

# УРОКИ ДОБРОТОЛЮБИЯ

## • ТРУДЫ И ЗАБОТЫ ЦЕНТРА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

*Учитесь и читайте, читайте книги серьёзные.  
Жизнь сделает остальное.*

Фёдор Михайлович Достоевский  
(1821–1881), русский писатель

До конца 2000 г. в библиотеке было проведено более 30 вечеров семейного чтения. Темами для обсуждения послужили произведения Г. Щербаковой «Мальчик и девочка», А. Мариенгофа «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги», М. Кузмина «Тень Филлиды», П. Лаврёнова «Косиножка», М. Палея «Ланч», В. Маканина «Буква А», Р. Брэдбери «Замок на песке» и «Наказание без преступления», Ф. Лейбера младшего «Луч проектора» и др.

В 2001 г. почётным гостем нашей библиотеки стал В.С. Мартышин, автор книги «Твоя родословная». Личное знакомство с этим удивительным человеком усилило желание сделать библиотеку центром семейного чтения и общения. И здесь придётся объяснить наши мотивы. В начале 90-х гг. Владимир Сергеевич, оставив Москву и престижную редакцию толстого журнала, переехал со своим семейством в провинцию на Ярославскую землю, став директором Ивановской школы Борисоглебского района. Её сегодня называют Школой педагогических идей и целостного развития.

Многому можно научить ребёнка. Но одна из самых трудных задач в деле воспитания — раскрытие совести. Пониманию духовной жизни наших предков способствуют преподаваемые в школе предметы — церковно-славянский язык и отечествоведение. Но есть и предмет, непосредственно касающийся духовной жизни народа, — «Добролюбие», автором и основополож-

ником которого в контексте современной педагогики является сам Владимир Сергеевич Мартышин. Предмет этот в Ивановской школе появился 18 лет назад. Он преподаётся во всех 11 классах и охватывает аспекты духовной жизни нашего народа на уровнях личности, семьи, общества. В 1-м классе и первом полугодии 2-го курс носит название «Уроки добра», затем полтора года во 2-м и 3-м классах изучается предмет «Моя первая библия». В 4-м классе — «Основы традиционной духовности». В 5-м — «Достопамятные люди России». В 6-м курс называется «Училище благочестия», в 7-м и 9-м — «Духовные традиции русской семьи», в 8-м — «История христианства», в 10-м — «Христианская эстетика», в 11-м классе — «Добролюбие». Кстати, предмет этот, внедрённый в учебную программу ещё в 1990-е гг., имеет большое сходство с курсом «Основы православной культуры», который сейчас вводится в школах.

Более 10 лет Владимир Мартышин является непосредственным участником различных мероприятий в нашей библиотеке: Форумов достоевсковедов, Дней писателя, вечеров православной книги, заседаний Ярославского историко-родословного общества. Обращаясь к подрастающему поколению, он предлагает задуматься: «Вокруг вас много старших людей: родители, учителя, воспитатели, священники, крёстные. Все вам советуют, учат. А нам, взрослым, где поучиться, совет получить?» Уроком добролюбия для взрослых и детей является семейное чтение!

### • ЧИТАТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ, НО И ПРО СЕБЯ

Наша библиотека находится во Фрунзенском районе Ярославля. Ближайшими партнёрами для нас во всех начинаниях являются педагоги школ № 21, 23, 88, 89 и лицея № 21. Большая совместная работа ведётся и с детскими комбинатами № 5, 24, 25, 70, 99, 229. Стало традицией проводить классные и групповые собрания в зале чтения и общения библиотеки.

Многие учителя ныне сетуют, что школа становится системой, которая пугает ребёнка таким измерительным прибором, как ЕГЭ. Уроки литературы вызывают скуку, потому что ориентированы подчас лишь на то, чтобы по большей части схематически изучать историю литературы, а не раскрывать глубокие духовные, нравственные смыслы лучших творений отечественной и мировой словесности.

В октябре прошлого года на Дне специалиста заинтересованный отклик среди коллег вызвала статья «Я хочу читать» Н.В. Корчмы, учительницы гимназии № 148 имени М. Сервантеса г. Санкт-Петербурга (Литература в школе. — 2013. —

№ 7). Называя себя «дисциплинированным, среднестатистическим, законопослушным учителем, проработавшим в школе без малого 40 лет», Наталья Корчма выразила душевную боль многих словесников России. «Будучи учителем русского языка и литературы, всегда мечтала о том, чтобы дети уходили за порог школы читателями, чтобы они хотели читать. Достигнуть сегодня этой цели очень трудно, иногда кажется, что почти невозможно. В одну из таких минут отчаяния родилась идея проекта «Круг семейного чтения». Он существует в гимназии шестой год. Поводом для возникновения проекта послужил объявленный 9 октября 2007 г. Всероссийский урок чтения. Местом проведения был выбран школьный музей «Старая квартира». Атмосфера послевоенной коммуналки способствует особому восприятию читаемого произведения, и дискуссия между участниками обсуждения становится более живой и интересной. При выборе книг предпочтение отдаётся тем произведениям, которые затрагивают проблемы человеческих отношений, интересны взрослым и детям».

Себе на заметку мы взяли те книги, которые рекомендовала для семейного чтения автор взволновавшей нас публикации:

- Буше, Ф. Книга, которая учит любить книги даже тех, кто не любит читать. — М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012.
- Моргенштейн, С. Письма о любви от 0 до 10. — М.: Детская литература, 2005.
- Ремез, А., Колотова, Н. Стражи белых ночей. — СПб.: Детское время, 2011.

Особое внимание обратили на описанный Н.В. Корчмой опыт реализации проекта «Круг семейного чтения» в небольших группах, включающих в себя представителей разных поколений. Здесь, в частности, обратили внимание на удачно применённый в чтениях метод — когда участниками обсуждаются три и больше взглядов на одну и ту же взволновавшую их проблему. И всегда находится что-то общее, объединяющее людей, — малых и старых, домохозяек и профессоров...

Если мы раскроем «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, то вспомним, что «читатель — это человек, читающий книги для себя». Многие из известных филологов сегодня говорят, что читатель — это и тот, кто читает не только для себя, но и про себя.

Вспоминаются проходившие в мае 2013 г. XXVIII Международные Старорусские чтения «Достоевский и современность», участниками которых впервые посчастливилось стать и сотрудникам нашей библиотеки. После выступлений таких известных учёных, как Игорь Волгин, Владимир Захаров, Борис Тихомиров, был представлен блок юношеских докладов. Т.А. Касаткина, руководитель юношеской секции, резонно напомнила, что



Елена КАЛИНИНА,  
заведующая отделом  
Библиотеки-филиала № 13  
имени Ф.М. Достоевского

Библиотека имени  
Ф.М. Достоевского — одна  
из старейших в Ярославле  
(год возникновения — 1902-й).  
Имя великого классика было  
присвоено ей почти 95 лет назад.  
С 2002 г. учреждение работает как  
центр семейного чтения и общения.

### • С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Толчком для осуществления преобразований явились два события. Первым импульсом было взволновавшее наш коллектив выступление А.И. Солженицына на встрече с читателями Российской государственной библиотеки в мае 2000 г. Одной из причин распада великой страны Александр Исаевич назвал «разрыв культурного пространства». В драматичном этом процессе писатель и мыслитель выделил несколько аспектов, важнейший из которых — отчуждение поколений. Классический конфликт отцов и детей усугубился размытостью нравственных ориентиров. И выстраданное предложение Александра Солженицына: «Центром объединения поколений должна стать хорошая книга» — наш коллектив тогда принял как руководство к действию.

от литературы веками требовались осмысление мира и воспитание человека. Достоевский и Толстой не просто писали художественные тексты, а думали, как преобразить мир и людей. В этой связи стоит обратить большее внимание и на таких популярных сегодня писателей, как Толкиен и Льюис. И пусть далеко не все согласятся видеть в них реальных преемников великих классиков, лучшую литературу жанра фэнтези стоит смелее включать в круг семейного чтения, ведь в этих произведениях — мощный философский и воспитательный потенциал.

В нашем центре семейного чтения одно из любимых произведений — книга Дж. Мартина «Игра престолов». Кстати, в выстраивании линии беседы нам очень помогли упомянутые размышления Т.А. Касаткиной: «У Мартина в “Игре престолов” создаётся совершенно новый тип организации текстов, когда ни один из героев не является отрицательным или положительным персонажем. Более того, Мартин строит структуру текста так, что мы вроде бы уже все поняли, где чёрное, а где, наоборот, белое, за кого мы и кто против нас, но в следующей серии глав он меняет точку зрения так, что мы оказываемся вместе с теми героями, против кого вполне были настроены как против врагов, которых надо отстреливать уже на дальних подступах. И оказывается, что всё не так, что они тоже люди, у них есть свои резоны, и наша точка зрения начинает смещаться. То есть Мартин выстраивает некий круг (он ещё не закончил текст, поэтому непонятно, чем всё кончится) меняющихся точек зрения, где каждый человек располагается вне зависимости от того, по какую он сторону сочувствия. И одновременно Мартин совершенно не размывает этический стержень. То есть он просто показывает, что этот стержень — не в том, чтобы принадлежать к “нам”, а в том, чтобы быть человеком и личностью в той ситуации, в какую ты попадаешь, и не важно, по какую ты сторону границ».

Мой младший 19-летний сын, студент авиакосмического факультета МАИ, не расстаётся с печатным вариантом «Игры престолов». Книга обладает качеством «натроганности» человеческих рук. Как приятно вспомнить и перечитать любимые страницы. «Меня влечёт сложность героя и многогранность», — говорит Алёша.

● **«КНИГА БЕРЁТ ТЕБЯ В ПЛЕН, И ТЫ... — СВОБОДЕН»**

29 января 2014 г. подарком для всей нашей ЦБС стал праздничный бенефис в библиотеке № 12 имени А.П. Чехова, почётными участниками которого стали известные чеховеды из Москвы А.П. Кузичева и М.А. Волчкевич. В мероприятии участвовали и представители депутатского кор-

пуса. Алевтина Павловна в своём приветствии заметила: «Почему-то многие высокопоставленные лица рекомендуют рядовым гражданам выдавливать из себя раба. Выдавливает из себя раба должен каждый человек на своём месте, не тыкая при этом пальцем в другого. Если у вас получится выдавить из себя раба, то вы будете жить по-чеховски: щедро, бескорыстно, с состраданием к окружающим».

Майя Волчкевич поделилась воспоминаниями о преподавании уроков литературы в американском городе Бостоне. Колледж, где проходили занятия, когда-то был местом работы Владимира Набокова. С американскими студентками Майя Анатольевна разбирала «Даму с собачкой» Чехова. Девушки задали ей вопрос: «Хорошо это или плохо, что семейные люди тайно встречаются? Ситуация никак не разруливается». В ответ преподаватель спросила: «А с каких позиций мы посмотрим на проблему: морали или счастья?» Растерянные студентки продолжали: «А может быть, женщину нужно направить в семью бесповоротно, и тогда всё будет проще?..» После этого Майя Волчкевич предложила для рассмотрения чеховскую «Душечку», героиня которой несколько раз была замужем. Студентки растерялись: «Так что же хотел сказать писатель в своих произведениях?» Ответ педагога: «А потому что всё очень сложно».

Как вызвать интерес на вечерах семейного чтения к русской классической литературе? Простой рецепт даёт Александр Генис в своей книге «Уроки чтения. Камасутра книжника», вышедшей в 2013 г.: «Чтобы прочитать классику, надо убежать от навязанной извне необходимости её читать; убежать от твёрдости и непреклонности собственных представлений и убеждений и... немножечко стать древним греком. Самое непривычное у греков — дистанция от низкого к высокому: её не было».

Светлана Красовская в рецензии «Побег из школы» пишет: «Книга Александра Гениса будет интересна тем, кто убежал со школьных уроков в кино, читал с фонариком под одеялом, часами пропадал в библиотеке. “Камасутра книжника” — тот самый волшебный вертолёт, который мгновенно увезёт в беззаботность детства и юности, когда ты можешь махнуть на всё рукой и “завалиться” с книжкой, уйти в неё с головой, руками и ногами, и всеми печёнками. С хорошей книгой всегда так — она берёт тебя в плен, и ты... — свободен. Свободен от “полезно”, “необходимо”, “важно”, “срочно”. Познав это удовольствие однажды, от него невозможно отказаться».

Радостно, когда своим читательским опытом переживания папы и мамы заражают своих чад.

В планах нашего Центра семейного чтения — обсуждение книги Светланы Алексиевич «Время

секонд хэнд». Это пятая книга художественно-документального цикла «Голоса Утопии». Автор делает попытку художественного исследования социально-психологического феномена советского человека в постсоветскую эпоху. Прошло больше 20 лет после СССР, а российское общество по-прежнему делится по этому разлому: «за» или «против» Союза. Почему? Светлана Алексиевич пишет: «Это от страха. От страха перед новой реальностью, которая нам открылась, к которой мы не готовы и перед которой беспомощны. И поэтому лучшая защита, как нам представляется, — составить кубики не из событий прошлого даже, а из наших мифов. Нас выбросило из собственной истории в общее время. Сначала нам казалось, что легко встроимся в этот мир. Массовое сознание надеялось: у нас будут такие же витрины, такие же магазины. Интеллектуалы думали, что они вот так, с ходу, окажутся на уровне мировой элиты. А выяснилось, что всё это не так просто. Что это огромная работа, это требует свободных людей, которыми не были, и свободного мышления, которыми мы не обладали. И мы пошли не в мир, а от мира».

В нашей библиотеке обсуждались четыре предыдущие книги Светланы Алексиевич из цикла «Голоса Утопии»: «Цинковые мальчишки», «У войны не женское лицо», «Последние свидетели», «Чернобыльская молитва». И каждое такое обсуждение заметно стимулировало семейное чтение этих замечательных произведений: за ними на абонементе выстраивались в очередь...

● **ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО РОДОСЛОВИЕ: ПРАВДА ДОКУМЕНТА И УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ РОМАНА**

С 27 января 2001 г. библиотека работает в тесном сотрудничестве с Ярославским историкородословным обществом (ЯРИРО).

Наши читатели — члены кружка «Семейный летописец» составляют родословные схемы с помощью компьютерных программ «ГеноПро» и «Древо жизни», изучают литературу по теме, представленную на постоянно действующей выставке «И разные века, что братья исполины». Наиболее востребованной в последние годы была книга по генеалогии «Семь Я: программа социально-личностного развития детей дошкольного возраста», авторы которой М.А. Дозорова и Н.В. Кошлева, члены ЯРИРО, неоднократно выступали в Библиотеке имени Ф.М. Достоевского. Воспитанники детского сада № 229 вместе с родителями и воспитателем Жанной Александровной Новиковой подготовили выставку своих работ.

Одна из книг, о которой мы будем говорить в ближайшее время на заседании ЯРИРО, — Благово Дм. Рассказы бабушки. Из воспомина-

ний пяти поколений. — М.: Либроком, 2014. Этот памятник русской мемуарной литературы подготовлен к печати доктором филологических наук Т.И. Орнатской совместно с Н.В. Благово. Елизавета Петровна Янькова, рассказы которой представлены в книге, родилась 29 марта 1768 г. Она была дочерью Петра Михайловича Римского-Корсакова, женатого на княжне Пелагее Николаевне Щербатовой. Все члены рода Корсаковых жили долго, но Елизавета Петровна всех превзошла своим долголетием. Она живо помнила все предания семейства, восходившие к временам Петра I, и с удивительными подробностями рассказывала, помня иногда года и числа, кто был на ком женат, у кого было сколько детей, словом — была живой летописью всего XVIII и половины XIX столетия.

Одна из полюбившихся читателей нашей библиотеки в 2013 г. книг — роман «Лавр» Евгения Водолазкина. В одном из отзывов на это произведение говорится: «В романе “Лавр” очень мало выдуманного. Там использовано несколько десятков житий, и это абсолютно реальные люди. Бахтин называл такой тип житий кризисными: начинается с падения, и дальше человек движется из абсолютного низа кверху. При этом страдает ужасно от своего несовершенства: чем выше поднимается, тем глубина греха, в которой он погряз, для него очевиднее».

Ужасные страдания женщины представлены в книге известной польской писательницы Марии Нуровской «Письма любви». Так, как она, о женщине и для женщин никто не говорил. Наши читатели убедились в этом, перевернув последнюю страницу её писем, которые героиня романа адресует любимому мужчине и не отправляет. Сколько тайн и боли скрывают эти исписанные нервным почерком листы, таящиеся в безмолвной глубине одного из ящиков прикроватного столика! Жизнь героини представлена с подросткового возраста. Будучи девочкой, она вынуждена была торговать своим телом в фашистском гетто, чтобы спасти от голодной смерти себя и больного отца. Каждый кусок хлеба, который она приносит своему родителю, застревает у того в горле. Предназначенный питать его угасающее тело хлеб становится медленно действующим ядом, отнимающим силы у человека, который не в состоянии защитить своё бедное дитя.

● **АНДЕРСЕН — НАШ СТАРШИЙ ДРУГ**

Душевная печаль человека всегда видна в его глазах. Её было так много в глазах Ханса Кристиана Андерсена, день рождения которого мы отмечаем ежегодно 2 апреля как Международный день детской и юношеской книги. Затаив дыхание родители и дети слушают рассказ библиоте-

каря: «Давным-давно на туманном острове Фюн, где запах вереска переплетается со скрипом сосен, в маленьком городке Оденсе появился на свет мальчик. Был он не слишком хорош собой — длинный нос, маленькие глазки и удивительно грустное выражение лица, будто знал он о жизни что-то такое, что никому ещё не известно. Его родители — люди совсем небогатые — ничего не могли дать малышу, кроме своей безграничной любви и фамилии с окончанием на «сен», указывающей на низкое происхождение. Разве мог кто-то знать, что этот мальчик станет королём? Великим и непревзойдённым Королём сказки?»

Более всего удивляет слушателей, что маленького Андерсена никогда ни за что не наказывали и разрешали ему бродить по всему городу, предаваясь своим фантазиям. Часами он просиживал у норки крота, надеясь поговорить с ним. «Господин крот, — хотел спросить мальчик. — Правда ли, что ваши ходы ведут в сказочный подземный мир?» В семье Андерсена было много горя. Из наполеоновской армии весь израненный вернулся отец и вскоре умер. Всю ночь над ним трещал сверчок, а Ханс безудержно рыдал в подушку под эту немудрёную песню.

После смерти отца Андерсен простился с матерью и, позвякивая несколькими монетами в кармане, отправился в Копенгаген, чтобы стать артистом. Артиста из некрасивого мальчика не получилось, но ему посчастливилось учиться в лучшей школе столицы. Единственное, что он умел, — читать и немного писать. Теперь он оказался за партой с отпрысками знатных семей. Ох, и доставалось же от них долговязому ученику-переростку! «Я чувствовал себя тонущей собакой, — вспоминал он позднее, — в которую дети ради забавы кидают камни». Из этого страшного быта родилась не обида, а сказка — «Гадкий утёнок». Ведь Андерсен был волшебником. Добрым волшебником.

С раннего детства Ханс сам делал кукол для своих пьес. Однажды он сшил принцессу. Расписывая её личико, нечаянно вздрогнул, и ротик куклы получился капризным, обиженным. Ханс положил куклу в кровать, а утром, глядя на её гримаску, засмеялся. Ему почудилось, как она жалуется: «Как дурно я спала! Лежала на чем-то твёрдом, всё тело теперь в синяках!» Так родилась ещё одна сказка.

По субботам в нашей библиотеке работает «Мастерская Мурзилки» из цикла «Библиотечный досуг в выходной». После прочтения той или иной книги дети с родителями трудятся над изготовлением героев и предметов сказки. Одно из занятий было посвящено «Принцессе на горошине» Андерсена. А 22 марта 2014 г. множество «Аленьких цветочков» украсили зал семейного чтения.

## ● ДАВАЙТЕ ПРОДОЛЖИМ РАЗГОВОР

Задача семейного чтения состоит и в том, чтобы помочь слушателям выработать стойкое ощущение счастья. Андрей Платонов писал: «Для истинной жизни... недостаточно только однажды родиться, нужно ещё чуть не ежедневно возрождаться». Каждое мгновение прекрасно, потому что это жизнь, к которой надо относиться с благоговением. И даже то, что приводит человека к муке и страданию, обязательно входит в программу роста души. Человек должен это пройти. Мы хотим сразу результата по имени «радость», а ведь есть ещё страдания и одоление...

Наш современник Михаил Веллер объясняет заинтересованность писателя читателями просто: «...ведь жизнь литературного произведения начинается не тогда, когда автор поставил точку, а тогда, когда оно прочитано и понято читателями. Сколько гениев умерло в неизвестности, сколько шедевров сгинуло в пожаре Александрийской библиотеки... Объективно произведение литературы существует тогда, когда оно прочитано, понято, оценено».

Каждой семье мы рекомендуем прочесть совместно повесть «Колечко» Михаила Веллера.

Профессия библиотекаря — удивительная! В течение жизни мы работаем с человеком и книгой. Перебирая свои вузовские тетради (а училась я с 1981 по 1985 гг. на библиотечном факультете Московского института культуры), натолкнулась невольно на одну из записей: «Отличие подлинного профессионала от дилетанта состоит в умении осознавать положенные временем границы и готовности выходить за их пределы, стремиться к познанию, а не к воспроизводству разрешённых ходов исследования. Если этому не научиться, то будешь метаться лишь между словесными нагромождениями изречений, думая, что изобретаешь нечто новое».

Сегодня появляется много новых слов: инновации, инсталляции... А нашим читателям, как и прежде, хочется просто хороших книг, в которых они прочитают для себя про себя. «Книги выстраивают судьбы и делают человека лучше» — слова социолога детского чтения Ираиды Ивановны Тихомировой.

Остаётся только добавить одно ключевое слово: чтение. Не книга сама по себе, а её прочтение, осмысление, переживание совершает духовное делание человека.

И нередко вдвойне этому способствует именно семейное чтение, о котором своими и чужими, но близкими мне мыслями я поделилась с вами в своих заметках.

Хорошо бы продолжить обмен мнениями на страницах нашего журнала.