

Даты июля

14 июля 2001 года в день национального праздника французов – День взятия Бастилии в Ярославле был открыт Дом дружбы «Ярославль – Пуатье».

Соглашение о создании в Ярославле Дома Пуатье было подписано мэрами наших городов в 1998 году. Аккуратный особняк, выбранный для дома на Богоявленской площади представляет собой памятник гражданской архитектуры XVIII века. На первом этаже здания реставраторы сохранили старинную каменную кладку. Теперь Дом дружбы открыт для всех, кому интересны история, культура Франции, возможность найти партнёров по бизнесу или просто друзей.



Одно из главных преимуществ дома – это довольно большие помещения для различных мероприятий и крепкая дружба с французами из города-побратима. Удобный конференц-зал вмещает большое количество любителей французского языка. Поэтому здесь постоянно проходят различные торжества и дом полон французской праздничной атрибутики: от Рождества и Дня Святого Валентина до Дня взятия Бастилии. А уж от делегаций отбоя нет. Библиотека Дома особенно славится французской художественной литературой.

Здесь работают курсы французского языка, подготовительные курсы к экзамену DALF на международный диплом углублённого изучения французского языка, информационный центр, библиотека. Постоянно действует выставка о Пуатье и регионе Пуату-Шарант. Экскурсии по выставке проводятся на французском и русском языках. Также действует клуб любителей французского кино в последние пятницу и субботу каждого месяца.

Использованная литература:

1. Лобанова, О. Давайте дружить домами : в Ярославле действуют Дома дружбы с городами Эксетером, Касселем, Пуатье и Италией // Юность. – 2003. – 3 дек. – С. 6.
2. Драч, Л. Цветок для Дома дружбы : создан логотип для Дома дружбы «Ярославль – Пуатье» // Северный край. – 2002. – 10 июля. – С. 3.
3. Егорова, Т. Аперитив за Францию : годовщина Дома дружбы «Ярославль-Пуатье» // Северный край. – 2002. – 16 июля. – С. 1.
- Карпова, Е. Островок Франции в Ярославле // Мой Ярославль. – 2002. – 28 февр. – С. 2.

120 лет со дня последнего посещения А. П. Чеховым Ярославля

Антон Павлович Чехов 3 раза побывал в Ярославле: в 1890, 1894 и 1896 годах и визиты эти были связаны с семейными делами Книппер-Чеховых.

В начале октября 1893 года в Углич Ярославской губернии приехал Михаил Чехов. Здесь он 2 года работал податным инспектором и по долгу службы часто объезжал уезд. Во время своих командировок он примечал интересные случаи и, затем, в письмах, рассказывал их брату Антону, для которого эти случаи служили материалом для новых рассказов.

В Угличе Михаил Чехов встретил свою суженую. Он женился на Ольге Германовне Владыкиной, которая была гувернанткой в доме директора писчебумажной фабрики. Ольга и Михаил познакомились в драматическом кружке, в котором оба играли. Михаил Чехов руководил драмкружком, сам писал пьесы, был и режиссёром и актёром. После венчания молодые переехали в Ярославль и прожили здесь с 1896 по 1901 год. Каждый вечер они ходили гулять на набережную. Михаил Павлович надевал новенький блестящий цилиндр. Освоившись в Ярославле, Михаил Павлович стал печататься в газете «Ярославские губернские ведомости». Это были статьи по сельскому хозяйству. Михаил Чехов писал также в московский журнал «Театрал» корреспонденции о спектаклях ярославского театра.

С Антоном Павловичем Михаил Павлович встречался чаще всего в имении Чеховых Мелихове, куда приезжал вместе с женой. Писатель очень любил слушать рассказы брата о волжских нравах и укладе жизни. Михаил Павлович договорился с братом посетить Нижегородскую ярмарку 28 мая 1896 года. Антон Павлович составил план. Поездом он едет на станцию Максатиху навестить Суворина, затем поездом едет до Рыбинска, где садится на пароход. А затем в Ярославле к нему подсаживается Михаил Павлович, и они дальше вместе следуют в Нижний Новгород. Плану, задуманному Антоном Павловичем, не удалось воплотиться в жизнь до конца. У Михаила Павловича возникли затруднения с деньгами, и они отменили совместную поездку в Нижний Новгород. Антон Павлович сошёл на берег в Ярославле, навестил брата на Духовской улице, переночевал у него, выкупался в Волге и уехал в Москву и Мелихово. Визит Антона Павловича Чехова к брату состоялся между 22 и 25 июля 1896 года. Это было третье и последнее посещение Чеховым Ярославля.

Использованная литература:

1. Чехов, С. М. О семье Чеховых : М. П. Чехов в Ярославле. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд., 1970. – 224 с.
2. Баршевская, И. И. Старые дома рассказывают : неизвестное об известном. – Ярославль: Ремдер, 2004. – 40 л.
3. Фабричникова, Л. Чеховы в Ярославле // Золотое кольцо. – 2005. – 18 янв. (№ 6). – С. 4
Чеховы в Ярославле // <http://goldring.ru/news/show/75055>

500 лет Спасо-Преображенскому собору в Ярославле

На низком берегу Которосли, в самом центре древнего Ярославля раскинулся величественный ансамбль Спасо-Преображенского монастыря. В самом сердце монастыря высится Спасский собор, вокруг которого расположены все монастырские строения и храмы.

Спасский монастырь – один из древнейших и красивейших обителей Северо-Восточной Руси – был основан в начале XIII века. Основанный ещё в домонгольское время, при князе Константине Всеволодовиче, он был выстроен заново в 1515-1516 гг. Новый собор соединил традиционные формы древнерусского зодчества с итальянским влиянием, характерным для русской архитектуры конца XV – начала XVI века. История формирования архитектурного ансамбля собора, его икон и фресок, книг и церковной утвари полны уникальных фактов и дарят исследователям всё новые и новые открытия. С историей собора связаны имена святого митрополита Макария, грозного царя Ивана IV, освободителей России Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского, первого царя династии Романовых Михаила и опального патриарха Никона. Обретение знаменитого поэтического произведения русской литературы «Слова о полку Игореве» многими исследователями тоже связывается с этим собором. Роспись собора – один из немногих фресковых ансамблей времени Ивана Грозного, сохранившихся до нашего времени без существенных утрат.

Первый собор Спасского монастыря и Входаиерусалимская церковь до нашего времени не дошли. Исследователи древнерусской архитектуры неоднократно пытались выяснить, что же сохранилось от древних храмов. Оказалось, что собор домонгольского времени имел вполне традиционный прямоугольный план с тремя полукружиями апсид, выступавших на восток. Галерей у храма не было. Судя по результатам раскопок, ни один из храмов соборного комплекса не был украшен монументальной живописью и не имел майоликовых полов.

С первых дней своего существования Спасский монастырь был не только городovým монастырём, но также являлся княжеской обителью. В монастыре ярославские князья находили не только духовную поддержку, но и обретали последний покой. Хоронили их в Спасо-Преображенском соборе или Входаиерусалимской церкви. В 1299 году там, в «притворе церковном» (в церкви Входа Господня в Иерусалим) был погребён сам князь Фёдор Чёрный, а затем и два его сына – Давид и Константин.

На протяжении четырёх веков Спасо-Преображенский собор жил обычной для монастырского храма жизнью: его неоднократно ремонтировали, перестраивали, убрали одни детали и достраивали другие. Самые первые переделки были, видимо, связаны с появлением в храме монументальной живописи. Очевидно, росписи в соборе появились не без участия царского дома и самого царя Ивана Грозного, который неоднократно посещал Спасский монастырь и был к нему крайне благосклонен, о чём свидетельствуют многочисленные жалованные грамоты.

Ещё одна страница в истории Спасского собора заслуживает особого внимания. 17 августа 1681 года «в Спасский монастырь, в Преображенскую церковь принесено тело усопшего святейшего патриарха Никона». Патриарх Никон возвращался из ссылки и плыл на струге по Волге, направляясь в Ново-Иерусалимский монастырь, назначенный ему для покоя. Но тяжёлая болезнь не позволила святейшему благополучно закончить свой путь. Недалеко от Ярославля он почувствовал себя плохо. Население города знало о прибытии патриарха, и на берегу Которосли собралось очень много людей, которые жаждали получить его благословение. Поэтому решено было больного патриарха вывезти на струге на середину Которосли возле Спасо-Преображенского монастыря (в этом струге он и скончался). «Затем при огромном стечении народа свершена по усопшем панихида и печальное шествие двинулось из Спасского монастыря к Воскресенской Ново-Иерусалимской обители».

В течении XVII и XVIII веков монастырь неоднократно страдал от многочисленных пожаров, после которых монастырские храмы ремонтировались и перестраивались.

В 1771 году монастырь был упразднён и на его территорию перевели Архиерейский дом.

Самые тяжёлые последствия для соборного комплекса имела перестройка Входаиерусалимской церкви при архиепископе Авраамии в 1830 году. К этому времени уже ничто не напоминало о первоначальном облике древнего храма.

Таким образом, к началу XX века соборный комплекс Спасского монастыря выглядел заурядной постройкой классического стиля.

История Спасского собора в XX веке – это история изучения древнего памятника и возвращения ему первоначального облика. Работы по реставрации собора начались в 1919 году. Сразу после подавления белогвардейского восстания в Ярославле была создана Ярославская реставрационная комиссия, которую возглавил П. Д. Барановский. Он объединил под своим началом всех ведущих знатоков ярославской старины и специалистов строительного дела. С 1957 года к работам в соборе приступила Е. М. Караваева. Её исследования позволили максимально точно восстановить первоначальное покрытие центральной главы собора, а открытие меры, которой пользовался его архитектор, дало возможность восстановить боковые главы. Таким образом, собор обрёл свой первоначальный облик. Двадцатое столетие вдохнуло в него новую жизнь.

Использованная литература:

1. Анкудинова, Е. А. Спасо-Преображенский собор в Ярославле / Анкудинова Елена Андреевна, Мельник Александр Гаврилович. – М. : Северный паломник, 2002. – 104 с.
2. Караваева, Е. М. Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря в Ярославле // Архитектурно-художественное наследие Ярославля. Вып. 2. – Ярославль, 2010. – С. 39-60.

Составитель Нечай С. Д.