

Даты декабря

Архитектору Степану Андреевичу Воротилову – 275 лет

Заметный вклад в сокровищницу русского национального искусства внёс большесельский купец Степан Андреевич Воротилов, родившийся в посаде Большие Соли Нерехтского уезда Костромской губернии в 1741 году.

О жизни и деятельности архитектора мы знаем благодаря трудам его земляков протоиереев: А. Кондорского, написавшего биографию зодчего и М. Диева, нерехтского краеведа, историка и этнографа. Родина архитектора, посад Большие Соли славилась своими каменщиками, художниками, резчиками, кузнецами. За свою жизнь, движимый любознательностью, Степан Андреевич сменил множество профессий, и в каждой достиг совершенства: с детства занимался с отцом рыбной ловлей, затем портняжничал, овладел кузнечным ремеслом, потом определился в каменную работу. «Прилежно вникая в свою обязанность, вспоминал современник и земляк Воротилова, сам собою научился рисовать и чертить планы, наконец, около 30-го года жизни своей по природному влечению без помощи посторонних учителей и наставников, сам по себе, со вниманием читая геометрию и алгебру научился архитектуре, в чём успел и очень усовершенствовал себя на самой практике».

Воротилов раскрыл и самореализовал себя как архитектор в строительстве храмов и особенно колоколен. Это не случайно, ибо у православного христианина, каковым был Степан Андреевич, к храмостроительству было всегда необычное отношение. В это вкладывался особый смысл: стремление к высшему, вечному, понимание которого вкладывалось в каждую деталь, из которой вырастало прекрасное творение.

Первая постройка Воротилова датируется 1770 годом, а последнее его незавершённое творение относится к 1792 году.

В этот период в русской архитектуре уже преобладал классический стиль. Но, представляется возможным считать, что в течение всей своей творческой деятельности, зодчий, оставаясь последовательным приверженцем стиля барокко в культовой архитектуре, продлил его существование в Костромском крае вплоть до конца XVIII века.

Архитектурное наследие Воротилова велико, за 22 года деятельности он построил немало первоклассных памятников. Среди них перестройка колоколен в родном посаде (утеряны), возведение четырёх храмов с колокольнями в г. Нерехте (одна утеряна), которые до сих пор являются достопримечательностями древнего города Костромского края. На сегодняшний день доказана причастность Воротилова к проектированию колокольни Спасо-Преображенского собора в г. Рыбинске. Среди гражданских построек ему принадлежат дошедшие до наших дней,

выполненные в стиле раннего классицизма, торговые Красные и Большие Мучные ряды, являющиеся своеобразной визитной карточкой г. Костромы.

Можно с полной уверенностью сказать, что ансамбль Костромского кремля с Богоявленским собором, колокольной и двумя домами соборного причта, являлись главными творениями Степана Андреевича Воротилова, своего рода «гимном» его творчеству.

Знатоки архитектуры прошлого времени относили ансамбль к лучшим произведениям русского зодчества в стиле «барокко» XVIII века, оказавшим большое влияние на последующее культовое строительство в Костромском крае.

При исследовании сохранившихся и утерянных памятников культового зодчества архитектора С. А. Воротилова можно прийти к выводу, что у этого провинциального, несомненно талантливого зодчего был свой авторский стиль при возведении храмов и колоколен. Степан Андреевич был приверженцем так полюбившегося ему стиля барокко. Храмы, созданные архитектором, имеют традиционный план кораблём, в форме овала, двухэтажные, завершённые световой ротондой. Фасады зданий оформлены пилястрами и выделяются небольшими ризалитами по сторонам света.

Неотъемлемой частью декора фасадов являются многообломные профилированные карнизы. Оконные и дверные проёмы завершаются замковыми камнями. Декор рамочных наличников отличается «ушами» и «слёзками».

Особенно хороши и неповторимы колокольни. Они были разнообразными по виду, но имели одинаковые элементы, по которым и определяется его авторский стиль. Колокольни отличаются многоярусностью (3-4 – ярусные), причём ярусы плавно убывают в высоту.

Высокие арочные проёмы с парапетами завершаются замковыми камнями и сложными профилированными карнизами. Углы ярусов скошены и оформлены спаренными пилястрами. Излюбленное архитектурное завершение колоколен – колоколообразный купол с гуртами, овальными люкарнами и высоким шпилем. Таковы особенности авторского стиля архитектора Воротилова при возведении культовых сооружений, отвечающие эстетическим требованиям барокко, т.е. «великолепные», «прекрасные».

Ныне, по прошествии почти трёх столетий нам заново открывается талант этого архитектора, и, не исключено, что будет открыто ещё немало архитектурных памятников, созданных по его проектам.

Используемая литература:

1. Архитектор Степан Воротилов // Слово о земле Большесольской : альбом / В. С. Хорев, Л. А. Высоковская, А. Н. Герасимов, А. В. Епишин и др. – Кострома, 1999. – С. 50-52.
2. Копылова, Н. В. Великий творец пространства : очерк о творчестве архитектора-самоучки С. А. Воротилова // Библиотеки в сохранении исторической памяти народа: материалы науч.-практ. конф. памяти Д. Лихачева. – Ярославль, 2006. – С. 56-60.

50 лет библиотеке им. Л. Н. Трефолева

Библиотека-филиал № 6 имени Л. Н. Трефолева МУК «Централизованная система города Ярославля» располагается в Дзержинском районе города Ярославля и является очагом гуманитарной культуры, местом встречи любителей литературы и искусства, общедоступным информационным центром.

В 1988 году библиотеке-филиалу №6 по решению Ярославского горисполкома народных депутатов (№ 697 от 19.10.1988 г.) было присвоено имя Л. Н. Трефолева. Это было не только почётно, но и налагало определённые обязанности на сотрудников библиотеки. Появилось новое направление в работе: сохранение и популяризация историко-культурного наследия нашего замечательного земляка Л. Н. Трефолева.

В читальном зале библиотеки открылась экспозиция, посвящённая жизни и творчеству Л. Н. Трефолева. После капитального ремонта в 2004 году в заново оборудованном читальном зале была оформлена постоянно действующая книжно-иллюстративная выставка под названием «Не старит время память о поэте». С неё начинаются экскурсии для посетителей, впервые пришедших в библиотеку, как взрослых, так и детей. Работники библиотеки стремятся знать как можно больше о нашем земляке, поэтому в тематической папке, представленной на этой выставке накапливаются и бережно хранятся все получаемые сведения о жизни, творчестве, деятельности Л. Н. Трефолева.

Ко Дню рождения Л. Н. Трефолева традиционно проводятся трефолевские уроки для старшеклассников «Поэт, историк, краевед».

Многие читатели, живущие в Дзержинском районе, являются постоянными посетителями библиотеки. Не будет преувеличением сказать, что библиотека стала для них вторым домом. Для них регулярно проводятся различные мероприятия. Особой популярностью пользуется литературно-поэтическая гостиная «Вдохновение».

В настоящее время ведётся работа по созданию виртуального музея Л. Н. Трефолева. Мультимедийные технологии значительно привлекательней для читателей, особенно для молодых, нежели традиционная выставка, и представляют практически неограниченные возможности для иллюстрирования, усиливая эффект восприятия.

В библиотеке работает слаженный коллектив во главе с Натальей Викторовной Смирновой. Люди разных возрастов, мастера своего дела, профессионалы высокого класса, они прекрасно знают содержание почти всех литературных изданий. Вежливые, тактичные и терпеливые, они ненавязчиво интересуются восприятием прочитанного. Иногда разгорается настоящая полемика. Нередко случается и такое: зная, чем живёт и дышит читатель, библиотекари сочувствуют ему или радуются вместе с ним. Душевности и сердечности этим людям не занимать. Отдельно хочется сказать о читальном зале, где царит Её Величество тишина: сиди, работай,

учись – никто не мешает. Все условия созданы для читателей. Всё для человека! И вся жизнь, посвящённая любимому делу, тоже для людей!

Используемая литература:

1. Перцева, Е. Библиотека – дом родной: литературная гостиная библиотеки № 6 имени Л. Н. Трефолева // Городские новости. – 2013. – 8 мая (№ 37). – С. 20.
2. Лузанова, Н. Ю. Работа библиотеки № 6 им. Л. Н. Трефолева с творческим наследием поэта // Материалы Трефолевских чтений, 22 сентября 2006 г. – Ярославль, 2006. – С. 59-60.
3. Зайцева, Н. Н. «Моя» библиотека // Городские новости. – 2006. – 11 окт. (№ 64). – С. 27.

195 лет великому русскому поэту Николаю Алексеевичу Некрасову

Николай Алексеевич Некрасов, великий русский поэт, жизнь которого тесно связана с Ярославским краем, родился в местечке Немирове Подольской губернии в 1821 году, в семье мелкопоместного дворянина Алексея Сергеевича Некрасова. Детские годы прошли в селе Грешневе Ярославской губернии, в родовом поместье отца, человека грубого и крайне деспотичного. В возрасте 10 лет был отдан в Ярославскую гимназию.

В 17 лет Николай переехал в Петербург, но, отказавшись посвятить себя военной карьере, как настаивал отец, был лишён материальной поддержки. Для того, чтобы не умереть с голоду, он стал переписчиком деловых бумаг, а также стал писать стихи по заказу книготорговцев. В это время Некрасов познакомился с Белинским.

В 1847 году Некрасов и Панаев приобрели журнал «Современник», основанный Пушкиным. Влияние журнала росло с каждым годом, пока в 1862 году правительство не приостановило его издание, а затем и вовсе запретило журнал.

В период работы над «Современником» Некрасов выпустил несколько сборников стихов, в том числе «Коробейники» и «Крестьянские дети» (1856), которые принесли ему известность и как поэту.

В 1869 году Некрасов приобрёл право на издание журнала «Отечественные записки» и издавал его. В период работы в «Отечественных записках» он создал поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876), «Дедушка» (1870), «Русские женщины» (1871-72), написал серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма «Современники» (1875).

В начале 1875 года Некрасов тяжело заболел. Ни знаменитый хирург, ни операция не могли приостановить стремительно развивавшейся болезни. В это время он начал работу над циклом «Последние песни» (1877), своеобразным поэтическим завещанием, посвящённым Зинаиде (Фёкле Анисимовне Викторовой), последней любви поэта.

Николай Алексеевич Некрасов скончался в возрасте 56 лет в 1877 году. Он был реформатором русского стиха, художником русского слова, который впитал все богатства народной речи. Он был крупнейшим выразителем национального сознания русского народа в одну из трудных эпох его развития.

Используемая литература:

1. Смирнов, С. В. Автобиографии Некрасова. – Новгород : Кириллица, 1998. – 210 с.
2. Тарасов, А. Ф. Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова : путеводитель. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд., 1972. – 79 с.
3. Лосев, П. Ф. Город роковой : повесть. – Ярославль : Верхн.- Волж. кн. изд., 1987. – 221 с.
4. В краю моем родимом. Некрасовские места России. – М. : Сов. Россия, 1984. – 194 с.
5. Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова. – М. : Худож. лит., 1971. – 711 с.
6. Некрасов, Н. К. О Волга! Колыбель моя! : очерк. – М. : Дет. лит., 1979. – 188 с.

100 лет поэту Николаю Михайловичу Якушеву

Николай Михайлович Якушев родился 19 декабря 1916 года в Москве, в семье рабочего-слесаря. Отец его, участник октябрьских боёв в Москве, член РКП(б) с февраля 1918 года, в 1920 году был направлен партией работать на Кубань, в г. Краснодар. На Кубани, в Краснодаре, и прошло его детство. Здесь он учился до 1930 года. В этом году отец был направлен работать председателем районного КК РКИ в одну из крупнейших кубанских станиц (теперь город Кореновск). Окончив школу колхозной молодёжи, Николай стал работать в механической мастерской, вначале учеником, потом токарем по металлу. В 1932 году районный комитет ВЛКСМ взял его работать в аппарат, заведующим общего отдела.

В 1933 году семья переехала в Воронеж. Николай поступил на курсы по подготовке в ВУЗ при Воронежском лесотехническом институте. Окончив их, стал студентом педагогического института по факультету литературы. В это время начал усиленно писать стихи, печатался в институтской многотиражке, в областной молодёжной газете «Молодой коммунар».

При журнале «Подъём» существовала литературная группа, которой руководил воронежский прозаик М. М. Подобедов. Николай Якушев был членом этой группы. Со многими, кто в те годы посещал занятия группы, Якушев был связан дружбой до конца жизни.

В начале 1937 года в Воронеж приехал московский литературовед Исаак Маркович Нусинов, и, в числе других молодых авторов, Николай появился у него с тетрадкой стихов в кармане. Нусинов очень тепло принял молодого поэта, выслушал стихи и посоветовал перебраться в Москву, в педагогический институт им. Крупской, где он заведовал кафедрой. Вероятно, что Николай бы последовал его совету, если бы вскоре не был арестован вместе с группой других студентов литфака.

С этого момента стихи перестали занимать в его жизни главное место. Началась полоса тяжёлых испытаний. Приходилось работать лесорубом и сплавщиком, землекопом и грузчиком, рабочим похоронной команды и художником клуба. Наверное, он не сумел бы выдержать всё, чем печально известны места заключения той поры, не будь рядом замечательных и стойких людей, которые помогли ему не сломаться.

Николай Михайлович писал стихи и в лагере, но возможностей для этого было слишком мало. Кроме того, один из больших лагерных начальников вызвал его к себе и, помахивая перед его носом тетрадкой стихов, которые у него нашли при обыске, пообещал «выбить дурь» из него. Ему, конечно, ничего не стоило выполнить своё обещание, поэтому с тех пор Якушев стал тщательно скрывать ото всех, что пишет стихи.

В различных местах заключения Николай Якушев пробыл до 1953 года. Был освобождён и поехал к родителям в Краснодар. Поступил в металлорезку завода № 19, работал на кузнечных работах, на прессах. В 1954 году переехал в Рыбинск, к родителям жены. Работал на кабельном заводе старшим бухгалтером цеха, бухгалтером ремонтно-эксплуатационной базы речного флота, литературным сотрудником городской газеты. С 1961 года работал на одном из крупнейших предприятий области, вначале как бригадир грузчиков, потом – старшим инженером бюро технической информации.

Впервые Николай Михайлович послал стихи в печать в 1955 году. С этого момента стал печататься в газетах, сборниках, журналах, областных и московских. В 1959 году в Ярославском книжном издательстве вышла первая книга его стихов «Высокий берег». В этом же году он получил извещение о реабилитации. В 1962 году вышла маленькая книжечка стихов «Старт». В 1963 году поэт был принят в Союз писателей СССР. В 1964 году зональное издательство «Верхняя Волга» выпустило сборник стихов «Годовые кольца». Николай Якушев учился на Высших литературных курсах в Москве, которые с отличием окончил в 1967 году.

Скончался Н. М. Якушев 15 апреля 1983 года. Похоронен в Рыбинске на Южном кладбище.

Книги выпущены в Ярославском, Верхне-Волжском книжных издательствах и издательстве «Рыбинское подворье».

Используемая литература:

1. Якушев, Н. М. «...попробуй выстоять в тени»: дневники, переписка, воспоминания. — Ярославль: Ньюанс, 2006. — 201 с.
2. Якушев, Н. М. Жил-был я: стихи и дневники. — Рыбинск: Рыбинское подворье, 1994. — 183 с.
3. Хомутов, С. А. «Судьба мне подарила, что могла»: к 95-летию со дня рождения поэта Николая Якушева // Мера. — 2011. — № 2. — С. 187-200. — фото Н. Якушева.
4. Гречухин, В. Дети великой беды: Владимир Александрович Гречухин вспоминает о своих встречах с поэтами Николаем Якушевым и Владимиром Ковалевым // Северный край. — 2007. — 29 марта (№ 53). — С. 3.

5. Якушев, Н. М. Земная ось поскрипывает нудно : стихи, биографическая справка о поэте Николае Михайловиче Якушеве // Золотое кольцо. – 2006. – 14 дек. (№ 233). – С. 6.
6. Кемоклидзе, Г. Коля, Коля, Николай: 90 лет со дня рождения Николая Михайловича Якушева // Северный край. – 2006. – 19 дек. (№ 237). – С. 3.

9 декабря – 125 лет со дня рождения поэта М. А. Богдановича

«Поэту было всего лишь 25 лет, когда он умер. При его жизни вышла одна-единственная книга стихов «Венок». Но цветы, собранные в этом венке, не вянут. Его имя, как имена Янки Купалы и Якуба Коласа, навсегда вписано золотыми буквами в историю родной литературы», – так говорил белорусский поэт Максим Танк в 1971 году на праздновании 80-летнего юбилея со дня рождения М. А. Богдановича.

Значительную часть своей короткой жизни, с 1908 по 1916 годы Максим Богданович прожил в Ярославле. Родился он 27 ноября (9 декабря) 1891 года в Минске в семье учителя и земского деятеля. Максим рано потерял мать. В 1896 году отец был переведён на службу в Нижний Новгород. Здесь он познакомился с Максимом Горьким и вскоре они породнились: Адам Егорович женился на Александре Павловне Волжиной, родной сестре Екатерины Павловны Пешковой. Мальчик рос в семье, в которой всё способствовало пробуждению и развитию его поэтических способностей. Его отец, с увлечением занимавшийся историей, этнографией и фольклором, был известным учёным. Мальчик очень рано проявил глубокий интерес к белорусской народной поэзии, внимательно читал записи, сделанные отцом. Большое влияние на развитие его любви к литературе оказал Максим Горький, который в доме Богдановичей был своим человеком. В 1908 году Адама Богдановича перевели на службу в Ярославль, где он работал в должности постоянного члена крестьянского поземельного банка, затем управляющим, а после революции – заведовал библиотекой историко-краеведческого музея.

Максим Богданович продолжал своё образование в гимназии (в память об этом на здании установлена мемориальная доска). После окончания гимназии в 1911 году, поступил в Ярославский Демидовский юридический лицей. Здесь он пополнил знания по русской, белорусской и мировой литературе, овладел несколькими иностранными языками, усиленно занимался поэтическим творчеством. Не слыша живой белорусской речи, по книгам и словарям он овладел богатством белорусского языка.

Писать Максим Богданович начал очень рано. Ещё в 1907 году 16-летним юношей из Нижнего Новгорода послал в Вильно рассказ «Скрипач», который был опубликован в белорусской газете «Наша нива», а вскоре в той же газете были напечатаны первые стихотворения ярославского гимназиста.

В 1913 году вышел сборник его стихотворений «Венок», книга исключительной композиционной стройности.

Максим Богданович внимательно следил за развитием молодой белорусской литературы. Поэзия его тесно связана с устным народным творчеством. Цикл «В заколдованном царстве» из сборника «Венок» был построен на мотивах и образах древней языческой мифологии, он означал попытку разгадать древний лик родного народа.

К истории Богданович обратился в цикле «Старая Беларусь», герои которого раскрывают разные грани национального самосознания. Важнейшим для его понимания является стихотворение «Слуцкие ткачихи». Одним из псевдонимов Максима Богдановича является псевдоним Максим Книжник.

«Гуманистом чистейшей воды» назвал своего сына Адам Егорович. Максим Богданович был человеком большой и разносторонней культуры. Он в совершенстве знал и любил литературы трёх славянских народов: русскую, белорусскую и украинскую, которые, по его выражению, выросли из одного корня.

Большое значение придавал Богданович дальнейшей разработке и совершенствованию художественной формы белорусской поэзии. Видя её истоки в устном народно-поэтическом творчестве, он постоянно использовал его богатства и создал очень интересный цикл стихотворений «белорусского лада». Он автор популярной песни «Лявониха».

Поэт старался обогатить белорусскую литературу новыми формами, особенно в области строфики, стараясь доказать, что ей доступны сонет, рондо, терцины, октава, триолет. «Моё творчество, – писал о себе Богданович, – было направлено, главным образом, на расширение круга тем и форм белорусской поэзии». И всё это глубоко поэтическое, прекрасное сделано было Максимом Богдановичем вдали от родной Белоруссии, в Ярославле. Он любил наш древний город, его тенистый бульвар, красавицу набережную и величественную Волгу.

Ярославский историк и краевед Андрей Александрович Титов в газете «Голос» вспоминал о последних днях жизни Богдановича в Ярославле: «Прошлым летом, накануне отъезда в Минск мы часто с ним встречались в редакции «Голоса» где много говорили и спорили, причём он иногда как-то весь загорался, и подозрительный румянец выступал на его молодом лице. Он был одним из тех людей, которые горят, согревая жизнь и освещая путь другим, но мало заботясь о себе.

Архив поэта хранился у отца в Ярославле, и после его смерти младшим сыном Павлом Богдановичем был передан в Институт белорусской культуры в Минск. А в Ярославле в мемориальном доме на улице Чайковского, 21 был создан литературный музей Максима Богдановича.

Используемая литература:

1. Колодин, Н. Поэт на две страны: очерк жизни и творческой деятельности М. А. Богдановича // Город древний. Т. 3. Ярославль: здания, люди, легенды. – Ярославль, 2014. – С. 176-180. – 1 фот.

2. Астафьев, А. В. М. А. Богданович (1891-1917): очерк жизни и творческой деятельности Максима Адамовича Богдановича / Андрей Васильевич Астафьев, Надежда Андреевна Астафьева // Писатели Ярославского края. – Ярославль, 1990. – С. 274-284. – Библиогр.: с. 283-284 (13 назв.). – 1 фот.
3. Демидова, М. «Белорусский Пушкин» на Ярославской земле // Северный край. – 2016. – 7 дек. – С. 14.
4. Смирнов, И. Максим Богданович: «Молодые годы, молодые желанья!»: годы жизни в Ярославле // Литературная газета. – 2005. – 24 февр. (№ 7/8). – С. 3.

Составитель С. Д. Нечай