

## Под крышей дома своего

Месяц июль, как известно, славен грозами. Вот и над Ярославской региональной организацией «Союз писателей России» нависла в начале июля мрачная грозовая туча. В интернете всплыла информация, что домик, который уже почти пятьдесят лет занимает творческая организация, намечено выставить на торги. Чтобы на вырученные деньги залатать многострадальные ярославские дороги.

Раз — и выставить. А значит, выставить из него писателей. Без какого-либо предупреждения, объяснения: чего там с ними, бумагомарками, канителисья. Незачем им кучковаться в этом доме. Пусть рассредоточатся по своим домам и там строчат свои нетленные творения.

Странная эта новость всполошила не только писателей, но и всю культурную общественность города. Домик-то малюсенький. Сто каких-то квадратных метров, из которых, если вычесть затапливаемый подвал да подсобки, то и вовсе каких-то полста квадратов остаётся. Не больно и разбежишься. Но именно на этих метрах и ведёт наше социально направленное некоммерческое сообщество неустанную и кропотливую работу по проведению мероприятий культурно-просветительского и нравственно-патриотического характера. Здесь проходят творческие семинары и круглые столы, работает молодёжное литературное объединение. Десятки лет мы тесно сотрудничали с мэрией города, усыпаны благодарностями и грамотами, увешаны почетными знаками. И вот

тебе, бабушка, и Юрьев день — новому составу мэрии наша деятельность, оказывается, неведома. И намереваются за счёт нашего домика залатать рытвины на городских дорогах.

Разумеется, мы встали на защиту нашего дома. Дыры на дорогах, конечно, латать сам Бог велел. Но не за счёт распродажи объектов культуры, в которых ведётся постоянная и целенаправленная работа на благо города! Ведь город без культуры — это сплошная дыра, место для убогого времяпрепровождения. Конечно, куда как плохо, что по городу колесят машины с бирками «Ярославль — город без дорог». Но ещё хуже, если будут бирки «Ярославль — город без культуры». Интерактивный опрос населения, проведённый накануне тысячелетия города и называвшийся «Лицо Ярославля», показал, что олицетворяют его преимущественно деятели культуры, в том числе писатели. Как же можно обезличить город — у кого на это способна подняться рука? И какое другое место, если не лицо, должно олицетворять город? Ведь не то же, которым чиновники нороят намертво срастись со своими мягкими креслами.

Нам удалось отстоять свой домик. Наше дело было правым, и за нас вступились представители сразу трёх партий — и единороссы, и эсеры, и коммунисты. Споря по всяким другим вопросам, здесь они проявили полное единодушие. Если бы такое было и в политической жизни, то Америка на пару с Европой давно бы уже плелась у России в хвосте. Большое спаси-

бо и руководителю «Деловой России» Анатолию Сергееву, общественному деятелю, соединяющему в едином лице и предпринимательский талант, и интерес к культуре. И комиссии Общественной палаты Ярославской области по культуре, искусству и сохранению исторического наследия, защитившей нас. И сенатору Анатолию Лисицыну. И, конечно, губернатору Сергею Николаевичу Ястребову, оказавшему нам поддержку.

Но главным доводом в нашу пользу была всё-таки наша работа, важность которой, ознакомившись с нею поближе, признал новый состав мэрии. Так что мы таки остались под крышей дома своего. И будем продолжать в нём работу, в том числе по выпуску новых номеров журнала «Мера».

**Герберт КЕМОКЛИДЗЕ,**  
главный редактор журнала «Мера»,  
председатель правления  
ЯО «Союз писателей России»

## Ценность «Меры» — безмерна

Летом нынешнего года исполнился год со дня выхода в свет первого номера литературно-художественного журнала «Мера». Среди наших друзей и партнёров — Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова, где всегда рады ярославским писателям, где неизменно приветливо встречают как многочисленных читателей, так и авторов книг.

«Что есть мера?.. Философы утверждают, что мера — это качественная или количественная пропорция соотношения истин. Для физиков и математиков мера — это физическая величина. Ярославские же литераторы нашли в этом определении свой смысл: для них мера — это органичное сочетание традиций русской классической литературы и современного литературного процесса. Имеем смелость предположить, что именно эта мысль и подтолкнула их к созданию журнала “Мера”, — пишут в поздравительном письме по случаю первой скромной даты нашего журнала сотрудники библиотеки. — Осенью 2011 года в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н. А. Некрасова состоялась презентация журнала, профессиональная площадка которого настолько широка, что его страницы “привечают разных по духу и стилям авторов”. За год существования журнала вышло три номера из средств областного бюджета, и все они были переданы в муниципальные библиотеки области».

Библиотекари отмечают, что литературно-художественный журнал Ярославской области сразу нашёл отклик и у обычных читателей, и у тех, чья профессия связана с книгой. В Опочининской библиотеке Мышкина журналом заинтересовались участники клуба «Озарение», статья С. Н. Овсянникова «Эх, дороги» (2011, № 2) помогла библиотекарям в создании сценария поэтического праздника «Пусть всегда будет солнце», посвящённого 100-летию Льва Ошанина. В Гаврилов-Ямской библиотеке журнал оказался очень востребован преподавателями русского языка и литературы, в частности, рубрика «Литературное краеведение». В Данилово журнал был представлен на творческих встречах с ярославскими прозаиками и поэтами. И таких мероприятий в области прошло немало. И все они подтверждают — журналу быть! Поздравление размещено на сайте библиотеки: [http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1036&Itemid=430](http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1036&Itemid=430)

Получил журнал поздравление и от коллег, единомышленников из Ярославского художественного музея:

«Первый год жизни ознаменовался рождением трёх номеров, открывших окно в литературный мир русской провинции. Журнал востребован и актуален! Ценность “Меры” — безмерна. И для настоящего, и для будущего. “Мера” увековечивает искусство современников и открывает простор для реализации творческих идей и осмысления жизни.»