

«ПОЭТ-ТАМАНЕЦ ИЗ ЯРОСЛАВЛЯ»: ПАМЯТИ И. А. СМИРНОВА

Статья рассказывает о творчестве лауреата Лермонтовской премии (2005) ярославского поэта-фронтовика Ивана Алексеевича Смирнова, судьба которого связана с Таманью и Таманским музеем Лермонтова.

¹ ФОНДО Наталья Ивановна – библиограф Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова г. Ярославля. Электронная почта: nat-iv2@yandex.ru.

Ключевые слова: ярославские поэты – участники Великой Отечественной войны, Таманский музей, произведения Лермонтова, портреты Лермонтова.

В январе 2014 г. ярославцы простились с известным земляком – поэтом, прозаиком, публицистом Иваном Алексеевичем Смирновым (20.01.1921 – 22.01.2014). Ветеран Великой Отечественной войны, лауреат Лермонтовской премии на Всероссийском конкурсе военно-патриотической поэзии (2005) И. А. Смирнов и в почтенном возрасте не оставлял письменного стола, до последних своих дней старался быть в гуще событий. Ушел из жизни боец за чистоту русского языка, литературная гордость ярославцев, произведения которого заставляют читателя грустить и радоваться, переживать тревоги и душевные подъемы.

Иван Смирнов – автор 25 поэтических сборников и книг о писателях. Его поэтические произведения положены на музыку, переведены на грузинский, украинский, белорусский, чувашский языки, он сам много работал в области переводов. В его стихах – особенная, сыновняя любовь к родной земле, красота волжских просторов, жизнь простых людей, бескорыстных, высоконравственных и открытых для доброты.

Вспоминаю теплые встречи с Иваном Алексеевичем, его рассказы о суровых днях Великой Отечественной, о том, как начиналась творческая биография будущего поэта.

Родился поэт в Ярославской области в пошехонской деревне. После окончания начальной школы продолжил учебу в школе крестьянской молодежи. Затем была учеба в Рыбинском педагогическом училище, окончив которое в 1939 г., по распределению уехал учительствовать на Алтай. Призван в армию в феврале 1940 г. «Летом 1941-го наша зенитная часть в тяжелых полевых условиях находилась на продолжительных тактических учениях. <...> 21 июня 1941 г. нам наконец-то разрешили из землянок перебраться в казармы, мы мечтали выспаться в нормальных условиях... Рано утром 22 июня всех подняли на боевые позиции... дивизию переправляют на Крымский фронт».

После первой публикации в 1941 г. в газете «Бакинский рабочий» (Азербайджан) стихи молодого солдата, благодаря

известному поэту Илье Сельвинскому, тогда работавшему военным корреспондентом газет Крымского и Северо-Кавказского фронтов, стали появляться в армейских газетах. Его имя стало известно бойцам на передовой.

Помню, как фронтовик Смирнов с гордостью называл себя «таманцем», показывал стихи, письма, автографы, рассказывал об удивительных встречах на дорогах войны. Сколько их было! Всего и не вспомнить. Бережно хранил в домашней библиотеке первый номер литературно-художественного альманаха «Кубань» за 1945 г., где также были опубликованы его стихи и который в августе 1945 г. прислала ярославцу краснодарская девушка Людмила Черник.

Особенно пронзительно звучали воспоминания Ивана Алексеевича о том, как он попал в Тамань в 1942 г., как впервые побывал в местах, которые вдохновили М. Ю. Лермонтова на создание интереснейшей главы романа «Герой нашего времени». Было это еще до ожесточенных кровопролитных боев за Таманскую землю...

Лермонтов по пути на Кавказ, по дороге из Ставрополя в Геленджик, первый раз сослан за стихотворение «На смерть поэта»... Берег Черного моря, Тамань, поиски ночлега...

Ярославцу все напоминало содержание шедевра русской литературы – повести «Тамань» – и одноименный рисунок М. Ю. Лермонтова 1837 г.

«Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны...» [1, с. 250].

Можно представить состояние бывшего сельского учителя словесности, его незабываемые впечатления! Это и радость прикосновения к великому Лермонтову, и чувство долга, во что бы то ни стало сохранить частицу нашей литературной истории.

Но «...немец вытеснил нас с Крыма...». Больно было оставлять врагу дорогие лермонтовские места, у солдата рождаются строчки собственного стихотворения «Парус»:

*Я однажды видал: вдали
Белый парус по морю плыл,
И с крутых берегов земли
Я тревожно за ним следил.*

*А над ним вместо страниц-туч
Мессершмидт кружил в вышине.
Я увидел с высоких круч
Гибель паруса на волне.*

*Где ж убийца? – и след простыл...
Только мы на весах войны
Ничего ему не простим,
Ни единой его вины.*

1942 г. Крым [2, с. 10].

Когда в Тамани в октябре 1976 г. откроют Дом-музей Лермонтова, сотрудники оформят стенд о ярославце Иване Смирнове, грудью защищавшем родную землю и родной язык от фашистов. А в газете «Красная звезда» напечатают его стихотворение «Тамань»:

*Душисто пенились сады
Лазоревой весной,
Как будто стлался белый дым
Над влажною землей.*

*И море ластилось к ногам,
Над ним орел парил.
И я бродил по берегам,
Где Лермонтов бродил.*

*И освежал ночной туман
Того, кто в зной устал.
Я полюбил твои, Тамань,
Цветущие места.*

*Тамань, форпост степной земли,
Ты под пятой врагов...*

*И, зубы стиснув, мы ушли
С таманских берегов.*

*В боях за Северный Кавказ,
У черноморских скал,
Я вспоминал тебя не раз,
И вот он, час настал!*

*Тебя мы вызволим, Тамань,
Из адовой беды,
И освежит морской туман
Солдатские ряды.*

1942 г. Северо-Кавказский фронт [2, с. 11–12; 3, с. 144].

В газете Северо-Кавказского фронта «Знамя Родины» весной 1943 г. появилась заметка, в которой рассказывалось, что в части артиллеристов-гвардейцев создается книга-летопись битвы за Кавказ и Кубань. Помимо боевых сообщений в книгу вошли и слова любимых песен: «Вот несколько строк из одной песни, которую часто певал гвардии красноармеец Симаков», – сообщила газета.

*Холодный ветер жжет нещадно лица.
Вода в речонках – трудно перейти...
Но мы на смерть с врагом решили биться,
Для нас другого не было пути.*

Иван Алексеевич рассказывал, что «с волнением читал корреспонденцию: ведь любимая песня гвардии красноармейца Симакова – мои стихи, ранее опубликованные в той же газете 10 апреля 1943 г.».

Всю войну прошел наш земляк, воевал от предгорий Кавказа до Берлина, участвовал в боях в Крыму, на Северном Кавказе, в Белоруссии, Литве, Германии. Награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени.

Весной 1945 г. в немецком городе Шверине познакомился со старшим лейтенантом Сергеем Наровчатовым, который

служил в редакции газеты «Отважный воин». Разговорились и решили провести в дивизии литературный вечер! В каком помещении? – Нашли огромный сарай в окрестностях немецкого города... Собралось человек двести. Звучали стихи разных поэтов, но больше всех – Михаила Лермонтова...

В 1964 г. наш земляк окончил Высшие литературные курсы в Москве. Семнадцать лет, с 1964-го по 1981-й, Иван Алексеевич Смирнов возглавлял Ярославскую областную писательскую организацию. В послевоенные годы был награжден орденами «Дружбы народов», «Знак Почета», медалью «За доблестный труд».

Особая награда – почетный гражданин города Пошехонье.

Над опустевшим рабочим столом Ивана Смирнова висит акварель, на которой Михаил Лермонтов изображен совершенно необычно: он улыбается. Много ли найдется таких изображений великого поэта? Художник рискнул нарисовать облик, о котором Ираклий Андроников писал как о неуловимом: черты поэта «ускользали не только от кисти художников, но и от описаний мемуаристов... люди, знавшие его лично, в представлении о его внешности совершенно расходятся между собой» [4, с. 12]. Лермонтов у художников, действительно, был разным и непохожим. Картину, на которой отчаянный поручик улыбается и смотрит смело жизни в лицо, подарил поэту-фронтовику крымский поэт-оптимист Виталий Фролов, художник-любитель, член Союза писателей СССР, который жил в г. Керчи на улице Вокзальное шоссе.

В 2006 г. Иван Смирнов сопроводил полученный подарок шуточными строчками:

Улыбка корнета

*Сердечно помянем поэта Фролова
Не только за в рифму одетое слово, –
Он выписал кистью улыбку корнета,
Еще не известного миру поэта.*

*...Все было в открытую, шумно и просто:
Друзей закадычных горячие тосты,
Всесильно-весенней любви позывные,
В заветных тетрадах стихи озорные.*

Корнету заигрывать с хныканьем стыдно,
Угроз невезенья не слышно – не видно.
«Будь счастлив!» – бабуля его золотая
Молилась, о будущем внука мечтавая.

О, сколько восторга и чистого света!
Фролова пронзила улыбка корнета.
Улыбка корнета!
в старинных портретах
Ни разу не встретил улыбки корнета.

Нацел портретистов былого разумен –
Чтоб Лермонтов в вечность ушел многодумен,
Но был же он юн! – и Фролов без опаски
Взял в первооснову веселые краски.

Корнет – правдолюб, кто за это осудит?
Счастливее не был, счастливей не будет.
А будет о Пушкине исповедь сердца,
Признание таланта и гнев самодержца.

И ссылка на буйный Кавказ роковая...
Все – после... Да здравствует юность живая!
Честь краске – подруге правдивому слову,
За добрый рисунок спасибо Фролову!

Давняя дружба связывала знаменитого ярославца с музеем Лермонтова в Тамани. Сотрудники Таманского музея переписывались с Иваном Смирновым, для них он всегда был желанным гостем [6, с. 22]. Приведем строки из письма:

«Дорогой Иван Алексеевич!

С огромной признательностью и словами благодарности к Вам обращаются сотрудники Таманского музея. Мы очень рады каждой весточке от Вас. Очень жаль, что расстояние разделяет нас. Но мы Вас помним, желаем Вам здоровья еще на долгие годы, благополучия, любви и уважения окружающих Вас людей.

Наш музей живет и принимает большое количество посетителей. Везут к нам школьников, студентов не только

Краснодарского края, но и всей России, едут из санаториев и лагерей, расположенных на побережье Азовского и Черного морей. Летом, конечно, наплыв огромный. Люди едут на юг не только за порцией солнца и моря, но и в наш «скверный городишко», который с каждым годом разрастается и становится все краше. И радостно, что русская литература читаема, и нам есть, кому рассказывать о людях, ее прославивших.

С наилучшими пожеланиями к Вам от имени сотрудников Таманского музейного комплекса Клименко Наталья Александровна.

Тамань – 28.05.2008. [6, с. 294–298].

Сколько бы раз ни приезжал Иван Смирнов в Тамань, всегда с большим трепетом ступал на землю, воспетую М. Ю. Лермонтовым. Для него все, связанное с нею, было больше, чем воспоминания...

Музей поэта

Ни в жизнь не чаял молодой поручик,
Что хижина, где ночевал случайно
(Квартира не сподобилась получше),
К известности придет необычайной.

Убога меж казачьими домами,
О ней молва худая: там нечисто,
Свилось гнездо морских контрабандистов...
А без нее бы не было «Тамани»!..

А без нее признательных успехов
Поменьше бы считалось, очевидно,
И не сказал бы восхищенный Чехов:
Так написать – и умереть не стыдно...

Лачуга примечательная эта
С ундиной цепкой и слепцом лукавым
Вписалась в память Домика Поэта
Его музеем, продолженьем славы.

Хозяюшка, рассказ переживая,
Волненье передать пришедшим рада,

Она – энциклопедия живая,
Хранительница творческогоклада,

Поймет того, кто над стихом заплачет,
Вздохнет светло и улыбнется мило.
Очарованье пламенных казачек
Ей при рожденье мама подарила.

И не в упрек строке оригинала
Она гордится дорогой станицей.
Музей среди собратьев-генералов
По возрасту в поручики годится.

И неказист обличьем. Не вельможа.
Замечен все ж печатными томами.
Мал золотник, да золота дороже:
Ведь без него бы не было «Тамани».

2006 г. [5, с. 22].

Использованная литература:

1. Лермонтов М. Ю. Сочинения: в 6 т. Т. 6. М.; Л., 1957.
2. Смирнов И. А. Сумерки. Ярославль, 2006.
3. Журналистов знакомые лица. 1957–2007: [сб. воспоминаний] / сост. и ред. А. П. Разумов. Ярославль, 2007.
4. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
5. Смирнов И. А. Стихи // Ярославская неделя. 2008. 30 апр. С. 22.
6. Лермонтовские чтения–2010: сб. ст. СПб., 2011.

«A TAMAN POET FROM YAROSLAVL»: IN MEMORIAM OF IVAN SMIRNOV

FONDO, Natalia – bibliography Central Library of
M. J. Lermontov of Yaroslavl.

E-mail: nat-iv2@yandex.ru

The article gives coverage of the works of Ivan Smirnov, a World War II veteran, native of Yaroslavl, whose fate was closely linked with Taman and Lermontov's Museum in Taman.

Keywords: poets from Yaroslavl, Great Patriotic War veterans, Taman Museum, poetry, Lermontov's poems, portraits of Lermontov.

References:

1. Lermontov, M. *Sochineniya: v 6 t.* (Works in 6 vols.). T. 6. M.; L., 1957.
2. Smirnov, I. *Sumerki* (Twilights). Yaroslavl, 2006.
3. *Zhurnalystov znakomye litsa* (Familiar faces of the journalists). 1957–2007: [sb. vospominaniy] / sost. i red. A. P. Razumov ([Memoirs] / ed. by A. Razumov). Yaroslavl, 2007.
4. *Lermontovskaya entsiklopediya* (Lermontov encyclopedia). M., 1981.
5. Smirnov, I. *Stikhi* (Poems) // *Yaroslavskaya nedelia*. 2008. 30 apr. S. 22.
6. *Lermontovskie chteniya–2010: sb. st.* (Lermontovian readings–2010. Collected articles). SPb., 2011.