

# Жил-был русский богатырь...

Читатели газеты помнят, наверное, материал «Одесситы с рыбинскими корнями», напечатанный в «Северном крае» о семье Курбатовых 29 ноября 2006 года. Один из героев этого интервью заслуживает особого внимания. В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения нашего земляка, писателя, поэта, художника, журналиста Владимира Васильевича Курбатова. И вот теперь следует рассказать о нём подробнее. Пусть эти строки будут данью памяти замечательному человеку. В создании его образа мне помог своими воспоминаниями внук Владимира Васильевича Алексей Курбатов.

Начну свой рассказ с глубокой истории. Родословная Курбатовых идет ещё с древнекняжеской Руси. В XVII веке один из представителей рода Алексей Курбатов служил дворецким у графа Бориса Петровича Шереметева. Будучи от природы умным и сметливым, он быстро «выбился в люди», стал соратником по реформам императора Петра. Именно благодаря его предложению были введены в обиход бумажные денежные знаки, за что последовал петровский указ о назначении Алексея губернатором Архангельской губернии.

Дед и отец Владимира Васильевича прославились как краснодеревщики и долгое время работали в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге в качестве признанных мастеров этого ремесла. Но не теряли связи с родной деревней Архарово, что близ Рыбинска. Здесь и родился наш герой. Таланты у мальчика проявились уже в раннем возрасте. Природа щедро одарила его. Он отлично учился в церковной школе, много читал, рисовал, играл на балалайке и баяне. И жизнь широко распахнула перед ним свои заповедные пути-дороги, несмотря на суровые испытания времени. В 23 года Курбатов заведовал клубом в селе Харитонове Рыбинского района. Но ему суждено было стать известным журналистом и писателем.

Прошло несколько лет. Деятельный Владимир становится известным. И поэт Марк Лисянский (автор текста популярной песни «Дорогая моя столица» – гимна Москвы) пригласил Курбатова в ивановскую газету «Рабочий край» на должность корреспондента.

Жизнь закрутилась в стремительном ритме. Здесь скоро оценили молодого журналиста.

Владимир начал пробовать себя в литературе. В 1940 году в ивановском издательстве вышла в свет книга его стихов для детей «Наши герои».

Грянуло грозное лихолетье Великой Отечественной войны. Курбатов получил ответственное назначение: он направлен на фронт специальным корреспондентом газеты «Красная звезда». Владимир Васильевич проникал в самые горячие точки – и страна следила за боевыми действиями по его оперативным материалам. Курбатовские репортажи давали информацию о жестоких боях на 3-м Украинском фронте, на Сталинградской земле. Он первый рассказал о героических

защитниках дома Павлова в Сталинграде в очерке «Дом на перекрестке». В 1943 году был опубликован сборник Курбатова «Сталинградские рассказы», ставший первой книгой о беззаветных защитниках этого города.

Видать, судьба и Бог хранили этого настоящего русского богатыря. Несмотря на смертельные ранения, он отважно прошёл и другие испытания. Первым из журналистов в апреле 1944 года Курбатов вошёл в Одессу, освобождённую от врагов, установив связь с подпольем. Срочный материал был отправлен телеграфом в «Красную звезду». День Победы Владимир Васильевич встретил в Вене. Здесь после окончания войны он писал материалы по мирным переговорам союзников. «Венская тетрадь» – так была названа его итоговая книга рассказов о войне и европейской культуре, которые публиковались и в других сборниках и газетах.

В послевоенные годы Владимир Васильевич продолжал работать в журналистике и литературе. Он вернулся к семье в Одессу, сотрудничал с газетой Одесского военного округа «Защитник Родины». Вся редакция любила открытую душу и весёлый нрав Курбатова, его неунывающий характер. В 1952 году был издан поэтический сборник Владимира Васильевича «Задушевный разговор».

Часто бывал Курбатов со своими выступлениями в Москве, Ленинграде, Ярославле, Рыбинске, держал связь с разными газетами и творческими людьми. Его друзьями были художники, музыканты, поэты, и среди них знаменитые Алексей Сурков, Лев Ошанин, Михаил Дудин. Но с возрастом всё сильнее тянуло на родину, и Курбатов вернулся в Рыбинск. Газета «Рыбинские известия» была его последним местом работы в журналистике. Похоронен Владимир Васильевич в Большом Селе на Ярославщине в 1977 году.

Яркая сложная судьба стала сюжетом романа «Послы не воюют», который написал сын Курбатова Владимир Владимирович. Он использовал материалы и дневниковые записи своего отца. Владимир Васильевич стал прототипом образа Михаила Фролова, который воплотил в себе незаурядный, многогранный характер русского народа, прошедшего сквозь тяжелейшую эпоху двадцатого века.

**Тамара ПИРОГОВА.**