами ее рядового участника.*

**Собинов, Л. В.** "Выступаю с благотворительной целью": письмо Л. В. Собинова княгине О. В. Палей. 1915 г. / Вступ. ст. и публ. Н. С. Зелова // Исторический архив. - 2004. - № 3. - С. 213-215.  
*В годы Первой мировой войны Леонид Витальевич Собинов, крупнейший представитель русской вокальной школы, выступал в многочисленных благотворительных концертах, что вызывало недовольство директора императорских театров В. А. Теляковского.*