

Е. А. Калинина  
(Ярославль)

## ЛЕРМОНТОВ В МИРЕ ДОСТОЕВСКОГО.

### «ЗВЕЗДЫ И НЕБО! – А Я ЧЕЛОВЕК!...»

(из опыта работы библиотеки)

Творчество Лермонтова было всегда живо в художественной памяти Достоевского. Тема ЧЕЛОВЕКА проходит через все произведения Федора Михайловича. Творчеству самого сложного классика мира, как часто называют Достоевского, созвучны лермонтовские строки из стихотворения «Небо и звезды»:

Тем я несчастлив,  
Добрые люди, что звезды и небо –  
Звезды и небо! – а я человек!..

Сильные впечатления Достоевского от чтения произведений Лермонтова относятся к 1840 году. Вспоминая это время, Федор Михайлович писал: «Были у нас и демоны, настоящие демоны; их было два и как мы любили их...». Из этих «двух демонов» - Лермонтова и Гоголя – поколение Достоевского больше любило Лермонтова. 19 июля 1840 года восемнадцатилетний Федор пишет любимому брату Михаилу. И в этом письме самоанализ Печорина становится частью исповеди Достоевского.

Воздействие Лермонтова ощутимо в ранних произведениях Достоевского. Герой «Штосса» Лугин – предшественник «мечтателей» Достоевского в «Хозяйке» (1847 год).

В мае 2013 года мы впервые стали участниками XXVIII Международных Старорусских чтений «ДОСТОЕВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ». После выступлений известных ученых был представлен блок ярких юношеских докладов, в основу которых легли впечатления от прочтения произведения Достоевского «Хозяйка». Татьяна Александровна Касаткина, руководитель юношеской секции, отметила внимательный и вдумчивый подход

ребят при знакомстве с текстом. Это урок для кабинетных ученых, которые давно не перечитывали сами произведения исследуемого ими классика.

Герой Штосса «Лугин» подготовил почву и для создания Достоевским «Петербургской летописи» (1847) и «Белых ночей» (1848).

Последнее прозаическое произведение Лермонтова «Штосс» волнует юных читателей, которые составляют треть от общего количества пользователей нашей библиотеки семейного чтения. Михаил Юрьевич заканчивает его в апреле 1841 года за 3 месяца до гибели. Произведение оставляет впечатление «Обрыва», незавершенности в изложении фантастического сюжета. Главный герой повести Лугин «решается» заложить душу непонятной таинственной силе, чтобы выиграть у загадочного старичка Штосса «заколдованную» красавицу. На этом все заканчивается. Однако, по смысловой линии, повесть можно считать завершенной, так как персонаж, заложивший свою душу ирреальным силам, тем самым выбывает из борьбы за прекрасную цель, которую невозможно достичь «обманым», а тем более преступным (отказ от своей души) способом. Дальнейшее развитие сюжета с участием Лугина лишилось бы своей внутренней целесообразности. Обратив кульминацию в «финал», Лермонтов тем самым глубже раскрыл трагедию человеческого сознания, когда оно, порывая с объективными законами мироздания, пытается ложными, искусственными путями достичь прекрасного идеала. Повесть с новой силой фокусирует лермонтовское понимание любви как важнейшего состояния человеческой жизни. Это послы для молодых людей на все времена! Только за любовь надо бороться честными методами. Страшны слова из песни «Нотер Дам де Пари»: «Я душу дьяволу продам за ночь с тобой».

Всех почитателей творчества Михаила Юрьевича Лермонтова ожидает подарок. С 13 по 17 октября 2014 года на «РАДИО РОССИИ» литературный сериал «Лугин». Режиссер постановки - Андрей Малютин. В основу постановки легла последняя неоконченная повесть Михаила Лермонтова «Штосс». Спектакль-фантазмагория, сотканный из поэзии и прозы

Лермонтова и великолепной музыки. Графиня Евдокия Ростопчина в письме Александру Дюма упоминала, что свою неоконченную повесть Михаил Юрьевич читал в доме Карамзиных. Создать атмосферу светской литературной гостиной помог филигранный выбор музыкального сопровождения. Основной музыкальной темой стал «хит» тех лет – классическая версия песни Франца Петера Шуберта на стихи Иоганна Вольфганга Гете «Лесной царь» в исполнении великой певицы Элизабет Шварцкопф. Именно вариант немецкой оперной дивы до сих пор считается эталонным. Кроме того, композитор Андрей Попов трансформировал музыку Шуберта, создав на ее основе лейтмотивы для каждого героя произведения. Роли в радиоспектакле исполняли любимые многими актеры: Владимир Андреев, Владимир Скворцов, Игорь Фокин, Дмитрий Гизбрехт, Анна Большова. Главного героя «Штосса» – Лугина – многие лермонтоведы считают автобиографическим персонажем. Его духовные метания, поиски, переживания зеркально отражают эмоции, которые испытывал сам поэт накануне своей безвременной гибели. Произведение впервые было опубликовано в 1845 году через 4 года после смерти автора.

6 октября, в день рода Достоевских, в зале делового чтения нашей библиотеки начала свою работу «КАФЕДРА ДОСТОЕВСКОГО», а в зале чтения и общения состоялась презентация выставки «ЛЕРМОНТОВ. МОРЕ и МОРЯКИ». Ярославская библиотека имени Ф. М. Достоевского находится в микрорайоне судостроительного завода, на котором летом этого года спустили на воду десантный катер «Мичман Лермонтов». Новое судно названо в честь героя Отечественной войны, участника Бородинского сражения Михаила Лермонтова. На спуск корабля приезжал полный тезка и потомок знаменитого поэта Михаил Юрьевич Лермонтов, родившийся 27 января 1953 года в Пятигорске. В данное время судно находится на сдаточной базе в городе Светлый Калининградской области.

На базе нашей библиотеки работает кружок «Семейный летописец», члены которого составляют родословные схемы с помощью компьютерных программ «ГеноРго» и «Древо жизни», изучают литературу по родословию, представленную на постоянно

действующей выставке «И разные века, что братья исполины». Одно из последних занятий было посвящено знакомству с **родословным древом Михаила Юрьевича Лермонтова**. В отличие от всех до сих пор публиковавшихся родословий Лермонтова, она имеет форму восходящего генеалогического древа.

Как видно из этой схемы, родословие Лермонтова содержит четыре ветви: русскую (Столыпины), шотландскую (Лермонтовы), литовскую (Рыкачевы), татарскую (Арсеньевы).

Вместе с читателями мы проследили степень родства Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 – 1841) и нашего земляка Михаила Александровича Рыкачева (1941 – 1919). Они являются **четвероюродными братьями**. Михаил Александрович Рыкачев был зятем Андрея Михайловича Достоевского, младшего брата писателя. Девичью фамилию матери отца Лермонтова – Рыкачева – установил костромской историк-краевед Александр Александрович Григоров (1904 – 1989). Кроме того, он высказал предположение о том, что Анна Васильевна Рыкачева – Лермонтова, пережившая своего супруга, Петра Юрьевича Лермонтова (он умер в 1811 г.), «была жива еще в 1827 г.» и, следовательно, имела возможность неоднократно встречаться со своим внуком.

Рыкачевы – это известный еще с XVI века русский дворянский род, берущий своё начало от некоего вышедшего из Литвы Угрима, которому по грамоте великого князя Московского Василия Ивановича была пожалована в кормление волость с правом «ведать и судить» всех людей этой волости. Род Рыкачевых был внесен в 6-ю часть родословных книг Рязанской, Ярославской и Тамбовской губерний и в 3-ю часть родословной книги Таврической губернии.

Рыкачевы имели родовой герб. Он представлял собой украшенный обыкновенным дворянским шлемом с дворянской короной щит, на голубом поле которого изображен крылатый конь.

Ярославский судостроительный завод, спустивший на воду десантный катер «Мичман Лермонтов», долгие десятилетия является ближайшим помощником школы № 21, которая с прошлого года носит имя Андрея Михайловича Достоевского,

ярославского губернского инженера и архитектора, младшего брата великого классика. С 2005 года в библиотеку из Санкт-Петербурга приезжает праправнук Андрея Михайловича Достоевского – Андрей Сергеевич Ленин. Андрей Михайлович Достоевский жил в Ярославле с 1865 по 1896 годы. Его старшая дочь Евгения вышла замуж за Михаила Александровича Рыкачева. Михаил Рыкачев – выдающийся отечественный ученый-метеоролог, академик (1841 – 1919), служивший с 1896 года директором Николаевской Императорской физической обсерватории в Пулковке. Андрей Сергеевич Ленин является и правнуком академика Михаила Александровича Рыкачева.

Андрей Сергеевич Ленин, с которым встречались все наши коллеги и читатели ЦБС, родился после своего прославленного прадедушки Михаила Александровича Рыкачева через 100 лет: 9 января 1941 года. Андрей Сергеевич Ленин внешне очень похож на Федора Михайловича Достоевского – великого классика. Это подчеркивает и известный московский исследователь Николай Николаевич Богданов.

В феврале этого года у нас завязалась дружба с доктором исторических наук Смирновым Валентином Георгиевичем, жителем Санкт-Петербурга, автором статей о Михаиле Александровиче Рыкачеве.

Михаил Александрович Рыкачев – уроженец земли ярославской. Он родился в усадьбе Николаевское Андреевской волости Романово-Борисоглебского уезда Ярославской губернии 6 января 1841 года (по новому стилю). В нашем городе есть улица его имени в Краснопереконском районе. Михаил Александрович Рыкачев является потомком Марка Ивановича Рыкачева, одного из самых знаменитых представителей рода Рыкачевых. Марк Иванович Рыкачев прожил без малого сто лет (1716 – 1814), имел чин тайного советника и был во время Семилетней войны (1756 – 1763) обер-кригс-комиссаром, а в 1766 – 1781 гг. – главным судьей канцелярии конфискации. Он являлся и родоначальником обширного семейства военных моряков, оставивших заметный след в истории русского военно-морского флота. Но самое главное, Марк Иванович – родной брат Василия Ивановича, отца бабушки

Лермонтова.

В юбилейный год Михаила Юрьевича Лермонтова очень хочется бывать в Москве, в которой он родился. Москва – место рождения и Федора Михайловича Достоевского. В июне 2010 года открыта станция метро «Достоевская». И теперь очень удобно добираться в музей-квартиру писателя на Божедомку. «Лермонтовский проспект» — станция московского метрополитена открыта в составе участка «Выхино – Жулебино» 9 ноября 2013 года. С 1962 года по 1986 годы станция «Красные ворота» называлась «Лермонтовской». В Доме Толя у Красных ворот в ночь со 2 на 3 октября (по старому стилю) родился Лермонтов. Отец, Юрий Петрович, хотел назвать его Петром, но назвали Михаилом в честь другого деда по материнской линии. Крестили на восьмой день в церкви Трех святителей. Бабушка, Елизавета Алексеевна, стала крестной матерью. В 1965 году в сквере на Лермонтовской площади (теперь Красные ворота) открыт памятник поэту. На стеле выбиты строки из поэмы «Сашка»:

Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,  
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль...

Эти строки очень любила Анна Григорьевна Достоевская, любимая жена Федора Михайловича. В 1889 году Анна Григорьевна заполнила анкету петербургских журналистов под названием «Мое призвание». На вопрос: «Ваш любимый писатель?», она отвечала: «Достоевский». А на вопрос: «Ваш любимый поэт?», – «Лермонтов».

Одно из его любимых стихов – «Нищий» (посвящение Е. А. Сушковой), написанное Лермонтовым в августе 1830 года при посещении Троице-Сергиевской Лавры. Поэт родился через 500 после Сергия Радонежского. Наша ярославская земля – родина святого. У стен Варницкого монастыря (под Ростовом Великим) теперь стоит крест, который указывает на место, где отроку

Варфоломею явился старец. Перед глазами встает картина Нестерова М. В. «Видение отроку Варфоломею».

14 – 17 августа 1830 года Лермонтов с группой молодежи идут пешком 70 километров в Троице-Сергиеву лавру. Бабушка, Елизавета Алексеевна, едет в карете. В лавре на паперти к ним подошел слепой и нищий старик. Его одарили, а он пожаловался на «шалунов-господ», которые на днях насыпали ему в чашечку камней. Потрясенный Лермонтов тут же написал:

У врат обители святой  
Стоял просящий подаянье  
Бедняк иссохший, чуть живой  
От глада, жажды и страданья.  
Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.  
Так я молил твоей любви  
С слезами горькими, с тоскою;  
Так чувства лучшие мои -  
Обмануты навек тобою.

В Сергиеву Лавру Лермонтов выходил из дома на Малой Молчановке, 2 (бывшая Поварская). В этом особняке, единственном сохранившемся здании в Москве, где жил Лермонтов с 1929 по 1832 год. В 1981 году 19 февраля после реставрации здесь открылся Дом-музей Лермонтова. На Малую Молчановку приезжал отец со своими сестрами. В 1831 году в этот дом пришло известие о смерти Юрия Петровича Лермонтова.

На месте Центрального телеграфа (Тверской, 7) находилось здание Благородного пансиона при Московском университете (перекресток улицы Тверской и Газетного переулка). Из стен пансиона вышли В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов и другие. Юный Лермонтов учился здесь с 1928 по 1930 годы. К поступлению в пансион по русскому языку и латыни Лермонтова готовил Алексей Зиновьевич Зиновьев, связанный педагогической деятельностью с

ярославским краем. Учитель использовал метод, принятый в пансионе: заинтересовать ученика авторами, а не просто изучать грамматику.

В 2008 году на Восьмых Лермонтовских чтениях мы вспоминали статью Бориса Павловича Комарова «Был ли Лермонтов в Брейтово?», которая была опубликована в четвертом номере ярославского краеведческого сборника «Стрелка» в 1961 году. Борис Павлович Комаров (1923 – 1991) занимался изучением жизни и творчества Андрея Михайловича Достоевского. В 2006 году Ираида Ивановна передала архив своего мужа в библиотеку.

С именем Лермонтова подходит к концу Год культуры в России. Следующий год объявлен президентом России Годом литературы. В 2021 году 200 лет со дня рождения исполнится и Федору Михайловичу Достоевскому. Какими они будут эти годы? В моменты прозрения Лермонтову раскрывался смысл земной жизни. Он заключается в самоусовершенствовании, восстанавливающим в человеке образ Божий:

Но чувство есть у нас святое  
Надежда, Бог грядущих дней, -  
Она в душе, где все земное  
Живет наперекор страстей;  
Она залог, что есть поныне  
На небе иль в другой пустыне  
Такое место, где любовь  
Предстанет нам, как ангел нежный,  
И где тоски ее мятежной  
Душа узнать не может вновь.

В течение всей жизни Достоевский обращался к творчеству и биографии Лермонтова. Он цитирует «Демона», «Думу», «Как часто, пестрою толпою окружен».

В «Дневнике писателя» за 1877 год Достоевский представляет путь Лермонтова в перспективе как движение от европейских идей к народным началам. По предположению Достоевского, Лермонтов «наверно бы кончил тем, что отыскал

исход, как и Пушкин, в преклонении перед народной правдой; и на то есть большие и точные указания». К таким «указаниям» Достоевский относил «Бородино», «Казачью колыбельную песню» и особенно «бессмертную», по его определению, «Песню про купца Калашникова».

За полгода до смерти Достоевский вот так сказал о Лермонтове: «Какое дарование!... 25 лет не было, он уже пишет «Демона». Да и все стихи его – словно нежная, чудесная музыка. Произнося их, испытываешь даже как будто физическое наслаждение. А какой запас творческих образов, мыслей удивительных даже для мудреца».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лермонтовская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – С. 143 – 144.
2. Кто близ небес, тот не сражен земным: материалы Восьмих Лермонтовских чтений. – Ярославль: РИКО-ПРЕСС, 2009. – 107 с.
3. Белов, С.В. Достоевский и его окружение : энциклопедический словарь. Т.1, 2 / Белов С. В. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001
4. Русские писатели в Москве: сборник. – М.: Московский рабочий, 1987. – 864 с.: ил.
5. Белов, С.В. Жена писателя / С. В. Белов. – М.: Советская Россия, 1986. – 208 с.
6. Смирнов, В.Г. Генерал по Адмиралтейству М.А. Рыкачев //Военно-исторический журнал. – 2012. - № 2. – С. 72-76: ил.
7. Лебедев, Ю.В. «Звезды и небо! – А я человек!..» //Литература в школе. – 2004. - № 3. – С.2 – 9.