

Даты июня

75 лет назад в Ярославль стали прибывать эшелоны из блокадного Ленинграда.

В годы Великой Отечественной войны Ярославль принял около трёх тысяч жителей блокадного Ленинграда. Среди них были много детей. Поезда прибывали на станцию Филино. Для многих эта дорога стала последней. Братская могила ленинградских детей находится на Тверицком кладбище, за ней ухаживают учащиеся 46 школы.

По предварительным подсчётам в этой могиле покоится около 1000 человек. В Ярославском архиве документов о них не найдено. Многие из этих детей, потерявшие родителей, остались в Ярославле навсегда. В летописи школы незабываемым стал день открытия памятника «Детям блокадного Ленинграда». Тогда 22 июня 1998 года областная газета «Северный край» писала: «На старом Тверицком кладбище появилась свежая могила. Точнее, впервые обозначенная... через 56 лет. В ограде – несколько прямоугольников, засеянных молодой травой. Над ним – белый памятник, изображающий ангела с венком в руках. И лаконичная надпись «Детям блокадного Ленинграда».

Памятник этот имеет свою трагическую предысторию. В 1941-42 годах здесь происходили события, каждый причастный к которым давал подписку о неразглашении, а каждый, кто стал их невольным свидетелем, знал, что должен молчать. С ленинградских эшелонов на станции Филино трупы сгружали на подводы, доставляли на ближайшее Тверицкое кладбище и здесь закапывали в братских могилах, без гробов, в полотняных мешках. Были среди умерших старики, женщины, но в основном – дети.



О братской могиле, где покоятся многие десятки, а может быть и сотни ленинградцев, люди всё-таки заговорили. Ребята из музея истории школы № 46, во главе с учительницей истории Верой Викторовной Кузнецовой сумели найти путь к сердцам очевидцев, записать и официально оформить их воспоминания. Они же начали сбор средств на памятник. В нём приняли участие многие заволжские организации, блокадники, мэрия, администрация муниципального округа. Всего 7 тысяч человек.

Экспозиция школьного музея «В горе наша Волжская земля породнилась с Невскою землёй» рассказывает о той большой поисковой работе по сбору воспоминаний местных жителей, которая была проведена под руководством Веры Викторовны Кузнецовой.

22 июня 1998 года на Тверицком кладбище был открыт памятник детям блокадного Ленинграда. В день открытия памятника на кладбище состоялся митинг.

Когда блокадница Нина Дмитриевна Лаврова опустила покрывало, все увидели великолепный памятник. Было много цветов, детских игрушек, горели свечи памяти, а учащаяся школы № 59 Марина Афанасьева сочинила пронзительные стихи:

Как жаль, что прошлое святое
Война втоптала грозно в грязь
Горжусь я Русью дорогою
Но вот за этот грех упасть
Хотелось бы мне у иконы
Просить прощения у тех
Алёши, Саши иль Алёны
У всех погибших, да, у всех!
Их без вниманья не оставим
Ведь мы у тех людей в долгу
Давайте памятник поставим
В их честь на Волжском берегу.

(Афанасьева Марина «Эхо блокады», 1997)

В заключение протоиерей Михаил Старк, настоятель Яковлевской церкви, отпел усопших и освятил памятник, а перед тем сказал очень важные слова, о том, что Русская православная церковь всегда расценивала невинных жертв как святых мучеников:

«Не мы должны молиться за них. Мы должны просить их молиться за нас. Хочется верить, что это святое место не зарастёт сорной травой, что сюда всегда будут приходить люди, особенно молодёжь, и что они всегда будут помнить о тех, кто здесь покоится».

Использованная литература:

1. Породнились Нева с Волгой... : ярославское эхо блокады : сб. ст. и воспоминаний / авт.-сост. Ю. П. Беляков. – Ярославль : Индиго, 2013. – 527 с.
2. Пережившие блокаду : детям Ленинграда посвящается : очерк об угличанах – жителях блокадного Ленинграда / составитель С. А. Ирхина ; редактор И. А. Медведев. – Ярославль : Верхняя Волга, 2005. – 156 с.
3. Ленинградцы на волжских берегах : сборник документов и материалов / сост. И. И. Сидоров. – Ярославль : Верхн.-Волж. кн. изд, 1972. – 120 с.
4. Канавина, А. Ленинградские дети на ярославской земле : о детях блокадного Ленинграда, эвакуированных в Ярославль в годы Великой Отечественной войны // Голос профсоюзов. – 2003. – 20 марта. – С. 5.
5. Память о военном детстве : воспитанники детских домов Ярославской области – дети блокадного Ленинграда, благодарны ярославцам // Северный край. – 2002. – 20 авг. – С. 3.

**150 лет со дня рождения
выдающегося библиотековеда и библиографа
Константина Николаевича Дерунова**

Константин Николаевич Дерунов, родился 1(13) июня 1866 года в семье крестьянина деревни Асташево Рыбинского уезда Ярославской губернии. Учился в Петербургском университете, но не окончил его, так как в 1887 году был арестован и выслан за участие в народническом революционном движении. Библиотечную деятельность начал в 1898 году в Нижнем Новгороде, в 1902 году вернулся в Петербург. Работал в библиотеке Министерства финансов.

Непосредственное знакомство с нуждами русского библиотечного дела обратило внимание Константина Николаевича Дерунова на необходимость серьёзного исследования деятельности библиотек различных категорий в интересах распространения просвещения, в интересах широких кругов читателей. Всё свободное от службы время он стал посвящать разработке наиболее актуальных вопросов библиотековедения.

Константин Николаевич Дерунов обратился, прежде всего, к самой массовой категории библиотек – общественных (публичных) библиотек. Эти библиотеки, довольно широко распространившиеся с 1860-х гг., владели жалкое существование, ввиду крайне ограниченных материальных возможностей. В 1903 году появилась его первая статья «К вопросу о наших частных библиотеках для чтения». Вторая статья, напечатанная в 1903 году, – «Библиотеки – читальни, попечительствующие о народной трезвости в 1900 году», была посвящена бесплатным народным библиотекам. Анализируя отчёты попечительств, автор выявлял факты, свидетельствующие об исключительной тяге и уважении простых людей к книге.

Константин Николаевич чётко сформулировал своё отношение к обслуживанию читателей в бесплатных народных библиотеках. Он особо подчеркнул положительный опыт формирования передвижных библиотек и обмена их после использования, значение чёткой ежедневной работы библиотек, разъяснил умение руководить чтением как обязательное качество библиотекаря народной библиотеки. И в этой статье Дерунов расценивал образование как «одно из наиболее могучих, целесообразных и широко применимых средств в борьбе с народными бедствиями». Такая глубокая вера в социальное, преобразующее значение книги и библиотеки как распространителя знаний характерна для всей его деятельности.

В 1901-1902 гг. Константин Николаевич Дерунов, желая сделать первый шаг по пути к созданию полноценной общедоступной библиотеки, начал работу над «Примерным библиотечным каталогом» – ядром общеобразовательной библиотеки, предназначенной для обслуживания широких кругов читателей со средним и неполным средним образованием. Таким образом, он в интересах улучшения практики библиотечного дела подошёл к рекомендательной библиографии. Решительную роль в этом сыграли настоятельные пожелания библиотекарей – практиков из различных уголков России. Библиотекарь А. Вознесенский из г. Покрова Владимирской

губернии писал, что «с течением времени появляются в печати 2-3-10 каталогов, вырывая из книжного моря тысячи лучших книг, о которых многие и не слыхали», и через несколько лет на их основании «составится один, действительно ценный каталог, который будет пополняться от времени до времени интересующимися делом людьми».

Точка зрения Константина Николаевича на задачи рекомендательной библиографии ясно определилась уже ко времени работы над первым изданием «Примерного библиотечного каталога». Он обратил внимание на недопустимую беспорядочность комплектования фондов и решил составить библиографическое пособие в помощь комплектаторам. Дерунов отчётливо выразил свои взгляды на отбор материала для рекомендательных библиографических пособий, в частности на «постепенческую» теорию, утверждал необходимость иметь в библиотеке наряду с ценными произведениями, занимательную третьесортную литературу для привлечения читателей.

Анализируя деятельность библиотек, Константин Николаевич Дерунов подходил к ним как к просветительским учреждениям, специальное назначение которых «путём сбыта хороших сочинений «возродить дух общественности». Основой для его работы по отбору произведений печати служили рецензии. Рецензии на книги в лучших периодических изданиях давали ему право вывести предварительное заключение о качестве книги. Книги, получившие положительные отзывы, заносились им в специальные списки. Приступив к составлению «Примерного библиографического каталога» он сделал историко-теоретический подход к книге ведущим принципом своей теории отбора лучшей научно-популярной литературы. Выпуск в свет в 1906 году первого издания «Примерного библиотечного каталога» явился лишь началом многолетней работы Константина Дерунова над созданием типового ядра образцовой общественной библиотеки. Одновременно с работой над каталогом Константин Николаевич продолжил разработку вопросов организации библиотечного дела, рекомендательной библиографии и руководства чтением. В предисловии ко второму изданию «Примерного библиотечного каталога» Константин Николаевич Дерунов подчёркивал, что примерный каталог обеспечивает правильную организацию библиотечного фонда, а это в свою очередь приводит к улучшению руководства чтением. Указатель такого типа может быть использован не только комплектатором, но и самим читателем как рекомендательный указатель, ибо даже простой каталог правильно организованной библиотеки может служить своего рода путеводителем по литературе. Константин Николаевич Дерунов разработал ряд принципов отбора литературы для примерного каталога общеобразовательной библиотеки. Стремясь пополнить «Примерный библиотечный каталог» новым материалом, он периодически помещал в журнале «Вестник Европы» полугодовые списки избранной и текущей литературы. В них получили отражение более 1000 названий книг, почти по всем отраслям знаний. В своё время этот указатель, несомненно, имел существенное практическое значение.

Одновременно со службой в библиотеке и интенсивной работой в области рекомендательной библиографии и библиографии рецензий К. Н.

Дерунов принимал активное участие в деятельности библиотековедческих и библиографических обществ. В 1908 г. Константин Николаевич Дерунов был одним из фактических учредителей Общества библиотековедения. В статье «Об очередных задачах Общества библиотековедения» он предостерегал общество против увлечения техникой библиотечного дела в ущерб его общественной стороне, выступал за обслуживание потребностей не только научных, но, в первую очередь, общественных и народных библиотек. В эти же годы Константин Николаевич Дерунов начал заниматься также изучением истории библиотечного дела и библиографии, стремясь таким путём определить типичные особенности и нужды русских библиотек.

Ко времени созыва в 1911 году Всероссийского библиотечного съезда Константин Николаевич Дерунов был уже известным библиотековедом и библиографом с вполне сложившимся теоретическими взглядами. После Великой Октябрьской социалистической революции его практическая работа была связана с рядом библиотек. С переездом в Москву он возобновил работу в Русском библиографическом обществе. В 1926 г. К. Н. Дерунов принимал участие в работе Второго Всероссийского библиографического съезда и Второй Всероссийской конференции научных библиотек. Доклад С. Ф. Ольденбурга («О Парижской национальной библиотеке») вызвал его страстный призыв «сделать так, чтобы музеи не были книжными кладбищами, которые существуют даже не для специалистов».

Доклад Л. Н. Трофимова по вопросам каталогизации вызвал выступление Константина Николаевича Дерунова, доказывавшего необходимость создания единых правил описания произведений печати.

В последние годы жизни здоровье Константина Николаевича резко ухудшилось. Тем не менее, он не только вёл практическую работу в библиотеках, но и активно участвовал в общественно-библиотечной жизни, занимался рекомендательной библиографией, теорией и историей библиотечного дела и библиографии, но и составил «Библиографию русских рецензий» и хлопотал об её издании. Константин Николаевич Дерунов, уже смертельно больной, не переставал участвовать в заседании Русского библиотечного общества.

Умер Константин Николаевич Дерунов в Москве 29 июля 1929 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Используемая литература:

1. Дерунов Константин Николаевич // Большая советская энциклопедия. В 30 т. Т. 8. – М., 1972. – С. 130.
2. Кирпичёва, И. К. К. Н. Дерунов : очерк жизни и деятельности. – М.: Из-во Всесоюзной книжной палаты. – 1963. – 124с.

95 лет
ярославскому поэту
Павлу Павловичу Голосову

К славной плеяде ярославских поэтов – фронтовиков можно с гордостью отнести удивительного человека Павла Павловича Голосова – журналиста, поэта, педагога. Вот так сам автор напишет в своём стихотворении:

Мой день рождения знает вся страна,
Не красная, не праздничная дата
А на граните запечатлена
И в совестливой памяти солдата
В мой день рожденья началась война.

Павел Павлович Голосов родился 22 июня 1921 года в селе Некоуз Мологского уезда Ярославской области. Небольшой, но самобытный край. И этот живой дух Некоузской земли вдохновлял П. П. Голосова на всём его жизненном пути. Он писал:

Но чувство родины во мне
Живёт, не убывая, не мелея
Село моё с годами всё милее
Влечёт к себе, к рedeющей родне
К заречной роще, ко крестам усталым
Где, становлюсь опять ребёнком малым.

В 1939 году Павел Голосов закончил среднюю школу. Получил педагогическое образование и работал учителем русского языка и литературы и заведующим учебной частью Ровенской семилетней школы Ленинградской (ныне Новгородской) области.

Великая Отечественная война застала Павла Голосова в Ленинграде. Он добровольно ушёл на фронт. Ему довелось воевать под Красногвардейском (Гатчина), Пушкином, Невской Дубровкой. Был артиллеристом – зенитчиком, связистом, пулемётчиком. На фронте вступил в ВКП(б). За боевые заслуги перед Родиной П. Голосов был награждён орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» и другими.

В послевоенные годы работал редактором районной газеты «Голос льновода», собственным корреспондентом областной газеты «Северный рабочий», инструктором сектора печати Ярославского обкома КПСС, инженером Бюро технической информации и секретарём партбюро Всесоюзного НИИ маслodelьной и сыродельной промышленности в городе Угличе. В последние годы был старшим редактором книжного издательства «Верхняя Волга» – по поэзии и детской литературе. С 1972 года занимался творческой работой.

Писать стихи П. Голосов начал рано, лет одиннадцати. Первые стихи были опубликованы в 1936 году в пионерской газете «Всегда готов!» (Ивановская промышленная область). Первая книжка появилась в 1951 году.

Возможно, Павел Голосов так и остался бы детским поэтом, но в 1963 году вышла его книга «Озарённая солнцем», в которой он показал себя поэтом – лириком. А нам, ярославцам, особенно дорого то, что в этот сборник вошло стихотворение «Песня о Ярославле»:

Не седой стариной
Славен город родной
Поднимаем делами своими
Пусть на всех языках
Не смолкает в веках
Ярославль, твоё гордое имя.

С тех пор вышло не менее 10 книг, в том числе «Углич-городок», «Волшебная сумка», «Добрая красота» и другие. Стихи Павла Голосова опубликованы в журналах «Москва» и «Наш современник», в газетах «Известия», «Литературная Россия», в альманахах и сборниках. Павел Голосов был членом союза писателей СССР. Последние годы поэт жил в центре Ярославле. Он был доброжелателен и доступен для начинающих авторов. В выходной день к нему можно было нагрянуть без предупреждения, чтобы показать стихи и если поэт был дома, он приглашал в свою комнату или же на кухню, где стояла его пишущая машинка.

Умер Павел Павлович Голосов 30 декабря 1988 года. Похоронен на Игнатовском кладбище в Ярославле.

Сотрудники городской библиотеки-филиала №8 под руководством Марины Семёновны Гороховой занимаются изучением и популяризацией творчества поэта-фронтовика Павла Голосова.

Используемая литература:

1. Гусев, Е. «В мой день рождения началась война» // Советская Ярославия. – 2015. – 22-28 апр. (№ 15 (762)). – С. 8. – 1 фот.
2. Гусев, Е. Поэтом сделала война // Ветераны и молодежь. – 2012. – № 2. – С. 10. – фот.
3. Фондо, Н. По велению сердца: сотрудники городской библиотеки-филиала № 8 под руководством Марины Гороховой занимаются изучением и популяризацией творчества поэта-фронтовика Павла Голосова // Северный край. – 2011. – 28 дек.(№ 228). – С. 3.

75 лет со дня рождения Владимира Александровича Гречухина

Владимир Александрович Гречухин (род. 21.06. 1941) – писатель-краевед, журналист, тысячи страниц посвятивший родному Ярославскому краю, член Петровской академии, ныне живущий в Мышкине известен далеко за пределами Ярославской области. Он – член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РФ.

Книг им написано немало: «Простые реликвии», «Откуда город приплыл», «Деревянные художества», «По реке Сить», «Тропиночка», «Собеседник», «На реках неславных», «Жили два друга», «Для памяти вечной» и др. Удивительный их язык чарует и запоминается. И в каждой –

размышления об истории Отечества и родного края. Владимир Александрович Гречухин – автор путеводителей по Ярославскому краю. По образности письма и увлекательности повествования его можно сравнить с другим прославленным писателем – Борисом Носиком, автором бестселлера «По Руси Ярославской».

Краевед Владимир Александрович Гречухин прославил свой город Мышкин на всю Россию. А началось всё просто – именно с обыкновенной мальчишеской мечты.

Ещё в ранние школьные годы Гречухиным овладела идея создать в городе такой краеведческий музей, о котором узнала бы вся страна, восхитилась, ибо равных ему не было бы, и этот музей принёс бы городу заслуженную славу.

Кто тогда мог бы поверить школьнику, что через 20 лет он на пустом месте действительно воздвигнет этнографический музей под открытым небом, откроет не только краеведческий музей, но и музей Мыши, единственный в мире, соберёт образцы уникальной старинной техники для Музея техники и неповторимую коллекцию древних русских прялок, ставших по значимости и количеству третьей в России.

Владимир Александрович долгие годы состоял в переписке с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым и именно по его рекомендации был разработан бренд «Мышьгород» в 1987 году, который стал привлекать в крошечный провинциальный Мышкин российских и иностранных туристов.

Он является бессменным директором одного из лучших и богатейших музеев Ярославской области – Народного музея и комплекса малых музеев Мышкина: музея Мыши, музея Валенок и других.

Извечное правило Гречухина: правда конкретного дела благороднее, нужнее, чем умные рассуждения о том, что и как нужно сделать. Созданный руками краеведов музей, лучше, чем печаль об исчезновении предметов старины. Осмысленная, изданная книга глубже развивает интерес к истории, чем серия передач по телевидению. Не следует ждать от высокопоставленных чиновников выполнения обещаний о приведении в порядок памятников архитектуры, истоптанных могил великих предков, разрушающихся дворянских усадеб. Куда надежней и вернее сделать все это самому.

Использованная литература:

- Грешневиков, А. Н. Вечный поиск краеведа. – Рыбинск : Рыбинское подворье, 2006. – С. 431.
- Гречухин, В. А. Жили два друга : издание Мышкинского Народного музея. – Мышкин, 2015. – 107 с.
- Гречухин, В. А. Лики Четвёртого Рима. – Ярославль.: Александр Рутман. – 2004. – 287 с.
- Гречухин, В. А. На реках Неславных. – Рыбинск.: Рыбинское подворье. – 2002. – 143 с.
- Гречухин, В. А. По реке Сить. – М.: Искусство, 1990. – 151 с.
- Гречухин, В. А. ...Читая Тютчева : литературоведческие заметки. – Мышкин: Мышьиздат, 2014. – 94 с.
- Гречухин, В. А. Ярославское Верхневолжье и его современное этнокультурное пространство. – Вып. 2. – Мышкин: Мышьиздат, 2012. – С. 83.

Составитель: С. Д. Нечай