

5 мая 1952 года — 65 лет назад родилась Ирина Евгеньевна Баринаова, ярославская поэтесса

Ирина Баринаова — поэт высочайшего художественного уровня. Её стихи, рассказы, очерки наполнены светом и теплом, чистотой и ясностью, устремлены к жизни. По органике, по огранке, по творческому своеобразию, по изяществу и пластике письма, по внутренней свободе её стихи могут быть приравнены к высшим образцам отечественной литературы.

Ирина Баринаова родилась в посёлке Петровское ростовского района. Здесь же окончила среднюю школу. Работала заведующей поселковым клубом, пионервожатой, а потом поступила на историко-филологический факультет Ярославского пединститута. Отучилась всего три курса, а потом — бросила. Но это была судьба. Иначе и не скажешь, ибо в 1988 году Ирина поступила на заочное отделение Литературного института.

Первые три стихотворения написала она в 8 лет. А первая публикация в ростовской районной газете появилась в 1973 году с напутственным словом Валерия Замыслова.

К моменту поступления в Литературный институт у Ирины Баринаовой уже были изданы две книги стихотворений - «Незабываемое» и «Тайна красоты». Сын Никита увидел свет в декабре 1979 года. «Я сына родила, я книгу написала, и посадила липу под окном», — написала она в одном из своих стихотворений.

Третья книга стихов «Осенний снег» вышла в 1990 году. В этом же году её стихи появились в журнале «Молодёжная эстрада». Вскоре после этой публикации стала Ирина получать странные письма, в которых лежали нотные листы. Композитор из Череповца Геннадий Митяев догадался прислать кассету. И тогда Ирина поняла, что её стихи действительно можно петь. Так стала она поэтом–песенником. Около двадцати её стихов сделал песнями такой прославленный композитор, как Григорий Пономаренко.

Вот её строки — изящные и безыскусные, мудрые и простые одновременно, которые, став песней, прозвучали из уст Иосифа Давыдовича Кобзона:

Не дай нам Бог оторванным листом

Скитаться одиноко по чужбинам,

Где самый сытый и роскошный дом

Не станет ни родным и ни любимым.

Творческий союз с Геннадием Митяевым длился более 10 лет. Было записано несколько кассет. Их совместные выступления неоднократно проходили как в Ярославле, так и в Череповце. Но первым композитором, с которым Ирину свела судьба, была Людмила Горячева. Одна за другой выходили книги: «Птицы любви» — в 1991 г., «Любить не приневолю» — в 1994 г., «Три века любви» совместно с поэтом Е. Гусевым в 1996 году.

Её путь в литературе лёгким не назовёшь. И мало кому известно, что буквально всё в её жизни достигалось большой постоянной работой. Во все годы ей хватало как искренних почитателей, так и тех, кому не нравился её максимализм, а чаще — просто правда, которая всегда требует мужества.

Не приходится сомневаться, что имя Ирины Бариновой в отечественном искусстве останется навсегда, будет звучать всё громче и весомее, всё ярче и живительней будет исходить от него свет, всё нужнее оно будет людям.

Использованная литература:

Гусев, Е.П. Её слово добром отзовется: памяти Ирины Бариновой/Евгений Павлович Гусев // Всероссийский съезд краеведов-филологов: материалы съезда, Ярославль, 27 — 30 января 2016 г. — Ярославль, 2015. — С.41 — 46.

Новикова, Л. Я сына родила, я книгу написала: Ирине Бариновой — 50 лет // Золотое кольцо. — 2002. — 30 апреля. — С.4.

28 мая 1942 года 75 лет назад родилась Людмила Николаевна Горячева— ярославский педагог, поэт и композитор, автор гимна Ярославлю

«Мне не так уж и много хочется —

Людам всё раздарить, всё до зёрнышка.

Чтобы силой добра и людского тепла

Каждый день нашей жизни наполнился».

Людмила Николаевна Горячева (в девичестве Манюнина) окончила Собиновское музыкальное училище по классу композиции. Её учителем был известный ярославский композитор Владимир Михайлович Евстратов. Затем 20 лет она преподавала в детской музыкальной школе №6.

Но, пожалуй, «звёздным часом» Горячевой стала её работа в средней школе №59. Одарённый педагог–новатор, она приобщала к музыке мальчишек и девчонок по системе композитора Дмитрия Кабалевского. В класс Горячевой непременно приводили высокие отечественные и зарубежные делегации, приезжавшие на Ярославскую землю. Иные из коллег–педагогов и начальства ревниво морщились, когда 59-ю одиннадцатилетку с появившимся в ней эстетическим отделением называли «школой Горячевой». И тем не менее, этому учебному заведению, находившемуся фактически на окраине города, было присвоено высокое звание «школа России». Уровень эстетической школы был признан европейским.

Первая собственная песня Горячевой, написанная, когда она училась ещё в школе, не оказалась комом. Чуть позже друзья уговорили Людмилу отправить её «Первое признание» на Всесоюзное радио. Там эту песню в сопровождении популярного ансамбля электромузыкальных инструментов Вячеслава Мещерина с блеском исполнила Елена Камбурова. Для певицы в 1963 году это тоже был дебют в эфире:

О большой любви,
Что сердце растревожила,
Лучше скажет песня,
Чем скажу сама.

Людмила Горячева писала не только музыку, но и стихи. В 2000 году «Гимн Ярославлю», написанный Горячевой, исполнили на Дне города легендарные «Песняры». Песню «Заволжский край», сочинённую ею в 1998 году до сих пор считают гимном района.

И сейчас людям нравятся проникнутые теплом и простотой произведения Людмилы Горячевой. Например, когда она написала песню о заводе №50, этот поэтический текст развесили по всему предприятию. Людмила Николаевна писала о том, что волновало в те годы многих людей. Так появилась песня «Мать не спит», созданная после событий на дальневосточном острове Даманском.

Таким же движением души стал «Реквием памяти детей Ленинграда». Это произведение считают одним из лучших в творческом наследии Горячевой. Оно родилось у Людмилы Николаевны, когда ей показали проект

надгробия, которое установили на Тверицком кладбище погибшим ребятам из блокадного Ленинграда.

Горячева была искромётно талантлива. Очень любила жизнь, гостей в своём доме. Друзья вспоминают, что даже из простого чаепития могла устроить праздник. Глубоко чувствовала трагические стороны жизни. Но и радоваться умела безудержно.

Муж Людмилы Николаевны, Валерий Павлович, с которым она в счастливом браке прожила три с половиной десятка лет, вместе с краеведом Верой Викторовной Кузнецовой собирает материалы для будущей книги о творчестве супруги —ярославны с редчайшими талантами.

Использованная литература:

Финогенов, В. Стихи, окрылённые музыкой...// Северный край.— 2008.— 7июня(№100).— С.3.

30 мая 1992 года— 25 лет назад открыт Дом–музей Леонида Витальевича Собинова

Адрес, хорошо известный не только ярославской, но и вообще российской музыкальной общественности — это дом–музей выдающегося русского певца Леонида Витальевича Собинова.

Во флигеле этого дома 7 июня 1872 года он появился на свет, здесь рос и жил до самого окончания гимназии в 1900 году. Дом был для него чрезвычайно дорог. И возвращаясь в родной город с гастролями уже широко известным исполнителем, всегда останавливался только здесь.

Позже в своих воспоминаниях он, в частности, напишет: «Я родился в Ярославле в 1872 году 26 мая в полумещанской–полукупеческой семье. Мой дед Василий Григорьевич Собинов откупился незадолго до «воли» со всей семьёй от помещика Ярославской губернии Кокошкина. Отцу моему в это время было около семи лет. Дед служил доверенным у своего племянника, очень богатого ярославского купца–мукомола Спиридона Анисимовича Полетаева, из старообрядцев–беспоповцев, и разъезжал на буксирных пароходах по мучным делам патрона. Ему сопутствовал с детства и мой отец, до конца дней своих любивший, как и все мы, его дети, «текущую воду».

«С детства у меня был очень высокий дискант, продержавшийся до 16–летнего возраста. А в 17 лет появился тенор, верней «альтино», с которым я поступил в студенческо–гимназический хор в Ярославском Демидовском

юридическом лицее. Будущему тенору с пением не везло, хотя любовь к пению проснулась рано. «И когда я тебя, сковорода, научу петь по-настоящему,»— говаривал регент хора, опуская на голову мальчика камертон. Но однажды ему позволили спеть ведущую партию на одном из благотворительных концертов вместо заболевшего хориста. В итоге необыкновенный успех с качанием исполнителя и добрыми советами учителей не зарывать «голосовой талант».

Только в 1899 году после дебюта в Петербурге он сделал окончательный выбор в пользу сцены. Стройный, красивый с завораживающе-задушевым голосом, он быстро становится всеобщим любимцем и кумиром. Вот что писала газета «Голос» о концерте Л.В. Собинова 29 мая 1915 года: «Это был блестящий, ещё небывалый в Ярославле концерт. Светлый, кристально-чистый голос Л.В. Собинова в продолжение целого вечера чаровал слушателей своей задушевною, глубокою проникновенностью, простотою и лёгкостью своего звука, широтою и мощностью диапазона. Артист пел массу вещей, с редкой щедростью откликался он на бесконечные бисы публики. А публика, радостно возбуждённая, очарованная и восторженная, была готова слушать без конца...»

Идея создания в доме музея всемирно известного певца возникла в 1950-е годы. Была близка к осуществлению в 1972 году, к 100-летию со Дня рождения Собинова, но опять что-то не получилось. И только в 1990-е годы прошлого столетия дом, предварительно расселив, наконец-то, передали музею.

Дом-музей Л.В. Собинова открылся для посетителей 26 мая 1995 года как филиал Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника. На осуществление этого музейного проекта ушло почти 25 лет. Потребовалось время и труды очень многих людей для осуществления этой идеи. Лишь в 1992 году дом Собиновых был передан мэрией г. Ярославля на баланс музея. К этому событию приурочили открытие однодневной выставки «Дары и дарители». Это была благодарность музея всем тем людям, без участия которых невозможно было создание собиновского музея: жене Нине Ивановне и дочери Светлане Леонидовне Собиновым, передавшим значительное количество меморий, ценнейших документов и материалов, составивших основу коллекций и будущей экспозиции. Специалистам Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника, на протяжении многих лет занимавшихся исследованиями и комплектованием собиновских

документов: Нине Яковлевне Тарасовой, Маргарите Борисовне Шпакуновой, Маргарите Константиновне Карпухович. А также коллекционерам Ярославля, Москвы, Петербурга, среди которых особенно потрудились Валентин Александрович Лепёшкин и Виктор Павлович Прохоров.

В 1992 году были начаты реставрационные работы, в основу которых были положены подлинные планы дома конца XIX — начала XX веков, работы осуществлял трест «Ярреставрация», автор проекта — Светлана Николаевна Столярова.

14 октября 1994 года, в день, когда исполнилось 60 лет со дня кончины Л.В. Собинова, в музее открылась часть экспозиции: мемориальный и концертный залы. На этой торжественной акции присутствовали известные музыканты, певцы, в том числе Председатель Международного музыкального фонда, народная артистка СССР, солистка Большого театра Ирина Константиновна Архипова. Полностью экспозиция была подготовлена ко дню рождения Л. В. Собинова. Музей открылся в дни традиционного Собиновского фестиваля оперной музыки, который проводится в Ярославле с 1981 года, один раз в два года. Сегодня это для нас не только музей, созданный трудами очень многих представителей ярославской общественности, но и единственное на свете место, где в таком объёме, в таком составе собрано культурное наследие и наиболее полная информация об одном из блестящих представителей русского музыкального искусства конца XIX—нач. XX вв.

Использованная литература:

Колодин, Н. «Собинно», то есть особенно: Дом–музей русского певца Леонида Витальевича Собинова в Ярославле / Николай Колодин // Город древний. Т.3. Ярославль: здания, люди, легенды.— Ярославль, 2014.— С,142-149.

Составила библиотекарь С. Д. Нечай.