

Мышкин forever – навсегда

УЕЗДНЫЕ ХРОНИКИ

«Всемирная мышелогия» – первый том этого научно-популярного сборника выпустил «Мышьиздат». Издание осуществилось при финансовой поддержке организации краеведов «Мышкин» и некоммерческого учреждения (НУ) «Мышкинский народный музей».

Составитель – Олег Борисович Карсаков, руководитель подразделения НУ, ему же принадлежит идея сборника. Тираж – сто экземпляров – говорит об избранном круге посвящённых, допущенных причаститься тайн, а также о финансовых возможностях НУ.

«Город должен уметь подсмеиваться над собой», – раз написал, адресуясь в Мышкин, его друг академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Далее цитируем магистра мышьиной логи Карсакова: «И в шутку, и всерьёз составители решили собрать опубликованные в «Опочининских чтениях» (научно-краеведческие чтения, по материалам которых выходят сборники – А. А.) тексты выступлений ученых, краеведов, литераторов по данной теме подобно старинному изданию «Всемирной иллюстрации» или «Всемирной истории искусств». Их авторы на многих примерах попытались рассмотреть концепт мышьи и проявление его в культурных традициях в различные исторические эпохи и у различных народов. Опыт нам этот оказался чрезвычайно интересным с различных точек зрения: познавательных, популяризаторских, краеведческих, литературоведческих, искусствоведческих или даже юмористических, и он будет продолжен. Причём присутствие в нашем начинании шутки, самоиронии и весёлой игры с мышьиными культурными смыслами дало очень интересные для развития Мышкина позитивные результаты, для сто-

ронного человека необъяснимые и даже загадочные». Это заметил ещё один мышкинский причастник: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» (Ф. И. Тютчев)

Первый том состоит из десяти разделов. В краеведческом О. Б. Карсаков исследует «Предания города мышьи». Созерцая городской герб, прислушиваясь к старинным легендам, учитывая замечания первых историографов, привлекая классические тексты, житийные даже, Олег Борисович сознательно затевает игру с судьбой – в «кошки-мышки», в чём открыто признаётся. Обещаем: любители мистических ассоциаций, символических систем, вневременных пространств, меняющихся смыслов и, грубо говоря, научной терминологии отведут душу на «Преданиях».

Кто хочет проще – советуем начать с конца. Там, в разделе... ой, нет – в «Детскую литературу» маленькие пускать рано: М. Е. Порядина (статья «Мышь как персонаж: функции и характеристика. Современное детское чтение. Россия. Народная и авторская сказка») слушала сказки недоверчиво. Обнаружила страшное: «Существует рассказ о мышях, ухитрившихся дать теоретическое решение проблемы внезапных котовых появлений». И много тому подобного. Что делать? Как говорил персонаж «Острова сокровищ», укоризненно поводя пистолетом: «Старый Флинт закопал сокровища, а ты, Бен Ган, их откопал...»

Но исследовательница М. Е. Порядина – дитя в песочнице перед опытейшим ярославским библиотекарем Светланой Николаевной Левагиной. В сборнике две её статьи: в разделе по искусствоведению – «Символика образа мышьи на ярославской иконе XVIII века «Хвалите Господа с небес» и психологии – «Опыт психологической характеристики имени города», которая начинается так: «Проблемой имени занимались многие выдающиеся философы от Платона до А. Ф. Лосева и П. А. Флоренского. Эта тема громадна». Далее – о духовной силе имени со ссылками на явления культуры. А заканчивается угрожающе: «Что были бы мы с вами без Мышкина?»

Мышей и муз сближает в своём исследовании Л. Л. Брагина «Слово «мышь» в языковой картине». Это по разделу языкознания. А есть ещё культурология – М. Н. Соколов: «Иконология мышьи на рубеже Средневековья и Нового времени». Фольклор – Вольфганг Эрдман: «Символика мышьи в немецком фольклоре». Литературоведение – Н. В. Рождественская: «Мышь как источник поэтического вдохновения в литературе Серебряного века».

Так вот всё-таки в самом конце тома помещены стихотворения о мышях, не тронутые инструментами вивисектора. Представлены уважаемые авторы – Валерий Брюсов, Владислав Ходасевич, Саша Чёрный. А также прозаический отрывок в низком жанре – из «Затоваренной бочкотары» Василия Аксёнова: «Куда завёз, ирод? Это же – Мышкин! Отсюда до Коряжска сто вёрст! – Какой милый патриархальный городок! Почти такой же тихий, как Грандо-Кабальерос».

Авдотья АЗАРОВА.

