

Гулливёрша из будущего

РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ

Знаете, как работают специалисты большинства модельных фирм? Вырезают ровный, плоский дом, а потом наклеивают на него плёнку с изображением фасадов. А вот в Ярославле есть фирма, где вырезают каждую впадинку, каждую раму. На подоконник ярославской модели реально можно поставить маленький цветочек в горшочке. Первое время модельный отдел архитектурной мастерской воспринимался как забавное приложение к обычным архитекторам, но очень скоро мини-строители стали получать заказов и денег не меньше старших братьев. И модельная фирма стала одной из ведущих в стране.

ОТ КОЛОКОЛЬНИ ДО ВОЛКОВА

Мини-архитектурой Юлия Ахметшина заболела, ещё учась в строительном техникуме. Тогда преподавал у неё на курсе Лев Шевеников, который был энтузиастом этого дела. Наиболее заинтересованных учеников наравник взял к себе на курсовую дипломную работы. Юлия делала курсовую по Казанскому мостовому собору. После окончания техникума работала в реставрационных мастерских, но продолжала для себя дома макетики готовить.

В это время в России был моден макет, и макеты мало кто делал, существовало несколько мастерских в Москве и Питере. Но в Яранск приехал классик мировой архитектуры Норман Фостер, его бесподобными работами тревожил творческую душу Юлии, и она вновь загорелась макетированием. Благо, в это время появился человек, который попросил сделать модель здания своей квартиры, чтобы он мог представить, какой она будет. После этого энтузиасты макетирования собрались и открыли целую макетную мастерскую на базе существовавшей архитектурной под руководством Евгения Пашина, которую она и возглавила.

Первое время носили пластиковые резки в рекламных агентствах, но там на сверхмалых масштабах проскакивали ошибки. И тогда архитекторы обратились к оборудованию с числовым программным управлением. Благодаря ему можно в точности вырезать даже кирпичи и черепицу.

ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ?

Минимизировать можно любой дом. Тот, который уже построен или существующий только на бумаге. Да даже тот, который придуман и есть лишь в голове человека. Самое простое и эффективное — получить весь комплект архитектурных чертежей, распечатать в себя все фасады и план крыши, разрезы, благоустройства окружающей территории, рельеф местности. Тогда мини-домик можно сделать с абсолютной точностью не каждый человек обзаведётся портфелем архитекторских документов. Многие просто пользуются электронной версией. Сделанной в архитектурных программах AutoCAD, 3D Max и т.д. Электронные чертежи, конечно, человеку просто захотелось иметь дом, где он раньше или подарок сделал

кому-то в виде макета его дома. Ясно, строительно-дизайнерскими планами такой человек не обладает. Тогда Юлия просто берёт цифровой фотоаппарат и едет снимать «подарок». Это, конечно, хуже точнейших планов, но для макетирования вполне годится. Очень редко, но бывает случай, когда человек хочет материализовать дом своей мечты. Тогда он садится с дизайнером и рассказывает, как видит будущий дом, а архитектор уже создаёт картинку, по которой потом мечта обретает пластиковую плоть и кровь.

БУМАЖНЫЕ СТЕНЫ ЛУЧШЕ КАМЕННЫХ

Домики бывают разные. Самые красивые, которые ставятся на видное место в доме или в офисе, украшаются подсветкой внутренней или внешней. Вокруг ставятся высокоточные копии деревьев, модельки машин — удовольствие не каждому по карману да и не всегда нужное. С пластиковыми домами тоже есть свои хитрости. Они могут быть разной степени достоверности. Например, любимый дом бабушки, который будут показывать всем гостям, лучше сделать так, чтобы была видна и трещинка на фасаде, и каждый кирпичик в кладке. А если этот дом один из многих на макете микрорайона, то все эти тонкости и точности можно опустить. Чтобы защитить макеты от пыли и случайных повреждений, девушка «укутывает» макеты в стеклянные колпаки.

ЛЮДИ ИЗ МАГАЗИНОВ

Но не зданиями одними живят макеты. Не обойтись без лавочек, людей, машин, деревьев. Казалось бы, что может быть проще. Пошёл в магазин детских игрушек, купил машинки и фигурки людей. И сразу ожили мини-дворы. Увы, но размер имеет очень большое значение. Каждая машинка или человек — не просто украшение стола, а размер в первую очередь. Пожарная и грузовая машинки, уменьшенные с миллиметровой точностью и реализмом, показывают, проедет ли машина в эти ворота или под аркой. Макеты легковых автомобилей дают представление о том, сколько поместится машин на дороге, и прочее, прочее.

Обычно макеты машин — это белье монолитные фигурки, которые художниками тьюнируются, видоизменяются и окрашиваются. Поэтому весь этот антураж закупается в специальных немецких магазинах. Например, мини-люди существуют трёх типов. Мужчины, женщины и ста-

рики. Причём последние исключительно в сидячих позах. Детей нет в принципе. Но ярославцы выкручиваются. Берут фигурки на один масштаб поменьше — вот тебе и ребёнок.

Мужчины и женщины, по версии германских магазинов, бывают четырёх типов: стоячие, сидячие, идущие и бизнесмены. Последние — мужчины в брюках, пиджаках и с портфелями. Макетировщики берут стандартные фигурки, и начинается колдовство. Там руку изогнут, сям ногу подымут, у этих портфель отпилят, а тем юбку обрежут. И появляются неповторяющиеся типажи. Обычную «идущую» де-

жими на лосины, выплавляла новую одежду.

Прежде чем начать делать макет, архитекторы вымеряют все окружающие его деревья и кустарники и заказывают их модели в первую очередь. Дело не в суперважности деревьев, просто их доставляют отчего-то долго. Растительность есть на любой вкус. Даже пятнистые берёзы в ассортименте.

НАТУРАЛЫ, ПРОЧЬ ОТСЕЛЬ

В макетах стараются избегать всего натурального, отдавая предпочтение искусственному. Хотя, казалось бы, выре-

изготовлением работают восемь человек целый месяц.

— Никого же не удивляет, когда прихожая делается за 200 тысяч, а в нашем домике деталей не меньше, чем в такой прихожей. И на макете не один такой домик, поясняет архитектор. — Но заказывают всё же обычно организации, которым это по карману.

Такие макеты готовят на выставки или для привлечения инвестиций. Убедительнее смотрится макет гостиницы, нежели самые хорошие чертежи или рисунки. Можно, конечно, из бумаги заказать, но уж больно она «травмоопасна», а кто захочет

текторы тоже хороши. Вот у Григория Дайнова, того, что новое здание, пристроенное к гостинице на углу улиц Свободы и Ушинского, придумал, всё изогнуто, угол прямой не часто встретишь — улыбулась Юля.

Очень трудно делать крыши. К каждому дому вначале делается черновая крыша из простенького материала, примеряется. Подтачивается, и лишь когда со всем разобрались, приходит черёд настоящей.

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Только самый первый макет был неэлектрофицирован, а на всех остальных мини-архитекторы уже обязательно делают внутреннюю и наружную подсветку из маленьких светодиодов. Смотришь на дом, а там оконца горят. Потрясает.

Стоит недорого, но макет выходит на качественно новый уровень. У многих макетов съёмные крыши. Можно приподнять и по гулливеровски туда заглянуть. Однажды даже пригласили стеклодува, чтобы сделать большую стеклянную крышу особой формы. При ней уже можно было смотреть внутрь здания, не снимая крыши.

ДОМИК-РАСКРАСКА

С краской тоже, кстати, все непросто. Модель красят не в тот же цвет, что и оригинальный дом, а делают краску чуть погуще. Потому что когда смотришь на здание вблизи, то яркость глазом слегка притупляется. А сверху всё остаётся без искажений. Да и в натуральном доме цвет крадёт со временем пылью, солнцем, автомобильными выхлопами, воздухом. Макет же от этого в большей мере защищён. Иногда, когда дом уже существует, архитекторы откупают кусочек с него сантиметровой кусочек краски в качестве образца и получают точнёхонькую копию цветной одежды дома.

ЛЮДИ ИЗ БУДУЩЕГО

Уже сейчас ярославцы работают в трёх временах: прошлом, настоящем и будущем. Делают макеты старых исторических зданий (Успенский собор, церковь Рождества Христова, усадьба Андропова) увековечивают настоящие (квартал «Старый город», Комсомольская улица, градостроительный макет квартала, ограниченного улицами Свободы, Комсомольской, Б. Октябрьской, Собинова, квартал по улице Журавлёва) и, опережая реальность, строят дома будущего (гостиница на пересечении улиц Гагарина и Институтской, макет-проект офисно-делового центра «Парк 1000-летия Ярославля», проект реконструкции площади Волкова). Конечно, больше времени ярославцы находят в будущем, но это отзывается в настоящем. На международных выставках ярославские макеты уже не уступают законодателям — немецкой моде немцам, а из других российских городов начинают выстраиваться очереди к ярославским мини-архитекторам.

Владимир КОБЫЛИНСКИЙ



Третья слева Юлия Ахметшина со своим коллективом.

вущку путём «сгибания» руки и приделывания к ней подноса превратили в официантку. На одном макете автор даже шулиганил, сложил пополам фигурку мужчины и показал, как плохо пить и что после этого бывает.

Ярославские архитекторы стараются не просто воспроизвести с помощью людей ширину двери или высоту потолка, а создать своего рода застывшую картину со своим сюжетом. Например, в гостинице на улице Гагарина есть ресторанчик. Так его посетители усадили в разные позы, создав обычную атмосферу таких заведений. Нет ни одной повторяющейся фигурки.

Все фигурки продаются бельями, и потом уже художники дорисовывают их при необходимости. Одевают красками в модные на данный момент одежды. Самое трудное у таких крохотулек лица рисовать.

Художник берёт «нулевую» кисточку, где всего одна-две волосинки и аккуратно вырисовывает глаза, носы и прочие части лица.

Если макет совсем маленький с масштабом один к 250, то лица у фигурок уже не прорисовываются. Когда делали модель площади Волкова, то намучались с памятником. Нашли фигурку человека деланной в архитектурных программах AutoCAD, 3D Max и т.д. Электронные чертежи, конечно, человеку просто захотелось иметь дом, где он раньше или подарок сделал

зять деревянный дом не из пластика, а из дерева было бы логичнее. Но дерево может разбухнуть, сжаться, в зависимости от климата.

Студенты, делающие макеты, любят делать траву из покрашенной манной крупы. Как выяснилось, мыши выставочных залов тоже её любят. Поэтому трава делается из металлической крошки или нарезается из пластикового рулона, или изготавливается из синтетического волокна.

Да что там натуральные материалы, даже пластик друг под друга необходимо подбирать с максимально близким коэффициентом плотности и расширения — сжатия.

ИГРУШКА ПО ЦЕНЕ АВТОМОБИЛЯ

Вы нам тысяч за пятьдесят делаете макетик? — спросили как-то Юлю заказчики, думая, что предложили суперцену за изготовление макета здания в масштабе 1:50 из пластика с высокой степенью проработки (имитацией материалов, окрасок), проработкой интерьеров верхних этажей, дистанционным управлением наружной и внутренней подсветки, немецким антуражем. Увы, но самый дешёвый подобный макет стоит 200 тысяч рублей. За такие деньги можно купить новенькую иномарку эконо-класса. Как домик размером с торт может стоить столько? Оказывается, над его

рисковать миллионными вложениями из-за порванного при транспортировке макета? Да и пластиковые макеты работают на имидж — фирма, мол, стабильная, если готова вкладывать большие деньги в нормальные макеты.

Но были случаи, когда заказывали и обычные люди модель своей дачи. Просто так, для себя траву делается из металлической крошки или нарезается из пластикового рулона, или изготавливается из синтетического волокна.

КАК ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ?

Вначале идёт подопытный домик на макете квартала, на который тратится почти треть всех работ по изготовлению макета. Или кусочек стены с окнами и декоративными элементами, если делается один дом.

Смотрят технологию, проверяют гармонию материалов между собой, оттачивают фрезу. И только потом уже делают «начисто».

Дом трудно делать в принципе, поскольку собрать их так, чтобы не было заметно швов, очень сложно. Приходится подгонять постоянно, особенно исторические здания. У них идеально прямых углов почти не существует. А ведь дом-макет — точная копия реального.

— Да и современные архи-