УДК 821.161.1-5Московкин

Н. И. Фондо
(Ярославль)

«ЧЕЛОВЕК ХОТЕЛ ДОБРА...»: ЯРОСЛАВСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР МОСКОВКИН

В статье исследуется творчество ярославского писателя В. Ф. Московкина, ранние произведения которого адресованы детям, молодежи (1950 – 1960-е гг.). В книгах, написанных по-доброму, с юмором, отражена нелегкая жизнь самого автора. К исторической теме писатель пришел уже довольно известным в литературной среде (роман-трилогия «Потомок седьмой тысячи», повесть «Тугова гора» и другие).

Ключевые слова: Виктор Московкин, ярославский писатель, рассказы для детей, рабочая тема, молодежные повести, историческая повесть, исторический роман, Ярославская Большая мануфактура.

Многие читатели знают ярославского писателя Виктора Флегонтовича Московкина (5.09.1927 – 12.03.2003), члена Союза писателей СССР (1958), имя которого входит в Краткую литературную энциклопедию (М., 1967). Книги В. Ф. Московкина – от интересных рассказов для детей и юношества до увлекательных повестей и романов по истории Ярославского края – выходили большими тиражами в Ярославле, Москве, Вильнюсе, Болгарии и Чехословакии, переводились на иностранные языки.

Ярославский поэт И. А. Смирнов писал о нем: «Виктор Московкин мне представляется таким писателем, который знает читателя, любит своего героя, пишет о нем честно, ясно, просто…»[1].

Сборники повестей и рассказов «Как жизнь, Семен?» (1958), «Шарик лает на луну» (1960), «Медовый месяц» (1967), «Золотые яблоки» (1974) и другие адресованы молодежи, подросткам, делающим первые самостоятельные шаги в своей жизни. Герои книг Московкина – современники автора, молодые рабочие, характер которых формируется в непростых жизненных ситуациях, трудовых буднях, в которых они постигают нравственные ценности, размышляют, влюбляются. В книгах писателя много личного, пережитого.

Виктор Московкин родился в деревне Беглицево, Борисоглебского района Ярославской области[2]. После смерти отца детишки вместе с больной матерью перебрались в Ярославль. Жили в рабочем поселке, прозванном «Шанхай», затем в корпусах фабрики «Красный Перекоп». После окончания шестого класса Виктор поступил в ремесленное училище, которое окончил в 1943 г. В трудные годы войны работал на эвакуированном из Ленинграда предприятии, выпускавшем снаряды для фронта, на Ярославском заводе металлоизделий. Работал и одновременно учился в вечерней школе. Там и познакомился со своей будущей женой Альбиной Сушковой, которая преподавала в этой же школе.

В 1952 г. поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, со второго курса перешел на заочное отделение. Работал в молодежной газете «Сталинская смена» (Юность), в газете «Северный рабочий» (позже «Северный край»), на телестудии, директором Верхне-Волжского издательства (1958-1959, 1967-1970), ответственным секретарем Ярославской писательской организации (1959-1964), ответственным секретарем Ярославского отделения Всесоюзного общества книголюбов, избирался членом обкома КПСС, депутатом городского совета. Член КПСС (1957).

С 1952 г. рассказы и очерки Московкина появляются в местных газетах и литературных сборниках. Широкую известность начинающему автору принесли молодежные повести «Как жизнь, Семен?» (1958) и «Шарик лает на луну» (1960).

Повесть «Как жизнь, Семен?» – дипломная работа студента-заочника Московкина, которую обсуждали на страницах центральных газет и журналов, о ней говорили на съезде писателей Валентин Катаев и Мария Прилежаева. Высокую оценку произведению дал известный педагог и писатель Николай Замошкин, придирчивый наставник молодого литератора: «Выходить из института с такой вещью почетно». Он отметил ее «лаконизм, насыщенность действием и выразительное немногословие». По мнению известной детской писательницы Любови Воронковой, «автор талантлив и наблюдателен»[3].

Но самой первой книгой Виктора Московкина стала полюбившаяся юным читателям повесть «Валерка и его друзья» (1956) для младшего и среднего школьного возраста. Она несколько раз переиздавалась, вошла в авторский сборник рассказов «Человек хотел добра…» (1961).

Почему Виктор Московкин начал с детских произведений? «Все началось с детства», – поясняет жена писателя Альбина Григорьевна Московкина. В доме у отца, Флегонта Федоровича, имелась большая библиотека, в том числе много сказок, которыми будущий писатель буквально зачитывался. В детском воображении жили смелые, находчивые герои русских народных сказок, необычные волшебники арабских – из «Тысячи и одной ночи» и т. д. Но больше всего полюбились мальчику «Сказки дя-

© Фондо Н. И., 2014

дюшки Римуса» Джоэля Харриса, основанные на негритянском фольклоре, особенно восхищал хитрый Братец Лис…

Сказки навсегда остались в памяти Виктора Московкина, они же привили любовь к слову, к литературе, явились первым толчком к занятиям творчеством… Мудростью русских народных сказок пропитаны и все произведения ярославского писателя.

Книги для детей Московкина читаются легко, с улыбкой, добрый юмор так и сквозит в рассказах о юных следопытах, коммерсантах, конструкторах («Яхта», «Коммерсанты») и другие. Красной нитью проходит тема детской дружбы («Друг», «Малахов», «Алька», «Валерка и его друзья» и т. д.).

Сюжеты многих произведений писателем взяты из личных наблюдений деревенской, школьной, заводской жизни, из опыта работы в загородных пионерских лагерях в качестве пионервожатого, куда направляли Московкина от производства. В рассказах для детей отражена жизнь самого писателя, его трогательная дружба с дворовыми ребятами, с одноклассниками из школы № 29, где он учился. Многие герои – жители Красного Перекопа, со своими нравами и обычаями, своим особым говором, играми. Писатель по-особому изображает своих героев. По словам И. Смирнова, Московкин «отказался от писания портретов героев “сразу”, в одном месте, а рисует портрет постепенно, добавляя уже к сказанному новые черточки»[4].

Как и у многих писателей, начало литературного творчества нашего земляка связано с периодом романтического увлечения поэзией. Он писал стихи для школьных стенгазет, для заводских многотиражек; везде, где открывались газеты, старался разместить свои поэтические строки.

И еще он часто повторял: «Не будем Иванами, не помнящими родства». Заядлый грибник и охотник, удачливый рыболов, Московкин исходил всю Ярославскую область: Пошехонье, Брейтово, Рыбинск, Углич, Тутаев, Курба, Некоуз... Он любил эти места, хорошо знал их историю. Как-то сказал жене: «Как богата историческими событиями наша Ярославская сторонка!.. Земляки должны знать родную историю. Буду писать!». И взялся за изучение архивных материалов… А сидя с удочкой в живописных местах, где-нибудь на Сити, Которосли или на берегах любимой Могзы в родном Борисоглебском районе, обдумывал страницы будущих исторических повестей…

По словам Владимира Лебедева, писатель всегда оставался творцом, осваивающим новые темы, создающим убедительные жизненные образы. «О чем бы ни писал Виктор Московкин – о рабочих подростках, о русичах, поднявшихся против монгольского ига, или о близких его сердцу рыболовах, – всюду сквозь времена и сплетение сюжетов отчетливо проступает характер самого автора, Виктора Московкина, с его лиричностью, ясностью и глубиной. Основное его творческое кредо – верность родной земле. Писательская честность оборачивается в его книгах прямотой, точностью бытовых деталей, теплотой и мягкостью пейзажа»[5].

Творческий путь Виктора Московкина начался с произведений о современниках, к исторической теме писатель пришел, уже будучи довольно известным в литературной среде. Наиболее значительным стал его роман-трилогия «Потомок седьмой тысячи» (1964 – 1968), рассказывающий о событиях в Ярославле 1893 – 1917 гг., о судьбах людей одного из старейших промышленных предприятий России – Ярославской Большой мануфактуры (с 1922 г. – фабрика «Красный Перекоп»). «В. Московкин – первооткрыватель художественной истории города Ярославля, и в этом большая ценность его романа… Перед нами оживает Ярославль прошлого», – писала о романе «Потомок седьмой тысячи» литературовед Н. А. Астафьева[6].

Знаменательно знакомство В. Ф. Московкина с Дмитрием Алексеевичем Грязновым, сыном управляющего (1898 – 1917) Ярославской Большой мануфактурой Алексея Флегонтовича Грязнова, который, прочитав роман, захотел ближе познакомиться с автором. Семья Грязновых в 1917 г. уехала из Ярославля в Москву, затем перебрались в Житомир, а в 1920 г. – в Польшу. Переписка и встреча в 1978 г. в Ярославле с зарубежным гостем, приехавшим из Лодзи, прогулки с ним по городу и по Волге, долгие беседы укрепили желание писателя продолжить книгу о рабочих комбината. Положительно отозвался о романе Московкина потомок директора фабрики, отметив правдивость в изображении героев. В знак благодарности Д. А. Грязнов (1901-1980-е) подарил писателю семейный архив – рукопись дневниковых воспоминаний, написанных каллиграфическим почерком отца, А. Ф. Грязнова. Страницы истории семьи Грязновых с фотографиями, образцами тканей и другими артефактами в настоящее время трепетно хранит в Музее истории «Красный Перекоп» Людмила Александровна Булатнова, создатель музея и бессменный его сотрудник.

Читатель знает В. Ф. Московкина и как автора замечательной повести «Тугова гора» (1983) об одном из первых героических выступлений русского народа против монголо-татарского ига – Ярославском восстании 1257 г., когда ценой сотен жизней была одержана победа. «Была туга великая и плач велик…» в Ярославле, а холм, на котором произошла битва, с тех пор называется Туговой горой. Словами из Тропаря завершается книга:

«…ликуй, Василие! радуйся, Константине! Ярославлю слава и всей России радость!»

В 1996 г. в журнале «Русь» была опубликована повесть «Двунедельная царицка», представляющая собой первую часть задуманной Виктором Московкиным новой книги – «Крута гора забывчива», посвященной Смутному времени и пребыванию в Ярославле «двунедельной царицы» Марины Мнишек. По мнению читателей, уже первые главы книги захватывают своей исторической подлинностью. Остается сожалеть, что книга так и осталась незавершенной.

Добрый, «светлый талант» писателя Московкина помогает и сегодня воспитывать неравнодушных людей, любителей и знатоков Ярославского края, его истории, формировать дух юных защитников природы. Книги Московкина востребованы и для занятий с детьми по литературному краеведению, и для совместного семейного чтения.

По отзывам современников, В. Ф. Московкин – удивительный писатель и добрейший человек, простой и до застенчивости скромный. По словам рыбинского поэта Сергея Хомутова, Московкин был «совестью Ярославской литературы»[7]. Возглавляя областную писательскую организацию (1959 -1964), он любовно и бережно пестовал молодые таланты, словом и делом поддерживая собратьев-литераторов. Сам Московкин умел дружить, мог отдать самое последнее. О его душевности и щедрости до сих пор вспоминают друзья и близкие. Видимо, не случайно дядя Ваня Философов, один из героев повести «Как жизнь, Семен?», повторяет: «Жизнь дана на добрые дела».

Как отметила журналист Инна Копылова, участница вечера памяти В. Ф. Московкина в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова (2007), «любовь и неугасающий интерес к писателю собрали в библиотеке большую аудиторию. Его уже нет с нами, но живут его книги, ставшие любимыми для поколений ярославцев…»[8].

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Смирнов, И. Верность рабочей теме // Смирнов И. Земляки. – Ярославль, 1970. – С. 41.
[2] Виктор Флегонтович Московкин // Современные ярославские писатели : рек. указ. – Ярославль, 1981. – С. 43.
[3] Смирнов, И. Указ. соч. – С. 37.
[4] Там же. – С. 46.
[5] Лебедев, В. Светлый талант // Северный край. – 2002. – 4 сентября.
[6] Астафьева, Н. Роман о волжских ткачах // Позывные сердца. – Ярославль, 1969. – С. 199-215.
[7] Хомутов, С. Над граненым стаканом судьбы. Часть 9. – URL: http://sergey-homutoff.narod.ru/index/chast_9/0-531 Проверено 24.10.2014.
[8] Копылова, И. Живут книги Московкина // Северный край. – 2007. – 8 сентября.