

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ»



# ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ

Аннотированный указатель журнальных публикаций

Ярославль  
2015

85.32

В 78

**Восточные танцы:** аннотированный указатель журнальных публикаций // Наши издания : Буклеты, дайджесты / сост. Е. Л. Ирхина; Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля», [2015 – ].

**Аннотированный указатель журнальных статей**  
*составлен с помощью информационной системы*  
**«Сводный каталог периодики библиотек России»**  
**(ИС СКПБР)**

**в рамках проекта МАРС-АРБИКОН**  
*(mars.arbicon.ru).*

**Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова**  
**участвует в проекте с 2003 года и имеет возможность**  
**предоставить полные тексты статей.**

© Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова

## **БД МАРС**

### **Содержание:**

1. Восточные танцы: (3 л., 34 ст.)

- Из истории танцевального искусства. 6 ст.
- Благотворное влияние восточных танцев на здоровье. 15 ст.
- О стилях, направлениях, технике исполнения восточного танца. 13 ст.

2. Индийский танец (2 л., 16 ст.)

3. Цыганский танец (3 ст.)

4. Искусство танца фламенко (5 л., 45 ст.)

5. Танцевальный костюм (2 л., 22 ст.)

6. Обучение танцам (2 л., 14 ст.)

### Контактная информация:

Заведующая Отделом библиотечного и информационно-библиографического обслуживания читателей Кадочкина Татьяна Эрастовна – 45-86-98

Библиограф Ирхина Елена Львовна – 45-75-17 (читальный зал)

E-mail: [pochtaelen2@rambler.ru](mailto:pochtaelen2@rambler.ru); Тел.: 8 910 826 11 07

# Восточные танцы

## Из истории танцевального искусства

1. **Милютин, М.** Танец живота / М. Милютин // Студенческий меридиан. - 2004. - N 1. - С. 82-83. *Из истории танцевального искусства.*
2. **Кобылинский, В.** Арабские сказки живота / Владимир Кобылинский // Лазурь. - 2009. - N 12. - С. 26-27. - Фот. *История возникновения и распространения в Европе и Америке танца живота.*
3. **Стародубец, А.** В ритме танца живота / А. Стародубец // Эхо планеты. - 2010. - N 25. - С. 46. - ил. *Рец. на кн.: Даллал Т. Глазами любопытной кошки / Тамалин Даллал. - М.: Рипол классик, 2010. - 464 с. Одна из самых известных в мире исполнительниц танца живота американка Тамалин Даллал отправляется в экзотическое путешествие. Ее цель – понять душу танца, которому она посвятила свою жизнь, а значит, заглянуть в глаза всегда загадочной Азии.*
4. **Самые известные танцовщицы мира** [Текст] // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 3. - С. 35-52. *В статье рассказано о самых известных балеринах и исполнительницах восточных танцев.*
5. **Самый древний танец** [Текст] // Творчество народов мира. - 2013. - № 3. - С. 36-50. - фот. *История восточных танцев.*
6. **Артемова, А.** Дэнс-дэнс-дэнс [Текст] / Анна Артемова // Крестьянка. - 2014. - № 3. - С. 102-104. - цв. фот. *История появления танца живота, сальсы и буги-вуги. Что необходимо надевать для этих танцев, под какую музыку исполнять.*

## Благотворное влияние восточных танцев на здоровье

1. **Калашников, Д. (председатель Ассоциации профессионалов фитнеса).** Спросите тренера / Дмитрий Калашников, Юрий Сиухин; подгот. Т. Минина; фот. М. Шабалина // Здоровье. - 2004. - N 2. - С. 102-103. *Ответы специалистов на вопросы о крав-маге - одной из наиболее эффективных систем самообороны, о глубоком прогреве организма с помощью инфракрасных волн, о пользе танца живота и о причине возрастной полноты у женщин.*
2. **Фитнес-новости** : подборка материалов // Здоровье. - 2005. - N 3. - С. 52-53. *В подборке рассказывается о новейших исследованиях и разработках в области фитнеса: о новой фитнес-форме, позволяющей телу "дышать"; о том, как и чем необходимо питаться, чтобы увеличилась выносливость организма при тренировках; о музыкальных миксах, звучащих в определенном фитнес-ритме; о необходимости регулярной тренировки организма, чтобы избежать преждевременного старения.*
3. **Минина, Т.** Тренировки унисекс / Татьяна Минина // Здоровье. - 2005. - N 4. - С. 56-58. *Советы мужчинам и женщинам как с помощью различных упражнений откорректировать фигуру.*
4. **Куликова, М.** Удар бедром / М. Куликова // Огонек. - 2005. - N 24. - С. 47. *О пользе для женского организма танца живота.*
5. **Минина, Т.** пляжный интенсив / Татьяна Минина // Здоровье. - 2005. - N 7. - С. 16-17. *Фитнес на берегу моря - самый естественный, самый модный и самый незаметный. Самый естественный вид фитнеса - ходьба. Самый модный - танцы. А самый незаметный можно выполнять сидя в шезлонге на пляже.*

6. **Орлова, М.** Давайте потанцуем / Мария Орлова ; фото Людмилы Швецовоой // *Будь здоров!*. - 2008. - N 3. - С. 16-18. - 1 фот. *Занятия танцем живота благотворно влияют на организм женщины.*
7. **Селиверстова, Н. Н.** Влияние восточных танцев на физическое состояние студенток / Н. Н. Селиверстова // *Теория и практика физической культуры*. - 2008. - N 4. - С. 89-92. - Библиогр.: с. 92 (7 назв.). *Влияние систематического применения восточных танцев на учебных занятиях по физической культуре на повышение физического и функционального статуса, улучшение физического состояния студенток.*
8. **Лукашева, Т. А.** Фитнес для варикоза [Текст] / Татьяна Анатольевна Лукашева // *Женское здоровье*. - 2010. - N 6. - С. 30-31. - 6 фот. *Каких упражнений фитнеса следует избегать при варикозе: советы спортивного врача.*
9. **Абу-Хардан, С. (инструктор по танцам живота).** Беллиданс: танцуй для здоровья и живи с удовольствием! / Светлана Абу-Хардан // *Крестьянка*. - 2010. - N 9. - С. 86. - 2 фот. *Танец живота не случайно всегда был спутником мудрых восточных женщин: тысячи лет он служит отличной тренировкой для органов малого таза.*
10. **Черникина, И.** Решиться быть счастливой [Текст] / Ирина Черникина // *Здоровье*. - 2011. - N 1. - С. 34-36. - фот. *Ирина не побоялась резко изменить свою жизнь: оставить работу в банке и стать преподавателем танца живота. В итоге изменилась не только ее жизнь, но и жизнь сотен других женщин.*
11. **Колина, А.** Весенний призыв [Текст] / Алла Колина // *Здоровье*. - 2011. - N 4. - С. 98-99. - фот. *Чтобы быстро привести себя в форму к лету, выбирайте вид фитнеса по вашим индивидуальным потребностям.*
12. **Гусева, Н.** Восток - дело тонкое [Текст] / Н. Гусева ; беседовала З. Архинчеева ; фото С. Юнисов // *Расти, первоклашка*. - 2012. - № 3 (45). - С. 68-71. - 3 фот. *Беллиданс, или танец живота: нужно или нет девочкам заниматься этим? Советы специалистов.*
13. **Павлова, Е.** Танцы на ужин, танцы на обед [Текст] / Елена Павлова // *Здоровье*. - 2012. - № 10 (688). - С. 38-39. - фот. *Журналист испытала новую фитнес-программу и поделилась своими впечатлениями.*
14. **Всему свое время** [Текст] // *Здоровье*. - 2012. - № 11 (689). - С. 98-99. - фот. *Для хорошего самочувствия осенью необходимо беречь ресурсы организма и активизировать внутреннюю энергию, то есть чередовать активность и покой.*
15. **Передернина, Я.** Для тех, кому за... [Текст] / Яна Передернина ; коммент.: Иван Соколов, Илья Супруненко // *Здоровье*. - 2013. - № 10 (700). - С. 124-125. - фот. *О том, какими видами фитнеса можно заниматься в 30, 40, 50 лет.*

## **О стилях, направлениях, технике исполнения восточного танца**

1. **Смирнова, Н.** Танец живота / Наталья Смирнова // *Крестьянка*. - 2005. - N 8. - С. 172-173. *О стилях и направлениях, технике исполнения восточного танца рассказывает в рубрике "Самочувствие" Наталья Смирнова.*
2. **Катя Чешка.** Танец живота / Катя Чешка // *Чем развлечь гостей*. - 2006. - N 3. - С. 83-84. *Танец живота - это всегда импровизация. Как войти в образ восточной красавицы. Шутливые рекомендации женщинам всех возрастов.*

3. **Модестов, В.** Мультикультурный подтекст современной хореографии / Валерий Модестов // Балет. - 2006. - N 6. - С. 36-37. *Современная хореография сумела вобрать в себя культурные традиции восточной танцевальной культуры. Духовное сближение Запада и Востока происходит сегодня с ошеломляющей быстротой, формируя своеобразный мультикультурный контекст художественного творчества.*
4. **Эшта, К.** Такая работа / Катя Эшта // Всемирный следопыт. - 2006. - N 21. - С. 90-91. *Работа танцовщицы по контракту в Египте.*
5. **Ращепкина, А. А.** Романтическая история: школа восточного танца / А. А. Ращепкина // Чем развлечь гостей. - 2007. - N 7. - С. 60-61. *Сценарий танцевального вечера.*
6. **Бубнова, В.** Фитнес на танцполе / Виктория Бубнова // Здоровье. - 2007. - N 8. - С. 58-61. *Виктория Бубнова описывает несколько видов танцев и технику их исполнения.*
7. **Пантелеева, Е.** Целебные танцы в восточном стиле / Е. Пантелеева // Физкультура и спорт. - 2009. - N 5. - С. 20-21. *Техника движений в восточных танцах.*
8. **Иванова, О. А. (преподаватель танцев).** Сегодня в клубе будут танцы... [Текст] / О. А. Иванова // Дом культуры. - 2011. - N 4. - С. 44-49. - фот. *В статье рассказывается о популярных танцах, которым можно учить в платных танцевальных студиях.*
9. **Основные движения танца живота** [Текст] // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 3. - С. 26-34. *Описание основных движений в танце живота.*
10. **Танец живота** [Текст] // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 3. - С. 20-25. *Рекомендации всем, кто мечтает танцевать восточные танцы.*
11. **Танцы из сказки** [Текст] // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 6. - С. 10-13. - фот. *Описание танцев.*
12. **Вронская, Д.** Восток - дело увлекательное! [Текст] / Д. Вронская // Работница. - 2013. - № 10 ; ДомРаботница. - 2013. - № 10. - С. 40-41. - 16+. - фот. цв. *Об увлечении Татьяны Бражниной восточными танцами.*
13. **Кобылинский, В.** Хорошие движения придумали индусы [Текст] / Владимир Кобылинский ; фото автора // Лазурь. - 2014. - № 3. - С. 25-26. - 12+. - фот. *Анна Эриксон создала и возглавляет студию индийского танца "Прия".*



## Индийский танец

1. **Костюм по технологии bespoke** // Техническая эстетика и промышленный дизайн. - 2006. - № 2. - С. 30-31. *Индийский портной Сэмми Котвани работает по технологии bespoke. Детали костюма, подкладка и вся внутренняя отделка шивается вручную.*
2. **Преснякова, Е.** Хождение за три моря / Елена Преснякова // Балет. - 2006. - № 2. - С. 34. *В современной России существует большой интерес к культуре Индии. В 2005 году в Москве прошел фестиваль индийской классической хореографии "Бхарат-натьям".*
3. **Невероятная Индия** // Этносфера. - 2006. - № 8. - С. 14. *Рассказ об индийском ансамбле современного танца "Бхумика".*
4. **Магаданский, А.** "Маюри" - восточный орнамент Карелии / А. Магаданский // Север. - 2006. - № 9/10. - С. 198-201. *Творческая деятельность ансамбля индийского танца "Маюри" в Петрозаводске.*
5. **Хейк, А. В.** Подарок богов / А. В. Хейк // Культура и время. - 2007. - № 3. - С. 154-165. - Ил. *О двух стилях индийского классического танца.*
6. **Кравцова, Т.** Искусство радости / Т. Кравцова // Клуб. - 2007. - № 9. - С. 34-35. - фот. цв. *Об ансамбле индийской музыки и танца "Нандини" из Ульяновской области. Особенности индийской музыки и индийского классического танца.*
7. **Сари - сказочный индийский наряд** // Ателье. - 2007. - № 11. - С. 31-40. *Роскошные индийские наряды узкого силуэта возвращают их обладательницам чувство абсолютной женственности.*
8. **Сафина, Н.** Кучипуди / Нарина Сафина // Творчество народов мира. - 2009. - № 6. - С. 75-82. - ил.: 11 фот. *Описание кучипуди - стиля индийского танца, который представляет собой "смесь" народного и классического стиля и исполняется как храмовое представление.*
9. **Громов, А.** Арти Д. Александер "Танцующие с богами. Индийская энциклопедия" / Алекс Громов // Путешествие по России. - 2010. - № 9/10. - С. 46-47. - Фот. *Издание посвящено бессмертной и волнующей теме индийского танца - от древних ритуальных танцев различных племен до подробного описания классических стилей.*
10. **Варшавская, И.** Королева "Нартаки" [Текст] / Ирина Варшавская // Музыка и время. - 2011. - № 5. - С. 15-18. - фот. *Рассказ о ялтинском театре индийского танца "Нартаки".*
11. **Рыжакова, С. И.** Танцующие в Ассаме [Текст] / Светлана Рыжакова // Восточная коллекция. - 2012. - № 1 (48): весна. - С. 57-71. - фот. *На Северо-Востоке Индии много этносов, кроме всего прочего их отличает танец. Визитной карточкой Ассамы стал оригинальный танцевальный стиль саттрия.*
12. **Лобач, В.** Мы все - одно целое [Текст] / В. Лобач // Искусство в школе. - 2013. - № 3. - С. 28-29. - ил. *Из опыта работы танцевального коллектива Центра "Романтик" г. Щелково Московской области с одаренными детьми.*

13. **Евграфова, В. И.** "Я учу слышать музыку"... [Текст]: беседа с основательницей и вдохновительницей ансамбля индийского танца "Маюри" / В. И. Евграфова ; беседу вела Н. Лайдинен ; фото В. Ларионовой, Б. Майера, А. Гайдина // Работница. - 2013. - № 11. - С. 48-51. - 16+. - фот. цв. *Беседа с Заслуженным работником культуры Республики Карелии, создателем и бессменным руководителем ансамбля индийского танца "Маюри" Евграфовой Верой Ивановной о 25-летию со дня создания танцевального ансамбля, развитии танцевального коллектива, формировании творческой и репертуарной программы.*
14. **Кобылинский, В.** Хорошие движения придумали индусы [Текст] / Владимир Кобылинский ; фото автора // Лазурь. - 2014. - № 3. - С. 25-26. - 12+. - фот. *Анна Эриксон создала и возглавляет студию индийского танца "Прия".*
15. **Райская, Л.** С миру по нитке [Текст] / Ляля Райская // Маруся. - 2014. - № 4. - С. 6-8. - 12+. - фото. *Об удивительных украшениях тибетских, арабских, индийских женщин.*
16. **Щербина, Е. (кандидат исторических наук).** Драгоценности, покорившие мир [Текст] / Е. Щербина // Юный художник. - 2014. - № 7. - С. 10-13. - 6+. - ил. *Об уникальной выставке "Индия: драгоценности, покорившие мир", прошедшей в Музеях Московского Кремля. В экспозиции были представлены изысканные произведения ювелирного искусства из музейных и частных собраний, творения старых мастеров и украшения лучших современных индийских ювелиров.*

## **Цыганский танец**

**Щепаник, А. (заведующая; Детский сад №1, г. Дембица, Польша).** Посмотреть и сделать по-своему [Текст] / разработка моделей и текст Анна Щепаник ; автор эскизов Ядвига Крогульска ; перевод Иренеуш Козак // Дошкольное образование - Первое сентября. - 2013. - № 5. - С. 60-61. - фот. *Статья приглашает в гардероб Городского детского сада № 1 в польской Дембице. На этот раз представлены **костюмы по цыганским мотивам**, а также детали, которые могут обогатить основные костюмы элементами, чтобы можно было использовать их в разных танцевальных номерах.*

**Цыганские танцы** [Текст] / фото Н. Бессонова // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 4. - С. 17-27. *Описание танца.*

**Шевлюга, С.** Костюм для цыганского танца [Текст]: материалы из книги "**Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко**" / С. Шевлюга, О. Горяинова // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 4. - С. 72-78. - рис. *Пошаговый процесс изготовления костюма.*



# Искусство танца фламенко

## Аннотированный указатель

1. **Ойос, К.** Королева фламенко / беседу вела С. Лепешкова // Музыкальная жизнь. - 2003. - №3.-С.38. *Беседа с кавалером орденов искусства во Франции и Испании, исполнительницей испанского танца фламенко Кристиной Ойос.*
2. **Головина, Е.** Хоакин Кортес: страсть в ритме фламенко / Е. Головина // Караван историй. - 2004. - № 9. - С. 42-64. *Жизнь и творчество испанского танцовщика фламенко.*
3. **Эрнандес, Е.** Фламенко: любите себя неистово / Е. Эрнандес ; беседовал В. Ратманский // Обучение в России. - 2004. - № 2. - С. 62-63. *Профессиональная танцовщица рассказывает об испанском танце "Фламенко" и обучении латиноамериканским танцам в школах и студиях Москвы.*
4. **Иберо-американская культура на рубеже тысячелетий** / Н. В. Ракуц, С. И. Семенов, Н. В. Варгина, Я. Г. Шемякин // Латинская Америка. - 2004. - № 10. - С. 54-65. - Библиогр. в сносках. *Научная конференция, посвященная вопросам иберо-американской культуры на рубеже тысячелетий. Статьи докладов.*
5. **Горбатов, А.** Этномузыка в России: время выживать / Андрей Горбатов // Эхо планеты. - 2005. - № 3 ; Музыкальный олимп. - 2005. - № 1 (151). - С. 7-8. *О группах, исполняющих музыку разных народов.*
6. **Вайль П.** Бой быков / П. Вайль // Вокруг света. - 2005. - № 9. - С. 200-203. *О знаменитой Кармен и не менее знаменитом испанском городе Севилье рассказывает Петр Вайль в главе "Бой быков" из книги "Гений места".*
7. **Стахов, А.** Flamenco. Тоска Испании / Андрей Стахов // Всемирный следопыт. - 2006. - № 12. - С. 92-95. *Особенности национального испанского танца фламенко.*
8. **Полвильо, Х.** Учитель фламенко: [интервью] / Хуан Полвильо // Всемирный следопыт. - 2008. - № 9. - С. 66-67. - фот. *Старинные традиции в современном фламенко.*
9. **Кутинов, А.** [Концертная площадка] / А. Кутинов // КИНО Парк. - 2008. - № 2. - С. 104-105. - фот. *О гастролях в Москве Криса Ри, Джо Линн Тернера и др.*
10. **Пантелеева, Е.** Целебные танцы / Е. Пантелеева // Физкультура и спорт. - 2008. - № 10. - С. 10-11; № 11. - С. 12-13; № 12. - С. 22. *Использование танцевальных движений для терапии организма в целом и для профилактики заболеваний суставов. Техника движений фламенко.*
11. **Лу, П.** Антонио Гадес: танцующий тореро / Пэгги Лу // Караван историй. - 2008. - № 4. - С. 114-137. - 14 фот. *История жизни знаменитого танцовщика фламенко Антонио Гадеса.*
12. **Игнатов, В.** "Начинается плач гитары, разбивается чаша утра" / Виктор Игнатов // Балет. - 2009. - № 2. - С. 52-53. *Об известной испанской танцовщице фламенко Кристине Ойос. С 2004 года Кристина Ойос возглавляет*

труппу "Андалузский Балет Фламенко", где создала спектакль "Romancero Gitano" по одноименному поэтическому сборнику Ф. Г. Лорки. В спектакле необычно точно и выразительно предстают девять романсов в хореографической адаптации Ойос. Используя богатый и яркий танцевальный язык искусства фламенко, она строго следует его традициям и нигде не впадает в модную модернизацию.

13. **Сафина, Л.** Фламенко Лилии Сафиной: беседа с танцовщицей / беседу записала Ю. Жамальдинова ; фото Е. Лапицкой // Клуб. - 2009. - N 5. - С. 34-35. - фот. цв. *Лилия Сафина, профессиональная танцовщица и педагог, занимается фламенко более 15 лет. Она организовала ансамбль "Costa del flamenco", а затем открыла собственную школу фламенко.*
14. **Ребефинг или фламенко?** / публ. Дарьи Самородовой // Смена. - 2008. - N 4. - С. 56-65. - Фот. *О целительной силе танца.*
15. **Гудимова, С. А.** Пичугин П. А. Глинка и Испания: [реферат] / С. А. Гудимова // Культурология. - 2005. - N 3. - С. 75-79. *В реферируемой статье исследуются впечатления от испанской музыки и отражения их в творчестве М. И. Глинки.*
16. **Ульянова, Н.** Dance, dance, dance... / Надежда Ульянова ; коммент. Е. Папунаишвили [и др.] // Здоровье. - 2008. - N 11. - С. 40-44. - 10 фот. *У фитнеса появилась модная альтернатива. Все, кому надоели гантели и тренажеры, отправляются в танц-класс. И жизнь меняется как по мановению палочки!*
17. **Сорокина, А.** В стране вечного праздника: литературные туристы на родине Дон Кихота / Анастасия Сорокина // Библиополе. - 2009. - N 9. - С. 20-25. *Обзор мероприятий Недели Испании, организованной Московской областной детской библиотекой. Информация по теме Недели: библиотечное обслуживание в Испании, испанская литература, испанские праздники, культура Каталонии и Андалусии.*
18. **Архипова, Н.** В стиле фламенко / Наталья Архипова ; фото Яны Бовбас // Будь здоров!. - 2009. - N 10. - С. 34-37. - 3 фот. *История и особенности танца фламенко.*
19. **Гадес, А.** Антонио Гадес: искусство и жизнь / Антонио Гадес ; беседовал Владимир Верников // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2009. - N 25. - С. 7-13. - 16 фот. *Интервью известного испанского танцовщика об искусстве и жизни.*
20. **Погрин, Д.** Пако де Лусия и его семья: генеральный план мастера : фрагменты книги / Донн Погрин ; пер. Елены Гущинской, Елены Нестеровой ; общ. ред. текста Ирины Бельской // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2009. - N 26 (июль-сентябрь). - С. 7-12. - 5 фот.; N 27 (октябрь-декабрь). - С. 6-11. - 9 фот.; 2010. - N 28 (январь-март). - С. 1, 3-7. - 18 фот.; N 29 (апрель-июнь). - С. 1, 4-9. - 11 фот.; N 30 (июль-сентябрь). - С. 1, 4-9. - 9 фот.; 2013. - № 4. - С. 1, 4-40. - фот. *Фрагменты книги «Пако де Лусия и его семья» - о фламенкистах, их работе над музыкальными альбомами. Личность Пако де Лусия. Попытки синтеза джаза и фламенко в его выступлениях, гастрольные турне.*
21. **Народецкая, А. В. (Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей).** Испанские мотивы в камерно-вокальном творчестве Н. К. Метнера / А. В. Народецкая // Вестник Башкирского университета. - 2010. - Т. 15, N 1. - С. 75-78. - Библиогр.: с. 78 (4 назв.). - ил.

*Камерно-вокальное творчество Николая Карловича Метнера. Особенности "синтетического" метода работы композитора с текстом поэтического первоисточника на примере трех стихов Александра Сергеевича Пушкина, посвященных образам Испании. Обращение Метнера к столь необычной для его творческого облика тематике отражается на драматургии произведений и на особенностях музыкального языка: фортепианной фактуре, мелодике и других средствах музыкальной выразительности.*

22. **Эрнандес, Е. (преподаватель фламенко).** Почувствуйте себя королевой / Елена Эрнандес // Здоровье. - 2010. - N 7. - С. 22. - 1 фот. *В каждой женщине скрыт неисчерпаемый запас грации, эмоций и страсти, уверена хореограф Елена Эрнандес. И фламенко учит ее быть королевой.*
23. **Виноградова, М.** Барышников подарил Москве фламенко [Текст] / М. Виноградова // Эхо планеты. - 2011. - N 3. - С. 47. - ил. *В X Международном театральном фестивале им. А. П. Чехова примет участие труппа известной испанской танцовщицы Марии Пахес со спектаклем "Автопортрет", созданным с помощью Михаила Барышникова.*
24. **Якимова, Е.** Почему же они не танцуют? [Текст] / Е. Якимова // Эхо планеты. - 2011. - N 6. - 5-7-я с. обл. - ил. *В испанской Севилье прошла Международная выставка моды фламенко "SIMOF2011".*
25. **Танцуют все** [Текст]: [подборка материалов] // Здоровье. - 2011. - N 5. - С. 25-30. - фот. *Нам мало просто двигаться - мы хотим двигаться красиво. Поэтому уже несколько лет танцы остаются одним из главных трендов. Меняются только стили.*
26. **Сергеева, Т. С. (доктор искусствоведения).** Постигая искусство фламенко [Текст] / Т. С. Сергеева // Музыковедение. - 2011. - N 7. - С. 50-51, 3-я с. обл. - 2 фот. *Краткий обзор международной конференции "Культура фламенко в процессах глобализации", которая состоялась в Москве в Институте искусствознания в мае 2011 г. и была посвящена искусству фламенко.*
27. **Сиверина, Н.** На солнечном побережье [Текст] / Наталья Сиверина // Всемирный следопыт. - 2011. - N 5. - С. 134-139. - фот. *Достопримечательности и отдых на курортах побережья Коста-дель-Соль в Испании.*
28. **Пуиг, А. К.** Искусство танца фламенко [Текст] / Алфронсо Пуиг Кларимунт, Флора Альбайсин ; пер. с исп. и предисл. Н. Ванханен // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2011. - N 2 (33). - С. 37-41. - 2 ил. *Публикуется начало книги, ставшей пособием для всех желающих учиться танцу фламенко. Автор Алфронсо Пуиг Кларимунт создал ее в сотрудничестве с известной исполнительницей танцев фламенко Флорой Альбайсин, которой удалось разработать свою методику преподавания танца.*
29. **Пуиг, А. К.** Искусство танца фламенко [Текст] / Алфронсо Пуиг Кларимунт, Флора Альбайсин ; пер. с исп. Натальи Ванханен // Музыкальное просвещение и мир гитары. - 2011. - № 3 (34). - С. 24-27. - 8 фот.; № 4 (35). - С. 24-26. - фот. *Известные певцы и танцоры фламенко, выступавшие между первой и второй мировыми войнами в кафе Барселоны "Вилья Роса", которое получило имя "Святылище фламенко". Театрализованные представления фламенко.*
30. **Давайте танцевать!** [Текст] // Работница. - 2011. - N 9 ; ДомРаботница. - 2011. - N 9. - С. 33. *Даша-путешественница, главная героиня одноименного*

мультсериала канала Nickelodeon, любимица детей и их родителей во всем мире, приглашает девочек и мальчиков, мам и пап к обучению английскому языку. Виды танцев.

31. **Галайда, А.** Танец в трансформациях [Текст] / Анна Галайда // Эксперт. - 2011. - № 25. - С. 70-71. *О танцевальной программе Международного чеховского фестиваля (подробнее о работах испанской танцовщицы Марии Пахес и французской - Сильви Гиллем).*
32. **Кобылинский, В.** Красная роза - эмблема фламенко [Текст] / Владимир Кобылинский ; фото автора // Лазурь. - 2012. - № 4. - С. 13-15. - фот. *О танцевальном коллективе "О-ля-ля", который освоил испанский танец фламенко.*
33. **Балла, О.** Заклинающие огонь [Текст] / О. Балла // Знание-сила. - 2012. - № 2. - С. 124-126. *О танце испанских цыган - фламенко и увлеченности им современных россиян.*
34. **Музыка дорог** [Текст] // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 4. - С. 2-16. - ил. *О том, как формировалась цыганская культура в Испании, Венгрии и России.*
35. **Трофимова, В. М. (ведущий редактор; Московский международный Дом музыки, отдел по связям с общественностью).** Фламенко в Испании: культура, образ, стиль [Текст] = Flamenko in Spain: Culture, Image, Style / В. М. Трофимова // Музыка и время. - 2013. - № 8. - С. 25-30. - Библиогр.: с. 30 (8 назв.). - табл., фот. 3-я с. обл. *Искусство фламенко рассматривается как уникальная испанская культура и как самобытный музыкальный стиль; выявлена терминологическая триада: фламенко - хондо - дуэнде.*
36. **Иванова, М. А. (аспирант ; Институт всеобщей истории РАН).** Танец боли и страсти [Текст] / М. А. Иванова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2013. - № 2. - С. 175-187. - Библиогр.: с. 186-187 (11 назв.). *Феномен фламенко. Его место в мировой культуре. Анализируются история и ментальные особенности испанцев и цыган - основателей данного музыкального стиля.*
37. **Кларамунт, А. П.** Искусство танца фламенко [Текст] / Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин ; пер. с исп. Наталья Ванханен // Музыкальное просвещение: Мир гитары. - 2013. - № 3 (42). - С. 23-32. - фот. *Продолжение книги, ставшей пособием для всех желающих учиться танцу фламенко. Автор Альфонсо Пуиг Кларамунт создал ее в сотрудничестве с известной исполнительницей танцев фламенко Флорой Альбайсин, которой удалось разработать свою методику преподавания танца.*
38. **Ревин, С.** Цыганочка с выдохом [Текст] / С. Ревин // Вояж. - 2013. - № 7/8 (июль-август). - С. 22. *При слове "фламенко" воображение захлестывает целый вихрь ассоциаций: летящие в танце яркие платья, отбивающие ритм прочные каблуки, хлопающие в такт ладони, кастаньеты, черные волосы, золотые серьги, гитары и, конечно же, - цыгане.*
39. **Гадес, А.** "Москва затмила всех" [Текст] / Антонио Гадес ; беседовала Ирина Бельская // Музыкальное просвещение: Мир гитары. - 2012. - № 3 (38). - С. 5-11. - фот. *Интервью с испанским актером и хореографом Антонио Гадесом.*
40. **Кларамунт, А. П.** Искусство танца фламенко [Текст] / Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин ; пер. Натальи Ванханен // Музыкальное просвещение: Мир гитары. - 2013. - № 2 (41). - С. 25-29. - фот.; № 3 (42). -

С. 23-32. - фот. *Продолжение книги, ставшей пособием для всех желающих учиться танцу фламенко. Автор Альфонсо Пуиг Кларамент создал ее в сотрудничестве с известной исполнительницей танцев фламенко Флорой Альбайсин, которой удалось разработать свою методiku преподавания танца.*

41. **Лиганавичене, М. С.** Испанские зарисовки [Текст] / М. С. Лиганавичене, Л. В. Матвиенко // *Читаем, учимся, играем.* - 2014. - № 2. - С. 81-85. - ил. *Материал к уроку по МХК, посвященный истории испанской музыки.*
42. **Трофимова, В.** Мифы, развенчанные великим гитаристом [Текст] / В. Трофимова // *Музыкальная жизнь.* - 2014. - № 3. - С. 57. - 16+. *Памяти испанского гитариста, исполнителя фламенко Пако де Лусия, умершего 26 февраля 2014 года в возрасте 66 лет.*
43. **Оболенская, Е.** Огненные крылья фламенко [Текст] / Елизавета Оболенская // *Культура здоровой жизни.* - 2014. - № 2. - С. 35-39. - 8 фот. *В Москве в последние два десятилетия стало модно танцевать фламенко. Не на публике, а для себя, в мастерских. Женственность в искусстве фламенко особая - это не кокетство, а шаманство. Фламенко - это чувственный танец с внутренней драматургией. Краткий очерк жизни и деятельности профессиональной танцовщицы фламенко, руководителя школы с зажигательным названием "Ритмы огня", пианистки по образованию Елены Мурашовой. В своей школе она использует авторскую методiku преподавания, по которой могут заниматься и дети, и взрослые. Она постоянно совершенствует свое мастерство в испанских школах фламенко.*
44. **Трофимова, В.** Фламенко - прорыв на российской почве [Текст] / В. Трофимова // *Музыкальная жизнь.* - 2014. - № 5. - С. 57-59. - 16+. *В Москве прошел тринадцатый международный фестиваль фламенко "Viva Espana!".*
45. **Мальгавко, Т. А.** Художник, опередивший время [Текст] / Т. А. Мальгавко, В. М. Кушчанова // *Читаем, учимся, играем.* - 2014. - № 7. - С. 102-106. - Библиогр.: с. 106. - ил., портр. *О знаменитых французских и испанских художниках и их картинах.*

## **Танцевальный костюм**

1. **Азарова Н.** Искусство костюма для балльных танцев / Надежда Азарова // Ателье. - 2006. - N 2. - С. 22-25. *Секреты работы модельера и портного в эксклюзивном сегменте танцевального костюма. Основные типы платьев и требования к костюму.*
2. **Азарова, Н.** Искусство костюма для балльных танцев / Надежда Азарова // Ателье. - 2006. - N 3. - С. 50-53. *Основные возрастные группы и требования к балльному костюму.*
3. **Азарова Н.** Искусство костюма для спортивных балльных танцев / Надежда Азарова // Ателье. - 2006. - N 4. - С. 22-23. *О совместной работе портного и его танцующего клиента.*
4. **Азарова Н.** Искусство костюма для спортивных балльных танцев / Надежда Азарова // Ателье. - 2006. - N 5. - С. 18-21. *Основные фасоны платьев ST, LA и RE, а также тенденции моды и цвета в танцевальном костюме.*
5. **Азарова Н.** Искусство костюма для спортивных балльных танцев / Надежда Азарова // Ателье. - 2006. - N 6. - С. 50-51. *Выбор материалов для пошива и отделки балльных платьев.*
6. **Азарова Н.** Искусство костюма для спортивных балльных танцев / Надежда Азарова // Ателье. - 2006. - N 7. - С. 22-24. *Купальник - основа основ.*
7. **Азарова Н.** Искусство костюма для спортивных балльных танцев / Надежда Азарова // Ателье. - 2006. - N 8. - С. 20-24. *Нюансы пошива и заключительной отделки платья.*
8. **Сингал, М.** "Хороший танцор танцует на пенни": из истории ирландского танца / М. Сингал // Культура и время. - 2007. - N 1. - С. 164-171. *Виды ирландского танца. Костюм и обувь танцора.*
9. **Данилова, О.** В три счета / Ольга Данилова; коммент. С. Богдановой // Крестьянка. - 2007. - N 3. - С. 64-65. *Технология создания модных танцевальных причесок.*
10. **Ирма-Декор: "Горящий взгляд важнее любого портфолио!"** / беседовал И. Увенчиков // Праздник. - 2009. - N 11. - С. 37-38. - 4 рис. *Интервью с коллективом компании "Ирма-Декор", которая занимается разработкой и производством национальных, маскарадных и театральных костюмов.*
11. **Сидельникова, В. (мастер производственного обучения).** Создаем танцевальные костюмы [Текст] / В. Сидельникова // Учитель. - 2010. - N 5. - С. 75-76. *Разработка и изготовление коллекций сценических костюмов для танцевальных студий.*
12. **Титова, Т.** Брюки разные нужны / Т. Титова // Работница. - 2010. - N 7 ; ДомРаботница. - 2010. - N 7. - С. 20-21. - цв. ил. *Одни из самых модных вещей этого лета - шальвары, гаремные брюки. Технология пошива шаровар для детей и взрослых.*
13. **Карпужина, М. С.** Дизайн костюма [Текст] / М. С. Карпужина // Дети, техника, творчество. - 2012. - № 4 (74). - С. 37-40. - фот. *Советы по*



созданию недорогих танцевальных костюмов для участников детских коллективов.

14. **Крайенбюль, Э.** Блестящие изделия [Текст] / Э. Крайенбюль // Ателье. - 2012. - № 12. - С. 29-37. *Представлены модели платья, жакета, пальто-редингот и юбки из материалов с пайетками.*
15. **Шевлюга, С.** Костюм для цыганского танца [Текст]: материалы из книги "Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко" / С. Шевлюга, О. Горяинова // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 4. - С. 72-78. - рис. *Пошаговый процесс изготовления костюма.*
16. **Щепаник, А. (заведующая; Детский сад №1, г. Дембица, Польша).** Посмотреть и сделать по-своему [Текст] / разработка моделей и текст Анна Щепаник ; автор эскизов Ядвига Крогульска ; перевод Иренеуш Козак // Дошкольное образование - Первое сентября. - 2013. - № 5. - С. 60-61. - фот. *Статья приглашает в гардероб Городского детского сада № 1 в польской Дембнице. На этот раз представлены **костюмы по цыганским мотивам**, а также детали, которые могут обогатить основные костюмы элементами, чтобы можно было использовать их в разных танцевальных номерах.*
17. **Клепикова, Н.** Бабушкины уроки [Текст]. Урок 2 : Как сшить народный воронежский костюм для девочки / Нина Клепикова // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 10. - С. 76-83. - 12+. - ил. *Изготовление народного костюма для девочки-подростка.*
18. **Клепикова, Н.** Бабушкины уроки [Текст]. Урок 3 / Нина Клепикова // Поем, танцуем и рисуем. - 2013. - № 11. - С. 75-81. - 12+. - ил. *Как сшить народный воронежский костюм для девочки.*
19. **Бабушкина, А. (заведующая).** Чтобы праздник удался [Текст]: роль костюма в организации театрализованной деятельности / Людмила Бабушкина, Ольга Никифорова // Дошкольное образование - Первое сентября. - 2014. - № 3. - С. 43-45. - фот., рис., табл., схема. *Театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся развития личности ребенка. В статье представлена схема костюма Бабы-Яги для взрослого.*
20. **Куликова, Т.** Первая рубашка [Текст] / Т. Куликова // Народное творчество. - 2014. - № 3 ; Студия. - 2014. - № 3. - С. 21-22. - 12+. *Мастер-класс по пошиву детских рубашек в народном стиле для мальчиков и девочек.*
21. **Лопусова-Томская, Н.** Иллюзия многоцветности [Текст] / Н. Лопусова-Томская // Кукольный мастер. - 2014. - № 2. - С. 32-37. *Художественные особенности одноцветных тканей, из которых изготавливают костюмы для кукол.*
22. **Сказка в большом городе** [Текст] / А. Подгорных // Женские секреты. - 2014. - № 7. - С. 44-49. - 16+. - фот. *Этническая эклектика в одежде.*

## Обучение танцам

1. **Юрко, Н.** Танцуем на Варварке! / Н. Юрко // Элитное образование. - 2003. - N 12. - С. 58-59 ; Элитное образование. - 2004. - N 1. - С. 58-59. *Центр танца "Славянская слобода" на Варварке в Москве. Обучение классической, современной хореографии и бальным танцам людей разного возраста.*
2. **Измайлова, И. К.** Историко-педагогический анализ проблемы обучения учащихся хореографических заведений / И. К. Измайлова // Право и образование. - 2005. - N 5. - С. 78-90. *История хореографического образования в дооктябрьской России.*
3. **Ледовская, М. (педагог доп. образования).** Я рисую танец / М. Ледовская // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2005. - N 6. - С. 28-29. *Об использовании наглядно-образного материала при обучении детей танцам.*
4. **Васильев, В.** Танцуют все! / Валерий Васильев // Мир ПК. - 2006. - N 6. - С. 94. *Эта мультимедийная программа поможет всем желающим самостоятельно сделать первые танцевальные па, причем без посторонних глаз.*
5. **Салимгареева, Е. Г. (канд. пед. наук).** Формирование потребности организма ребенка в двигательной активности и ее реализация в многопрофильном учреждении дополнительного образования / Е. Г. Салимгареева, Ж. Ю. Бессонова // Внешкольник. - 2007. - N 2. - С. 26-27. *Опыт работы Дворца детского и юношеского творчества Иркутска по совершенствованию физического воспитания посредством обучения спортивным бальным танцам.*
6. **Я - эгоист** / ред. Ольга Шемякина // Домашний компьютер. - 2008. - N 4. - С. 90-95. *Обзор новых тематических компьютерных дисков: «Русский язык. 7 класс», «Досуг истинной леди», «Энциклопедия танцев», «Русское экономическое чудо. История XX века».*
7. **Аэропорт: пляшу у трапа самолета** / И. Растокина // Управление компанией. - 2008. - N 12. - С. 25. *В парижском аэропорту в ожидании своего рейса можно научиться танцам. В течении лета уроки посетили 17 миллионов человек.*
8. **Вангесова, Н. В.** Дело, которому ты служишь / Н. В. Вангесова // Внешкольник. - 2009. - N 1. - С. 43-45. *Обучение танцам детей начальных классов.*
9. **Радионов, М. В.** Модель формирования эстетической культуры в процессе обучения спортивным бальным танцам / М. В. Радионов // Среднее профессиональное образование. - 2010. - N 5. - С. 66-68. *Рассмотрены предпосылки для использования занятий спортивными бальными танцами в системе дополнительного образования в качестве средства формирования эстетической культуры личности ребенка. В предложенной модели отображены фундаментальные педагогические подходы, принципы и содержание основных компонентов модели.*
10. **Брыкова, Л. С.** Деятельность концертмейстера-пианиста в классе хореографии[Текст] / Л. С. Брыкова // Современный детский сад. - 2011. - N 3. - С. 74-76. *Особенности работы концертмейстера, сочетающей*

деятельность музыканта-исполнителя и педагога, в ходе проведения занятий для детей - участников хореографического ансамбля.

11. **Безлатная, Н.** Школа танцев [Текст] / Н. Безлатная // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 85-89. - ил.; № 2. - С. 85-90. - ил.; № 3. - С. 76-81. - ил. *Опыт организации занятий в группе спортивного бального танца детского сада для детей от 4 до 7 лет.*
12. **Нельзикова, Н.** Танцуют все! [Текст] / Надежда Нельзикова // Наша жизнь (плоскопечатный шрифт). - 2012. - № 6. - С. 32-36. *Об обучении незрячих и слабовидящих танцам.*
13. **Демичева, И. В.** Музыкально объединение "Улыбка" [Текст] / И. В. Демичева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2013. - № 1. - С. 23-26. *Описание танца "Золушка".*
14. **Штейн, А.** Танцы босиком [Текст] / Ася Штейн // Здоровье школьника. - 2013. - № 11. - С. 22-23. - 18+. - 4 фот. *Американская танцовщица Айседора Дункан учила девочек танцам, которые и сегодня живы, и дети, по-прежнему, учатся им: в чем смысл системы дункановских танцев, какова их роль в развитии и воспитании детей.*