

Чистая нота человечности

6 февраля 2014 года. Деревня Мартыново. XIV Кацкие краеведческие чтения. Ключевыми для меня в этот день стали слова Фёдора Ивановича Тютчева, которые встретились в одном из выступлений: «Нет ничего более человеческого в человеке, чем потребность связывать прошлое с настоящим». Я думаю, глубокая человечность этой потребности в том, чтобы сохранить прошлое живым в своём сердце, не дать ему исчезнуть и благодаря этому ощутить: нет ничего бессмысленного в мире. Любая обычная человеческая жизнь – хоть много лет назад, хоть сейчас – несёт в себе смысл, тайну и обаяние...

Эта чистая – и одновременно тёплая – нота человечности прозвучала, как камертон, в первом же докладе чтений: в выступлении СВЕТЛАНЫ НИКОЛАЕВНЫ ЛЕВАГИНОЙ, гостьи из Ярославля, ведущего методиста областной юношеской библиотеки имени А.А. Суркова. Светлана Николаевна поделилась своими «замечками читателя» о книге уроженки Кацкого стана Софии Ивановой-Шершнёвой «Давно минувшее. О родных. Детство. Годы учёбы». И оказалось, что «давно минувшее» вовсе не миновало. Оно не только в самой книге, очень живой и талантливой, непосредственной и мудрой. Оно и в том, как об этой книге было рассказано на чтениях. В том, как перехватило горло у Светланы Николаевны, когда она говорила о любимом брате Сони Шершнёвой – Мине, который погиб на войне. В том, как звёздочки вспыхивали в её рассказе эпизоды из книги.

А чистая нота человечности продолжала звучать на чтениях, иногда появляясь неожиданно в самых научных докладах. Вот АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ БЫКОВ, молодой учёный из Рыбинска, рассказывает о древних каменных крестах Кацкой волости. Эти кресты найдены рядом с древней Кузьмадемьянкой. Легенда глухо говорит о том, что были здесь и церковь, и погост. Сейчас нет ничего. Нет уже и самой деревни. И только каменные кресты и упорство исследователей помогают «связывать прошлое с настоящим», чтобы не растворились в небытии и старинное бывшее здесь когда-то село, и жившая совсем ещё недавно деревня Кузьмадемьянка.

В докладе представителя Угличского филиала Государственного архива Ярославской области ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА КУЛИКОВОЙ возникли вдруг воздушные контуры Кацкой Византии: оказалось, что в топонимике села Хороброва и его окрестностей можно увидеть греческие корни. Возможно, здесь был древний женский монастырь, а монахини пришли из Византии.

А вот доклад «Деревня Мартыново в метрических книгах 1780-1807 годов» сотрудницы Этнографического музея кацкарей АНАСТАСИИ

НИКОЛАЕВНЫ БУТУСОВОЙ навеял не элегические чувства, а бодрое и даже весёлое настроение. Может быть, причиной тому – ощутимый сквозь архивные изыскания молодой задор самой исследовательницы?

А потом на чтениях мы услышали рассказ о том, что буквально призвано связывать: не только прошлое с настоящим, но и вообще разные миры, не говоря уже о разных берегах. Речь шла о мостах. Это был доклад краеведа ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНЫ ЧЕРНУХИНОЙ из Некоузского историко-краеведческого музея «Мосты в легендах и наяву».

О жизни, именно о жизни – временами счастливой, чаще трудной, но всегда принимаемой такой, как есть – шла речь в том разделе чтений, который назывался «Этнографические зарисовки». Впрочем, трудно назвать зарисовкой выступление библиотекаря из деревни Платунова ВАЛЕНТИНЫ НИКОЛАЕВНЫ ИВАНОВОЙ: «Торговая жизнь Платуновской стороны». Это уж была не «зарисовка», а настоящая «картина маслом»: яркая, сочная, со множеством незабываемых подробностей.

Весёлая женская жизнестойкость и жизнелюбие одушевляли и выступление АНАСТАСИИ ВЛАДИМИРОВНЫ РУМЯНЦЕВОЙ из Этнографического музея кацкарей: «Брюхо кочечкёй – быть парнишечкё!» Это был рассказ о том, чем в Кацком стане сопровождалась беременность, роды, первые дни и месяцы малыша.

Следующий доклад тоже был о главном, без чего жизнь немислима – о труде. «Сенокос по-кацкие» – так называлось выступление ПАВЛА НИКОЛАЕВИЧА ГОЛОСОВА, краеведа и поэта из села Ордина.

А вот для выступления НИКОЛАЯ ВИКТОРОВИЧА РУМЯНЦЕВА из Этнографического музея кацкарей в качестве девиза подошла бы поговорка: «Делу время – потехе час». Впрочем, доклад, конечно же, был назван по-кацки: «Руби сосну, руби ель – починаётся кадсель!»

В программе Кацких краеведческих чтений в этом году закономерно появился раздел «К 100-летию

начала Первой мировой войны». Надо сказать, что эта тема звучала на чтениях и раньше – благодаря исследовательской работе кандидата исторических наук, директора Угличского филиала Государственного архива Ярославской области ТАТЬЯНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ ТРЕТЬЯКОВОЙ. Вот и на этот раз она выступила с обстоятельным докладом: «Кацкари на фронтах Первой мировой войны. 1914-1918 годы». Татьяна Анатольевна делает большое дело: изучая архивные документы, возвращает память о конкретных людях – участниках той великой трагедии.

А мы на чтениях смогли увидеть на экране лица этих людей: и тех, что известны землякам, и тех, о которых ещё предстоит узнать. НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА ШАЛАЕВА показала нам фотографии времён Первой мировой войны из фондов Этнографического музея кацкарей.

И ещё один человек, участнику же другой войны – Великой Отечественной – вошёл в нашу память на этих чтениях. Штурман военного самолёта, разбившегося близ села Рождествена в 1942 году. Его звали Александр Петропавлов, и было ему 22 года. Память об этом человеке восстановила школьница, ученица Рождественской средней школы АННА КИСЕЛЁВА. Её доклад назывался «Жизни прерванный полёт».

В завершение чтений мы посмотрели фильм, посвящённый недавно юбилею Фёдора Ивановича Тютчева, чья родословная, как известно, связана с Кацким станом. Фильм рассказывал о сыне великого поэта – Фёдоре Фёдоровиче Тютчеве. Он был профессиональным военным, а ещё – хорошим писателем. И самое для меня главное: Фёдор Фёдорович Тютчев был благородным, глубоко порядочным, истинно интеллигентным человеком. Душевный свет, идущий от него, странным образом связал для меня окончание чтений с их началом, вернув к автору книги «Давно минувшее» Софии Кузьминичне (по-кацки Кузьмовне) Ивановой-Шершнёвой. Она ведь была на чтениях, и мне посчастливилось всё время сидеть рядом с ней. В её улыбке, прекрасных белоснежных волосах, в её всепонимающих глазах я ощутила то же благородство и ту же тихую стойкую интеллигентность, что и в облике Фёдора Фёдоровича Тютчева. И чистая нота человечности вновь зазвучала для меня – высоко и ясно.

*Ирина Хоновна Шихваргер,
Ярославская центральная городская
библиотека имени М.Ю. Лермонтова*