

## Дата февраля

### **14 февраля 1892 г. 125 лет со дня рождения выдающегося реставратора Петра Дмитриевича Барановского**

14 февраля 2017 года исполняется 125 лет со дня рождения Петра Дмитриевича Барановского – легендарного архитектора-реставратора, выдающегося учёного в области архитектурной археологии, археографии, истории архитектуры, автора универсальных методологий восстановления утраченных элементов древних зданий, воссоздания полностью утраченных памятников.

Им сделаны обмеры, фотофиксации, проведены археологические и археографические исследования свыше тысячи памятников, большая часть которых была уничтожена в советское время.

Барановский был среди инициаторов создания Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, его активным деятелем, а в конце жизни – почётным членом.

1918 год. После подавления массированным артиллерийским огнём вооружённого выступления левых эсеров в Ярославле этот чудный, сказочно-прекрасный город – русская Флоренция – лежал в руинах. Пётр Дмитриевич пишет в «Автобиографии»: «В 1918 году я предложил свою инициативу Комиссариату имуществ республики, а затем Наркомпросу в организации исследования и сохранения памятников архитектуры города Ярославля, повреждённых в ходе подавления белогвардейского мятежа...» Благодаря Барановскому о масштабах трагедии памятников Ярославля узнали в Кремле. Эта беда свела П. Д. Барановского с И.Э. Грабарём, развернувшим в это время реставрационные работы в Кремле. Он включил Барановского в состав Кремлёвской реставрационной комиссии и через заведующую музейным отделом Н. И. Троцкую, жену всеильного председателя Реввоенсовета республики Льва Троцкого, – помог добыть в военном ведомстве необходимые для консервационных работ в Ярославле брезенты.

Распоряжение о незамедлительных работах по спасению фресок Ярославля, по свидетельству В. Д. Бонч-Бруевича, было сделано лично Лениным.

В августе 1918 года молодой энтузиаст реставрационного дела Пётр Барановский выехал в Ярославль. Он обладал полномочиями руководителя работ по сохранению памятников и вёз бесценный багаж – двенадцать большемерных брезентов. Барановский знал, что если до осени не закрыть

проломы в кровлях и сводах, знаменитые на весь мир ярославские фрески вымокнут и сползут со сводов и стен.

Пострадали от артогня кровля и своды особо богатых фресковыми росписями церквей Ильи Пророка и Николы Мокрого. В последней были повреждена галерея, выбиты несущие столбы. Барановский возродил выгоревшие и разбитые Митрополичьи палаты, провёл комплекс сложных восстановительно-реставрационных работ по Спасскому монастырю.

В Ярославле Пётр Дмитриевич, конечно же, не только латал пробоины в храмах от артиллерийских снарядов и читал лекции, он возвращал древним строениям их первозданный облик. Необыкновенной красоты дворцом XVII века вышли из реставрации Митрополичьи палаты, прежде скрывавшие свою пышность за всевозможными пристройками, потерявшие свой изначальный декоративный убор.

Академик И. Э. Грабарь, говоря о рождении реставрационной науки, именно науки, а не шаманства, не вульгарных домыслов, не экспериментаторства на памятниках старины, отмечал особые заслуги Барановского в выработке методов и принципов восстановления подлинных архитектурных форм: «Так же, как в живописи, основной смысл реставрации памятников архитектуры сводится к их охране, и здесь перед нами ещё более настоятельная задача спасения памятника... Важно только не поддаваться соблазну архитектурных фантазий. По счастью, при многочисленных перестройках и переделках целых памятников или отдельных частей в большинстве случаев архитектор-археолог, обладающий долгим опытом, изучавший кладку разных эпох и наделённый архитектурной интуицией, всегда найдёт на месте нового окна, пробитого или растёсанного в недавнее время, точные следы древнего окна, скрытые под штукатуркой, и сумеет математически точно его восстановить. Таким архитектором-эрудитом является у нас П. Д. Барановский, под непосредственным руководством которого произведены все работы по восстановлению разрушенных зданий Ярославля. Им разработана вся реставрационная методика, её теория и практика, вытекающие из открытых им законов древнерусского строительства...»

Свято исполнивший свой долг перед великим русским народом и зодческим искусством Мастер тихо скончался в возрасте 92 лет в 1984 году в своём доме. Похоронен по завещанию на кладбище Донского монастыря под сенью величественных храмов.

#### **Список литературы:**

Бычков Ю.А. Житие Петра Барановского. — Москва, 1991. — С. 21-28.

Составила С. Д. Нечай